

sommaire

préface	3
suggestions d'écoute et discographie	4
introduction	5
le makossa basique	6
le makossa moderne	11
le bolobo	28
le bikutsi	35
le ben skin	42
l'assiko	46
transcriptions	51

COMMENT UTILISER LE CD

Faites défiler les exercices tout en écoutant attentivement les parties de basse et la section rythmique qui l'accompagne. Ensuite, essayez de jouer ce qui est écrit en vous approchant autant que possible de la sensibilité du bassiste que vous entendez.

Servez-vous de la balance de votre chaîne stéréo pour entendre la basse plus ou moins fort, ou supprimez-la complètement pour jouer vos propres lignes sans entendre la basse du CD. J'espère que jouer sur cette rythmique africaine sera pour vous une source de plaisir. Après avoir fait le tour de ce que nous vous proposons, vous pourrez travailler des rythmiques qui ne sont pas forcément liées à celles du CD et créer ainsi votre propre style. Bonne chance !

Les musiciens / *The players* :

- | | |
|---------------------------|--------------------|
| • <i>programmations</i> : | Shannon Muray |
| • <i>guitare</i> : | Belmond de Boville |
| • <i>basse</i> : | Aladji Touré |

HOW TO USE THE CD

Listen to the exercises, paying special attention to the bass and accompanying rhythm section. Then try to play what is written, imitating the recorded bassist's style as closely as possible.

Use the equaliser on your stereo system to make the bass on the CD louder or softer, or to eliminate it completely so you can play your own lines without hearing the recorded bass. I hope that you enjoy these African rhythms. After working through our propositions, try to develop your personal style by practising rhythms not necessarily related to those on the CD. Good luck!

Modern makossa is a musical genre originating during the 1950s in Douala, a major port and the economic capital of Cameroon.

In fact, this style reaches back to an ancient musical tradition that was enriched by numerous contributions. As an example, that of the Aka pygmies who, according to the French musicologist Frédéric Billet, also influenced the evolution of bikutsi, ashiko, etc.

It is one of the most popular rhythms in Cameroon. Binary, percussive and very lively, it is played on modern instruments such as the piano, electric guitar, drums, and bass, as well as by pop groups. If in depth study is done on certain African styles like the soukous, the merengue, zoblazo, mapuka or the coupé décalé, it is clear where they come from.

Some of these rhythms are not related to a particular dance step and for that reason, become associated with the performer who exploits them.

The coastal people of Cameroon brought Makossa to life, in this case the Doualas who spread it throughout the national territory and then across all of Africa. Today this music is one of the most representative of the African continent.

All of my respect goes out to the creators of this musical genre, in particular to Nelle Eyoun and Ebanda Manfred to whom I render homage.

I. LE MAKOSSA BASIQUE / BASIC MAKOSSA

Les notes les plus utilisées dans le makossa basique sont essentiellement la fondamentale, la tierce, la quinte et la sixte des accords. L'exécution est la même que la *walking bass* dans le jazz qui, comme on le sait, dérive en partie du folklore africain.

The most frequently used notes in basic makossa are the root, third, fifth, and sixth of the chords. They are played like the walking bass in jazz, which is, as we know, derived in part from African folk culture.

exercice 1



exercice 2



exercice 3



II. LE MAKOSSA MODERNE / MODERN MAKOSSA

N'hésitez pas à chanter vos lignes de basse avec ou sans instrument. C'est une bonne façon de se familiariser avec un style de musique donné et le lien devient étroit quand on procède de cette façon.

Try singing your bass lines with or without the instrument. This is a good way to get to know a given musical style and develop a close relationship with it.

exercice 14

Exercise 14 consists of eight lines of bass notation in 4/4 time, key of A major (two sharps). Each line is accompanied by chords (A, D, A, D, A, Bm, E) and includes various rhythmic patterns such as eighth notes, quarter notes, and triplets.

le bolobo / bolobo

Le bolobo est l'un des styles de musique folklorique les plus répandus chez les côtiers du Cameroun. Il est ternaire et très rythmé, et accompagne souvent les événements, heureux ou malheureux, dans les villages.

Les airs du bolobo sont généralement connus. La plupart des enfants côtiers ont grandi avec ce rythme qu'ils ont joué ou chanté à un moment ou à un autre au cours de leur enfance. Avant d'être modernisée, cette musique était essentiellement jouée avec beaucoup de percussions, cloches, tam-tam, etc. Aujourd'hui, elle utilise des instruments modernes comme la guitare, la basse, la batterie, les claviers qui lui ont apporté une grande richesse harmonique.

Voici quelques variations à connaître parfaitement pour mieux exécuter les exercices ci-dessous. C'est rythmiquement complexe mais, avec un peu de patience, on y arrive sans problème. Je vous invite à insister sur cette étude rythmique qui va conditionner tout votre phrasé.

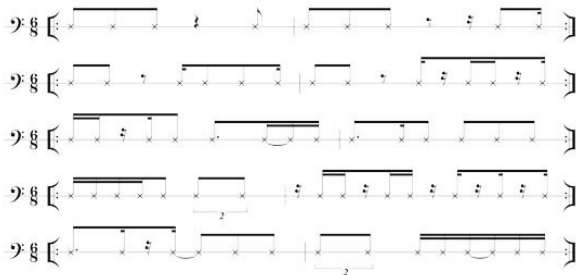
A vous de jouer maintenant !

Bolobo is one of the most widespread styles of traditional musical among coastal people in Cameroon. It is ternary, highly rhythmic, and often accompanies happy or sad village events.

Bolobo tunes are usually well-known. Most coastal children grew up playing or singing this rhythm sometime during their childhood. Before modernisation, this music was played mostly on percussion, bells, djembes, etc. Today, it uses modern instruments like the guitar, bass, drums, and keyboards to augment the harmonic richness.

Understanding these variations perfectly will help you play the following exercises better. They are rhythmically complex, but with a little patience, you will easily master them. Emphasising this rhythmic study will have a lasting impact on your phrasing.

It is up to you now!



exercice 56

