

"CUIRASSIERS"

Commande de la Musique Municipale de Reichshoffen à l'occasion de son 110ème anniversaire.

Alain CREPIN

Andante ♩ = 76

The score is arranged in systems for various instruments. The woodwind section includes Piccolo, Flute 1 + 2, Oboe, Bassoon, Clarinet in Eb, Clarinet in Bb 1, Clarinet in Bb 2, Clarinet in Bb 3, Alto Clarinet in Eb, Bass Clarinet, Alto Saxophone 1, Alto Saxophone 2, Tenor Saxophone, and Baritone Saxophone. The brass section includes Cavalry Tp in Eb ad libitum, Clairon in Bb ad libitum, Trumpet in Bb 1, Trumpet in Bb 2-3, Horn in F 1 + 2, Horn in F 3 + 4, Trombone 1, Trombones 2-3, Euphonium, and Contrabasses. The piano part is split into two staves. The percussion section includes Mallets, Percussion 1 (with cues for 'Cue tambour', 'Triangle', and 'Play'), Percussion 2 (with cues for 'Cymb. susp.' and 'B.D.'), and Tenor drum/Tambour ad libitum (with cues for 'Solo' and 'Tutti'). Dynamics such as *f*, *mf*, and *fz* are indicated throughout the score.

rall.

A tempo ♩ = 69

The musical score for page 20 includes the following parts: Picc., Fl. 1 + 2, Ob. 1 + 2, Bsn. 1 + 2, Eb Cl., Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, Alto Cl., B. Cl., Alto Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax., Cav. Tpt., Clair., Tpt. 1, Tpt. 2 + 3, Hn. 1 + 2, Hn. 3 + 4, Tbn. 1, Tbn. 2-3, Euph., Tba., Pno., Timp., Mallets, Perc. 1, Perc. 2, and T. D. The score is in a key with two flats and a 2/4 time signature. It features various dynamic markings such as *mf*, *p*, and *mf*, and includes performance instructions like *rall.* and *A tempo*. Specific cues for the Tpt. 1 part are noted as *cue Trompette de cavalerie* and *cue Clairons*. The percussion part includes a *Cymb. susp.* instruction. The piano part (Pno.) is mostly silent, indicated by rests.

This page of a musical score contains 25 staves, each representing a different instrument or section of an orchestra. The instruments listed on the left side of the page are: Picc., Fl. 1 + 2, Ob. 1 + 2, Bsn. 1 + 2, Eb Cl., Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, Alto Cl., B. Cl., Alto Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax., Cav. Tp., Clair., Tpt. 1, Tpt. 2 + 3, Hn. 1 + 2, Hn. 3 + 4, Tbn. 1, Tbn. 2-3, Euph., Tba., Pno., Timp., Mallets, Perc. 1, Perc. 2, and T. D. The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The music is arranged in a standard orchestral format, with woodwinds and strings in the upper staves and percussion in the lower staves. The page number '25' is located at the top left, and '30' is at the top right. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'mf'.

This page of a musical score, numbered 5, contains the following instruments and parts:

- Picc.
- Fl. 1 + 2
- Ob. 1 + 2
- Bsn. 1 + 2
- E♭ Cl.
- Cl. 1
- Cl. 2
- Cl. 3
- Alto Cl.
- B. Cl.
- Alto Sax. 1
- A. Sax. 2
- T. Sax.
- B. Sax.
- Cav. Tp.
- Clair.
- Tpt. 1
- Tpt. 2 + 3
- Hr. 1 + 2
- Hr. 3 + 4
- Tbn. 1
- Tbn. 2-3
- Euph.
- Tba.
- Pno.
- Timp.
- Mallets
- Perc. 1
- Perc. 2 (2 Cymb.)
- T. D.

The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, and *cresc.*. A rehearsal mark **35** is present at the top of the page. The percussion section includes a Xylophone part and a cue for the Bass Clarinet.

Allegro $\text{♩} = 92$ $\text{♩} = 138$

40

45

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Bsn. 1 + 2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Alto Cl.

B. Cl.

Alto Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Cav. Tp.

Clair.

Tpt. 1 *cue Clairons*

Tpt. 2 + 3

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Euph.

Tba.

Pno.

Timp.

Mallets

Perc. 1

Perc. 2

T. D.

Allegro $\text{♩} = 92$ $\text{♩} = 138$

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Bsn. 1 + 2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Alto Cl.

B. Cl.

Alto Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Cav. Tp.

Clair.

Tpt. 1

Tpt. 2 + 3

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Euph.

Tba.

Pno.

Timp.

Mallets

Perc. 1

Perc. 2

T. D.

This page of a musical score, numbered 8, contains 25 staves of music. The instruments listed on the left are: Picc., Fl. 1 + 2, Ob. 1 + 2, Bsn. 1 + 2, Eb Cl., Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, Alto Cl., B. Cl., Alto Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax., Cav. Tp., Clair., Tpt. 1, Tpt. 2 + 3, Hn. 1 + 2, Hn. 3 + 4, Tbn. 1, Tbn. 2-3, Euph., Tba., Pno., Timp., Mallets, Perc. 1, Perc. 2, and T. D. The score is written in a key signature of three flats and a 2/4 time signature. It features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *dim.* (diminuendo). Measure numbers 55 and 60 are indicated at the top of the first and fifth staves, respectively. A bracket labeled "Xylo" is placed above the Mallets staff. The page concludes with a double bar line and a final dynamic marking of *dim.*

65 70

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Bsn. 1 + 2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Alto Cl.

B. Cl.

Alto Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Cav. Tp.

Clair.

Tpt. 1

Tpt. 2 + 3

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Euph.

Tba.

Pno.

Timp.

Mallets

Perc. 1

Perc. 2

T. D.

This page of a musical score, numbered 75, features a woodwind and brass section. The instruments listed on the left are Piccolo (Picc.), Flutes 1 and 2 (Fl. 1 + 2), Oboes 1 and 2 (Ob. 1 + 2), Bassoons 1 and 2 (Bsn. 1 + 2), E♭ Clarinet (E♭ Cl.), Clarinets 1, 2, and 3 (Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3), Alto Clarinet (Alto Cl.), Baritone Clarinet (B. Cl.), Alto Saxophone 1 (Alto Sax. 1), Alto Saxophone 2 (A. Sax. 2), Tenor Saxophone (T. Sax.), Bass Saxophone (B. Sax.), Cavalry Trumpet (Cav. Tpt.), Clarinet (Clair.), Trumpets 1, 2, and 3 (Tpt. 1, Tpt. 2 + 3), Horns 1 and 2 (Hn. 1 + 2), Horns 3 and 4 (Hn. 3 + 4), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombones 2 and 3 (Tbn. 2-3), Euphonium (Euph.), Tuba (Tba.), Piano (Pno.), Timpani (Timp.), Mallets, Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), and Tom Tom Drum (T. D.). The score is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), *poco* (poco), and *a poco* (a poco). The woodwind and brass parts feature various melodic and harmonic lines, with some instruments playing sustained chords or moving lines. The percussion parts include rhythmic patterns for the mallets, Perc. 1, Perc. 2, and T. D.

80 85

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Bsn. 1 + 2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Alto Cl.

B. Cl.

Alto Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Cav. Tp.

Clair.

Tpt. 1

Tpt. 2 + 3

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Euph.

Tba.

Pno.

Timp.

Mallets

Perc. 1

Perc. 2

T. D.

This page of a musical score, numbered 90, features a variety of instruments. The woodwind section includes Piccolo, Flutes 1 & 2, Oboes 1 & 2, Bassoons 1 & 2, E-flat Clarinet, Clarinets 1, 2, and 3, Alto Clarinet, Bass Clarinet, Alto Saxophone 1, Alto Saxophone 2, Tenor Saxophone, and Bass Saxophone. The brass section consists of Cavalry Trumpet, Clairon, Trumpets 1, 2, and 3, Horns 1 & 2, Horns 3 & 4, Trombones 1, 2, and 3, Euphonium, and Tuba. The percussion section includes Piano, Timpani, Mallets, Percussion 1 and 2, and Tom Drum. The score is written in a key signature of two flats and a common time signature. It contains multiple staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings such as *f* (forte). The page concludes with a double bar line and repeat signs.

Allegro moderato $\text{♩} = 112$

100

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Bsn. 1 + 2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Alto Cl.

B. Cl.

Alto Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Cav. Tp.

Clair.

Tpt. 1

Tpt. 2 + 3

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Euph.

Tba.

Pno.

Timp.

Mallets

Perc. 1

Perc. 2

T. D.

Allegro moderato $\text{♩} = 112$

105

Solo

Picc. *mf* *cue piccolo*

Fl. 1 + 2 *mf*

Ob. 1 + 2 *Les musiciens se lèvent et tendent l'oreille*

Bsn. 1 + 2

Es Cl. *Les musiciens se lèvent et tendent l'oreille*

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Alto Cl.

B. Cl.

Alto Sax. 1 *Les musiciens se lèvent et tendent l'oreille*

A. Sax. 2 *Les musiciens se lèvent et tendent l'oreille*

T. Sax.

B. Sax.

Cav. Tp. *Les musiciens se lèvent et tendent l'oreille*

Clair. *Les musiciens se lèvent et tendent l'oreille*

Tpt. 1 *Les musiciens se lèvent et tendent l'oreille*

Tpt. 2 + 3 *Les musiciens se lèvent et tendent l'oreille*

Hn. 1 + 2 *Les musiciens se lèvent et tendent l'oreille*

Hn. 3 + 4 *Les musiciens se lèvent et tendent l'oreille*

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Euph.

Tba.

Pno. *Les musiciens se lèvent et tendent l'oreille*

Timp. *Les musiciens se lèvent et tendent l'oreille*

Mallets *Les musiciens se lèvent et tendent l'oreille*

Perc. 1

Perc. 2 *Les musiciens se lèvent et tendent l'oreille*

T. D. *Les musiciens se lèvent et tendent l'oreille*

119 *SING*

Picc. *SING* c'est pas ça j'vous l'dis C'est oe - ci

Fl. 1 + 2 c'est pas ça j'vous l'dis C'est oe - ci

Ob. 1 + 2 *SING* c'est pas ça j'vous l'dis C'est oe - ci

Bsn. 1 + 2 c'est pas ça j'vous l'dis *SING* C'est oe - ci

E♭ Cl. *SING* c'est pas ça j'vous l'dis C'est oe - ci

Cl. 1 *SING* c'est pas ça j'vous l'dis C'est oe - ci

Cl. 2 *SING* c'est pas ça j'vous l'dis C'est oe - ci

Cl. 3 *SING* c'est pas ça j'vous l'dis C'est oe - ci

Aito Cl. *SING* c'est pas ça j'vous l'dis C'est oe - ci

B. Cl. *SING* c'est pas ça j'vous l'dis C'est oe - ci

Alto Sax. 1 *SING* c'est pas ça j'vous l'dis C'est oe - ci

A. Sax. 2 *SING* c'est pas ça j'vous l'dis C'est oe - ci

T. Sax. *SING* c'est pas ça j'vous l'dis C'est oe - ci

B. Sax. c'est pas ça j'vous l'dis *SING* C'est oe - ci

Cav. Tpt. c'est pas ça j'vous l'dis C'est oe - ci

Clair. c'est pas ça j'vous l'dis C'est oe - ci

Tpt. 1 c'est pas ça j'vous l'dis C'est oe - ci

Tpt. 2 + 3 *SING* c'est pas ça j'vous l'dis C'est oe - ci

Hn. 1 + 2 c'est pas ça j'vous l'dis C'est oe - ci

Hn. 3 + 4 c'est pas ça j'vous l'dis C'est oe - ci

Tbn. 1 *SING* c'est pas ça j'vous l'dis C'est oe - ci *Play*

Tbn. 2-3 *SING* c'est pas ça j'vous l'dis C'est oe - ci *Play*

Euph. c'est pas ça j'vous l'dis *SING* C'est oe - ci

Tba. *SING* c'est pas ça j'vous l'dis C'est oe - ci

Pno. c'est pas ça j'vous l'dis C'est oe - ci

Timp. c'est pas ça j'vous l'dis C'est oe - ci

Mallets *SING* c'est pas ça j'vous l'dis C'est oe - ci *Play*

Perc. 1 *SING* c'est pas ça j'vous l'dis C'est oe - ci

Perc. 2 *SING* c'est pas ça j'vous l'dis C'est oe - ci

T. D. *SING* c'est pas ça j'vous l'dis C'est oe - ci

115 120

Picc. C'é - tait un soir la ba - taill' de Reich - shof - fen - Il fal - lait voir les ca - va - liers char - ger

Fl. 1 + 2 C'é - tait un soir la ba - taill' de Reich - shof - fen - Il fal - lait voir les ca - va - liers char - ger

Ob. 1 + 2 C'é - tait un soir la ba - taill' de Reich - shof - fen - Il fal - lait voir les ca - va - liers char - ger

Bsn. 1 + 2 *Play* C'é - tait un soir la ba - taill' de Reich - shof - fen - Il fal - lait voir les ca - va - liers char - ger

E♭ Cl. C'é - tait un soir la ba - taill' de Reich - shof - fen - Il fal - lait voir les ca - va - liers char - ger

Cl. 1 C'é - tait un soir la ba - taill' de Reich - shof - fen - Il fal - lait voir les ca - va - liers char - ger

Cl. 2 C'é - tait un soir la ba - taill' de Reich - shof - fen - Il fal - lait voir les ca - va - liers char - ger

Cl. 3 C'é - tait un soir la ba - taill' de Reich - shof - fen - Il fal - lait voir les ca - va - liers char - ger

Alto Cl. C'é - tait au soir la ba - taill' de Reich - shof - fen - Il fal - lait voir les ca - va - liers char - ger

B. Cl. C'é - tait un soir la ba - taill' de Reich - shof - fen - Il fal - lait voir les ca - va - liers char - ger

Alto Sax. 1 C'é - tait un soir la ba - taill' de Reich - shof - fen - Il fal - lait voir les ca - va - liers char - ger

A. Sax. 2 C'é - tait un soir la ba - taill' de Reich - shof - fen - Il fal - lait voir les ca - va - liers char - ger

T. Sax. C'é - tait un soir la ba - taill' de Reich - shof - fen - Il fal - lait voir les ca - va - liers char - ger

B. Sax. C'é - tait un soir la ba - taill' de Reich - shof - fen - Il fal - lait voir les ca - va - liers char - ger

Cav. Tp. C'é - tait un la ba - taill' de Reich - shof - fen - Il fal - lait voir les ca - va - liers char - ger

Clair. C'é - tait un la ba - taill' de Reich - shof - fen - Il fal - lait voir les ca - va - liers char - ger

Tpt. 1 C'é - tait un soir la ba - taill' de Reich - shof - fen - Il fal - lait voir les ca - va - liers char - ger

Tpt. 2 + 3 C'é - tait un soir la ba - taill' de Reich - shof - fen - Il fal - lait voir les ca - va - liers char - ger

Hn. 1 + 2 C'é - tait un soir la ba - taill' de Reich - shof - fen - Il fal - lait voir les ca - va - liers char - ger

Hn. 3 + 4 C'é - tait un soir la ba - taill' de Reich - shof - fen - Il fal - lait voir les ca - va - liers char - ger

Tbn. 1 C'é - tait un soir la ba - taill' de Reich - shof - fen - Il fal - lait voir les ca - va - liers char - ger

Tbn. 2-3 C'é - tait un soir la ba - taill' de Reich - shof - fen - Il fal - lait voir les ca - va - liers char - ger

Euph. *Play* C'é - tait un soir la ba - taill' de Reich - shof - fen - Il fal - lait voir les ca - va - liers char - ger *cue timbales*

Tba. *Play* C'é - tait un soir la ba - taill' de Reich - shof - fen - Il fal - lait voir les ca - va - liers char - ger

Pno. C'é - tait un soir la ba - taill' de Reich - shof - fen - Il fal - lait voir les ca - va - liers char - ger

Timp. *Solo* C'é - tait un soir la ba - taill' de Reich - shof - fen - Il fal - lait voir les ca - va - liers char - ger

Mallets C'é - tait un soir la ba - taill' de Reich - shof - fen - Il fal - lait voir les ca - va - liers char - ger

Perc. 1 C'é - tait un soir la ba - taill' de Reich - shof - fen - Il fal - lait voir les ca - va - liers char - ger

Perc. 2 C'é - tait un soir la ba - taill' de Reich - shof - fen - Il fal - lait voir les ca - va - liers char - ger

T. D. C'é - tait un soir la ba - taill' de Reich - shof - fen - Il fal - lait voir les ca - va - liers char - ger

Picc. Asseyez-vous

Fl. 1 + 2 Asseyez-vous

Ob. 1 + 2 Asseyez-vous

Bsn. 1 + 2 Asseyez-vous

E♭ Cl. Asseyez-vous

Cl. 1 Asseyez-vous

Cl. 2 Asseyez-vous

Cl. 3 Asseyez-vous

Alto Cl. Asseyez-vous

B. Cl. Asseyez-vous

Alto Sax. 1 Asseyez-vous

A. Sax. 2 Asseyez-vous

T. Sax. Asseyez-vous

B. Sax. Asseyez-vous

Cav. Tp. Asseyez-vous

Clair. Asseyez-vous

Tpt. 1 Asseyez-vous *Play* 3

Tpt. 2 + 3 Asseyez-vous *Play*

Hn. 1 + 2 Asseyez-vous *Play* 3

Hn. 3 + 4 Asseyez-vous *Play* 3

Tbn. 1 Asseyez-vous *Play*

Tbn. 2-3 Asseyez-vous *Play*

Euph. Asseyez-vous *Play*

Tba. Asseyez-vous

Pno. Asseyez-vous

Timp. Asseyez-vous

Mallets Asseyez-vous

Perc. 1 Asseyez-vous 3

Perc. 2 Asseyez-vous

T. D. Asseyez-vous

Picc. 130

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Bsn. 1 + 2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Alto Cl.

B. Cl.

Alto Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Cav. Tp.

Clair.

Tpt. 1

Tpt. 2 + 3

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Euph.

Tba.

Pno.

Timp.

Mallets

Perc. 1

Perc. 2

T. D. 135

accel.

145

Picc. *Play*

Fl. 1 + 2 *Play*

Ob. 1 + 2 *Play*

Bsn. 1 + 2

E♭ Cl. *Play*

Cl. 1 *Play*

Cl. 2 *Play*

Cl. 3 *Play*

Alto Cl.

B. Cl.

Alto Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Cav. Tp.

Clair.

Tpt. 1

Tpt. 2 + 3

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Tbn. 1 *Play*

Tbn. 2-3 *Play*

Euph.

Tba.

Pno.

Timp.

Mallets

Perc. 1

Perc. 2

T. D.

Allegro moderato $\text{♩} = 92, \text{♩} = 138$

Picc. $\text{♩} = 92, \text{♩} = 138$ 150 155

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Bsn. 1 + 2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Alto Cl.

B. Cl.

Alto Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Cav. Tp.

Clair.

Tpt. 1

Tpt. 2 + 3

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Euph.

Tba.

Pno.

Allegro moderato $\text{♩} = 92, \text{♩} = 138$

Timp.

Mallets

Perc. 1

Perc. 2

T. D.

