

Sandra Muller-Arnaudet

# Les notes d'humeur

## 7 pièces pour deux flûtes

(2<sup>ème</sup> ad.Libitum) et piano

### Plages

Version flûtes/ piano	Version piano accompagnement
-----------------------------	------------------------------------

1	9
2	10
3	11
4	12
5	13
6	14
7	15
8	

## SOMMAIRE

Titre	Durée	Page
Courage.....	2'08" .....	2
Espiègle.....	1'31" .....	6
Rêverie.....	2'06" .....	9
Impatience.....	1'56" .....	13
Tristesse .....	2'14" .....	17
Étrange.....	2'05" .....	20
Joie.....	1'57" .....	25
Accord		

*Les accompagnements de ces pièces peuvent être joués  
par des élèves pianiste, avec un petit solo dans chacune d'elle.*

### Cycle 1

Flûtes  
Sandra Muller-Arnaudet  
Annick Sarrien-Perrier  
Piano  
Jean-François Basteau



Éditions **da Camera**



Plage 1 - 9  
Durée : 2'08"

# Courage

*Il y a fort longtemps, les notes recherchèrent leur clef qui leur permettrait d'exister sur une portée.  
Un jour, elles partirent à l'aventure, bravant dangers et obstacles pour la trouver.*

$\text{♩} = 92$

Flûte 1

Flûte 2 (opt.)

Piano

*mf*

7

Fl. 1

Fl. 2

Pno.

*f*

The musical score is written for three parts: Flute 1, Flute 2 (optional), and Piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked as quarter note = 92. The score is divided into two systems. The first system (measures 1-6) features a piano accompaniment starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano part consists of a rhythmic bass line in the left hand and chords in the right hand. The flute parts are mostly silent, indicated by rests. The second system (measures 7-12) begins with a forte (*f*) dynamic. In this system, the first flute (Fl. 1) has a melodic line starting in measure 7, while the second flute (Fl. 2) remains silent. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Authorised edition: Robert MARTIN  
350 Chemin des Berthilliers  
71850 CHARNAY LES MACON

Original Publisher  
©2022 Editions da Camera - Prissé - France  
contact@editions-dacamera.com

All rights of performance, reproduction and  
arrangement reserved for all countries.  
PHOTOCOPYING PROHIBITED  
Printed in France



# Espiègle

*La clef, elles ne la trouvèrent pas.  
A la place, elles croisèrent un tambour qui leur ria au nez.*

$\text{♩} = 100$

Flûte 1

Flûte 2 (opt.)

Piano

Fl. 1

Fl. 2

Pno.

Fl. 1

Fl. 2

Pno.

na - na - ni - na - nè - re

*mf*

*mf*

*mp*

*mf*

*mf*



# Rêverie

*Fatiguées, elles se couchèrent.*

*Certaines se mirent à rêver d'une vie meilleure sur une portée, avec une belle clef...*

♩ = 104

Flûte 1

Flûte 2 (opt.)

Piano

Fl. 1

Fl. 2

Pno.

Fl. 1

Fl. 2

Pno.



# Impatience

*Le temps passa et toujours pas de clef à l'horizon.*

*Un jour, une très vieille note annonça qu'elle a eu une vision : la clef allait bientôt arriver.*

*Depuis la vision, le temps semblait bien long.*

♩ = 92

Flûte 1

Flûte 2 (opt.)

Piano

*lourdement*

*mf*

5

Fl. 1

Fl. 2

Pno.

10

♩ = 112

*léger*

*mf*

*léger*

*mp*

♩ = 112

*mp*

The musical score is for the piece 'Impatience'. It is written for Flute 1, Flute 2 (optional), and Piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into three systems. The first system (measures 1-4) has a tempo marking of ♩ = 92. The piano part features a 'lourdement' (heavy) texture with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system (measures 5-9) shows the flute parts with rests. The third system (measures 10-13) has a tempo change to ♩ = 112. In measure 10, the piano part has a mezzo-piano (mp) dynamic. In measure 11, the flute parts enter with a 'léger' (light) articulation and a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano part continues with a mezzo-piano (mp) dynamic.



# Tristesse

*Au bout de plusieurs semaines, puis de mois, puis d'années, les notes perdirent espoir.  
Toutes se mirent à broyer du noir.*

$\text{♩} = 80$

Flûte 1

Flûte 2 (opt.)

Piano

Fl. 1

Fl. 2

Pno.

Fl. 1

Fl. 2

Pno.



# Étrange

*Un jour, quelque chose d'inhabituel se passa.  
De longs fils vinrent chatouiller les notes, et une ombre au loin apparut...*

$\text{♩} = 132$

Flûte 1

Flûte 2 (Opt.)

Piano

*mf*

Fl. 1

Fl. 2

Pno.

*mf*

*mp*

Fl. 1

Fl. 2

Pno.

*mf*



# Joie

*Incroyable ! Les fils au nombre de cinq ne furent autre que la portée et l'ombre au loin, la clef !  
Les notes purent enfin exister.  
Vous n'imaginez pas ce jour-là, quelle fut leur joie !*

♩ = 92

Flûte 1

Flûte 2 (Opt.)

Piano *mf*

Fl. 1

Fl. 2

Pno. *mp*

Fl. 1

Fl. 2

Pno.

The musical score is written for two flutes (Fl. 1 and Fl. 2), piano (Pno.), and a grand piano (Piano). The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as ♩ = 92. The score is divided into four systems. The first system shows the beginning of the piece with a piano accompaniment starting at measure 1. The second system starts at measure 4, where the flutes enter with a melody. The third system starts at measure 7, showing further development of the flute and piano parts. The fourth system continues the piece, with the piano accompaniment providing a steady rhythmic and harmonic foundation.