

# INDEX

## INTRODUCTION

### 1<sup>re</sup> PARTIE : AVANT DE COMMENCER, CE QU'IL VOUS FAUT SAVOIR

- La tonalité
- Cercle des tonalités
- La gamme pentatonique
  - ✓ Enrichir la gamme pentatonique
  - ✓ La gamme pentatonique « super-enrichie » dans tous les tons
  - ✓ La règle d'utilisation de la gamme pentatonique « super-enrichie »
  - ✓ Les chiffres des accords, les accords principaux
- Avec le turnaround majeur, nous partons en manège !
- Les turnarounds et les II-V-I majeurs dans tous les tons
- Avec le turnaround mineur...
- Les turnarounds et les II-V-I mineurs dans tous les tons
- Avec le blues...
- Tableau des grilles de blues

### 2<sup>e</sup> PARTIE : POUR ALLER PLUS LOIN AVEC LES NOTES DES ACCORDS

- Les enchaînements d'accords
  - ✓ La substitution
  - ✓ Les enchaînements de quartes et quintes
  - ✓ Turnaround majeur, avec notes des accords et notes de la gamme
  - ✓ Anatale mineur, avec notes des accords et notes de la gamme
  - ✓ Le blues, avec notes des accords et notes de la gamme
- Les accords particuliers: les notes caractéristiques
- L'accord de 7<sup>e</sup> de dominante et la tonalité
- Savoir repérer les changements de tonalités
  - ✓ Le turnaround majeur, le turnaround mineur
  - ✓ Le II-V-I majeur, le II-V-I mineur
  - ✓ Le II-V majeur, le II-V mineur
- Les différents types de morceaux, petites précisions
  - ✓ le AABA

### 3<sup>e</sup> PARTIE : POUR ALLER ENCORE PLUS LOIN ! AVEC LES NOTES ÉTRANGÈRES

- ✓ Les chromatismes
- ✓ Les accords éclatés
- Enfin, une troisième technique : la substitution tritonique
- Le fin du fin : quelques petites astuces sur des accords particuliers
  - ✓ La gamme par ton
  - ✓ La gamme diminuée
  - ✓ La gamme demi-diminuée, gamme « Bartók »
- Les accords particuliers
- Tableau d'accords

1<sup>re</sup> PARTIE

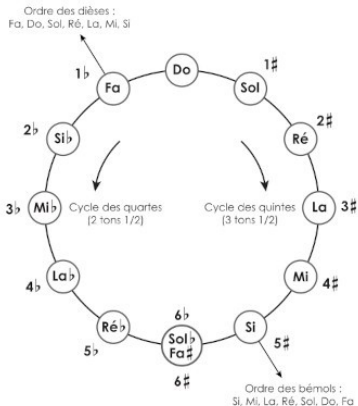
## Avant de commencer, ce qu'il vous faut savoir...

## La tonalité

Il vous faudra tout d'abord pouvoir identifier la tonalité du morceau sur lequel vous voulez improviser. Ces tonalités seront majeures ou mineures, on dit que le ton mineur est le ton relatif du ton majeur, et elles sont indiquées sur la partition par les dièses ou les bémols (ou aucune altération) placées en début de portée, après la clef. Pour retrouver facilement le ton d'un morceau et les altérations qu'il utilise nous avons un « Cercle Magique » ! Bien connu des manuels de solfège, il est fondamental de bien le connaître pour se mettre sur le chemin de l'improvisation !

## Cercle des tonalités

C'est un classique, et il vous permet de visualiser facilement les tonalités et leur correspondance avec les altérations placées à la clef.



Ce cercle vous permet :

- de savoir quelles sont la quarte et la quinte d'une note donnée (donc de connaître ses degrés principaux).  
Exemple : pour Do, Fa et Sol sont la quarte et la quinte au-dessus ;
- de retrouver instantanément la composition d'une gamme majeure :

Exemples :

Fa majeur = 1 bémol (premier bémol de la série : Si). La gamme : Fa, Sol, La, Si<sup>b</sup>, Do, Ré, Mi.

Mi majeur = 4 dièses (premiers dièses de la série : Fa, Do, Sol, Ré). La gamme : Mi, Fa<sup>#</sup>, Sol<sup>#</sup>, La, Si, Do<sup>#</sup>, Ré<sup>#</sup>.

## La gamme pentatonique

La gamme pentatonique est fondamentale dans l'histoire de la musique, et elle est présente dans toutes les cultures. Elle est à la base de nombreuses musiques populaires dans le monde entier. Comme son nom l'indique, elle est composée de 5 sons, et serait issue d'un enchaînement de quintes (nous vous avons bien dit que la quinte était importante !) : Do - Sol - Ré - La - Mi.

Si l'on classe ces notes de la plus grave à la plus aiguë nous obtenons : Do, Ré, Mi, Sol, La, et cette succession est appelée **gamme pentatonique majeure de Do**.

Comme nous venons de voir que le ton relatif mineur de Do est La, si nous démarrons cette gamme par le La nous obtiendrons la **gamme pentatonique mineure de La** : La, Do, Ré, Mi, Sol.

**Les gammes pentatoniques majeures et mineures contiennent donc les mêmes notes.**

The image displays 12 lines of musical notation on a treble clef staff, illustrating the pentatonic scale in G major and G minor. Each line is labeled with a note name on the left:

- Do: G4 (one line)
- Ré: A4 (two lines)
- Ré: A4 (two lines, with a sharp sign on the second line)
- Mi: B4 (third line)
- Mi: B4 (third line, with a sharp sign on the third line)
- Fa: C5 (fourth line)
- Fa#: C5 (fourth line, with a sharp sign on the fourth line)
- Sol: D5 (fourth space)
- Sol: D5 (fourth space)
- La: E5 (fifth line)
- La: E5 (fifth line, with a sharp sign on the fifth line)
- Si: F5 (first space above the staff)
- Si: F5 (first space above the staff, with a sharp sign on the first space)

## Le chiffrage des accords, les accords principaux

- ✓ L'accord majeur de 3 sons symbolisé par une lettre seule : C pour Do majeur (Do, Mi, Sol).



- ✓ L'accord mineur de 3 sons symbolisé par une lettre suivie d'un « m » : Cm pour Do mineur (Do, Mi♭, Sol). Il est aussi noté avec « - » après la lettre. C- est donc comme Cm.



- ✓ L'accord de septième de dominante de 4 sons symbolisé par une lettre suivie d'un « 7 » : C7 pour Do septième (Do, Mi, Sol, Si♭).



- ✓ L'accord mineur septième de 4 sons symbolisé par une lettre suivie d'un « m » (ou un « - ») et d'un « 7 » : Cm7 (ou C-7) pour Do mineur septième (Do, Mi♭, Sol, Si♭).



- ✓ L'accord de septième majeure de 4 sons symbolisé par une lettre suivie de « M7 » (ou « 7M », ou « maj7 »), parfois d'un « Δ » : CM7, C7M ou Cmaj7 (ou CΔ) pour Do septième majeure (Do, Mi, Sol, Si).



Pour le moment, ne vous attachez pas trop à ces symboles, ils indiquent simplement les accords qui accompagnent une mélodie ou une improvisation. Retenez néanmoins que leur construction est une superposition de trois notes ou quatre notes séparées par un intervalle de tierce (tierce = trois degrés). Exemple pour l'accord de C7M : **Do** (la **note fondamentale**), **Mi** (la **tierce**, troisième degré au-dessus de Do), **Sol** (la **quinte**, cinquième degré au-dessus de Do et tierce au-dessus de Mi) et **Si** (la **septième**, septième degré au-dessus de Do et tierce au-dessus de Sol).

Ces accords sont joués par des instruments harmoniques, c'est-à-dire des instruments qui peuvent jouer des accords (plusieurs notes à la fois), tels que le piano, la guitare, l'accordéon, etc.). Nous verrons comment les utiliser dans la deuxième partie de l'ouvrage.

Il existe d'autres accords, ils sont réunis dans un tableau très complet en fin d'ouvrage.

## Avec le turnaround Majeur, nous parlons en manège !

Voici donc un turnaround en Do majeur, et nous utilisons dans cet exemple d'improvisation notre fameuse gamme.

- Les 8 premières mesures utilisent uniquement les 5 notes principales de la gamme pentatonique.
- Les 8 suivantes utilisent la pentatonique enrichie avec un chromatisme.
- Les 8 dernières mesures utilisent la pentatonique super-enrichie, avec ses 2 chromatismes.

Conseils :

- ✓ Commencez par un tempo swing plutôt lent, cela vous permettra de bien entendre les accords et le rythme de l'accompagnement.
- ✓ Surtout n'essayez pas de jouer trop de notes, et trop vite, mais écoutez vraiment celles qui sonnent bien et appuyez-vous sur elles, elles vous mettront en confiance et vous décontracteront.

Rappel : la pentatonique super-enrichie de Do : Do, Ré, **Ré#**, Mi, Sol, **Sol#**, La.

### Turnaround Majeur (avec des notes de la gamme)

Medium Swing \*

The musical score is written in treble clef, 4/4 time, and is divided into five systems of eight measures each. The chords are: C7M, Am7, Dm7, G7. The melody is as follows:

- System 1 (Measures 1-8): C4 (quarter), E4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F4 (quarter), E4 (quarter).
- System 2 (Measures 9-16): C4 (quarter), E4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F4 (quarter), E4 (quarter).
- System 3 (Measures 17-24): C4 (quarter), E4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F4 (quarter), E4 (quarter).
- System 4 (Measures 25-32): C4 (quarter), E4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F4 (quarter), E4 (quarter).
- System 5 (Measures 33-40): C4 (quarter), E4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F4 (quarter), E4 (quarter).

\* Dans ces morceaux de type « swing », il faut jouer ternaire, la première croche du temps plus longue que la deuxième.

C'est une convention importante à la base du jazz traditionnel, on dit que l'on joue swingué.

**Utilisons ces notes qui composent les accords, ce sont nos notes piliers.**

Vous trouverez ci-après nos trois exemples d'improvisation, avec les 8 premières mesures qui n'utilisent que des notes des accords, et les 16 suivantes qui vont mixer ces notes avec celles de la gamme passe-partout.

Vous entendrez très vite qu'en ne jouant que les notes des accords on obtient des phrases musicales correctes sur un plan harmonique, mais moins jazzy, et que les chromatismes de la gamme viennent considérablement enrichir l'improvisation et lui donner beaucoup plus de relief.

**Turnaround Majeur, avec notes des accords et notes de la gamme****Turnaround Majeur**

(avec les notes des accords et de la gamme)

**Medium Swing**

C7M Am7 Dm7 G7 C7M Am7 Dm7 G7

5 C7M Am7 Dm7 G7 C7M Am7 Dm7 G7

9 C7M Am7 Dm7 G7 C7M Am7 Dm7 G7

13 C7M Am7 Dm7 G7 C7M Am7 Dm7 G7

17 C7M Am7 Dm7 G7 C7M Am7 Dm7 G7

21 C7M Am7 Dm7 G7 C7M Am7 Dm7 G7 C7M

**Remarque :**

✓ Nous avons volontairement utilisé un chiffre différent pour le Cmaj7, nous avons choisi C7M qui est aussi utilisé, et que vous pourrez rencontrer fréquemment. Nous allons dans les pages qui suivent utiliser d'autres symboles alternatifs qui sont employés dans les partitions, cela vous familiarisera avec les divers modes de notation.

**N'oubliez pas que tous ces accords sont dans le tableau en fin d'ouvrage, pages 34 et 35.**