

SOMMAIRE VOL.2

ARPÈGES

- Le pincé
- Arpèges à trois doigts
- Arpèges à quatre doigts
- Le trémolo
- Réservoir d'accords

LIÉS

- Liés frappés
- Liés tirés
- Liés frappés tirés
- Liés tirés-frappés
- Trilles
- Liés avec cordes à vide
- Liés et extensions

TECHNIQUES SPÉCIFIQUES DE FLAMENCO

- Rasgueado
- Alzapua
- Habanico

TRAVAIL CORPOREL

- Respiration, massage et décontraction
- Exercices de statique et de décontraction
- Le trac

Dessin de couverture Jacques Garcia
Dessins intérieurs Sophie Beaujard d'après photos de Johann Leclercq

ARPÈGES / ARPEGGIOS

LE PINCÉ / THE REST STROKE

En deux mouvements

In two movements

1. Le doigt enfonce la corde vers la rosace verticalement.

1. The finger presses the string down vertically toward the sound hole



2. Le doigt tire la corde vers la paume de la main.

2. The finger pulls the string toward the palm of the hand



Défaut à éviter

A defect to avoid

Contact non vertical avec la corde provoquant un arrachage de la corde (son qui claque).

Non-vertical contact with the string pulls the string upward, producing a snapping sound.



CONSEILS / TIPS

- Poser le pouce sur une des cordes graves pour travailler i, m ou a.
- Quand c'est possible, poser i, m, a (ou un seul doigt, i par exemple) sur les cordes aiguës pour travailler le pouce, cela permet une plus grande stabilité de la main droite.
- Ne pas exagérer l'enfoncement de la corde, ce qui peut crispier la main.
- En prenant de la vitesse, l'enfoncement de la corde vers la rosace sera réduit au minimum et sera en revanche bien prononcé dans le jeu lent.
- *Place the thumb on one of the low strings to practice with i, m or a.*
- *When possible, place i, m, a (or one finger, i for example) on the high strings to work the thumb, this gives the right hand more stability.*
- *Do not exaggerate downward pressure on the string, which can tense the hand.*
- *Pressing the string down toward the sound hole should be avoided as much as possible when increasing speed, and should instead, be more pronounced when playing slowly.*

TRILLES / TRILLS

PRÉPARATION RYTHMIQUE / RHYTHMIC PREPARATION

The image displays eight staves of musical notation for trill preparation exercises. Each staff contains two measures separated by a repeat sign. The exercises involve eighth and sixteenth note patterns with trills. Fingerings are indicated by numbers 1-3. A circled '3' is under the first measure of the first staff.

- Travailler chaque formule sur les six cordes de la position I à la position VII.
- Practice each pattern on all six strings from position I to position VII.

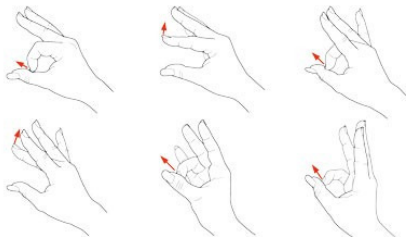
TECHNIQUES SPÉCIFIQUES DE FLAMENCO SPECIFIC FLAMENCO TECHNIQUES

RASGUEADO

PRÉPARATION / PREPARATION

Pichenette des quatre doigts

Punch phrasing with four fingers (flicking the finger)



RÉALISATION / HOW TO PLAY IT

Le pouce sera posé sur la corde ⑥ ou sur la table d'harmonie.

Place the thumb on string ⑥ or on the soundboard.

