Collection Ifor James

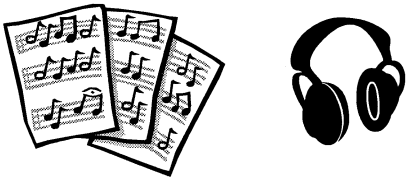
Learn Or Teach Horn Fingering And Have Fun

Les doigtés du Cor / Horn-Fingersätze

Ifor James

EMR 132

Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter



www.reift.ch

EDITIONS MARC REIFT
Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Learn Or Teach Horn Fingering And Have Fun

Les doigtés du cor - Horn-Fingersätze

Ifor James
(*1931)

Teaching any brass instrument is relatively easy at High School level. Of course students have differing problems requiring more, or less attention, but at this level they DO know the fingerings.

Teaching beginners is altogether different. Some students find real difficulty in learning the fingerings, some WON'T learn them (for reasons of their own!). So often however they DO know them, but the moment they begin to play their whole attention is focussed on the physical ACT of playing, with the result that fingerings are forgotten. The sad fact is that so many who have this MENTAL BLOCK are able to play quite well, have a good range and indeed can be quite talented.

This book is based on repetition. I hope the rhythms are not too difficult, but if they are, this is where the teacher helps! We begin very simply, with only TWO notes, but hopefully everything being in duet form even this can give some enjoyment. These duets expands in form and difficulty throughout the book, and working at them helps to push the finger patterns into the personal computer.

The few keys given here (F, C, D, G, B♭ and E♭) should, if studied well, give all the fingerings required.

We begin in the middle of the range and expand outwards. For those who have still a small range, alternative notes are given. There are so many exercises that if something IS too difficult, leave it out... there are plenty more!

Teachers should begin by really helping with all the rhythms ($\frac{2}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{4}$ and $\frac{6}{8}$). Do this slowly and thoroughly. Correct knowledge of rhythms at the beginning of a player's life saves endless problems later. In this book 2 bars of $\frac{3}{4}$ and 1 bar of $\frac{6}{8}$ are often THE SAME MUSIC. This is to show the student that there is nothing clever or mysterious about it. It's really only like TWO bars of $\frac{3}{4}$ without the barline and different TAILS to the notes. The note values LOOK different, but they SOUND the same.

Au niveau de l'école secondaire, il est relativement facile d'enseigner les instruments de cuivre. Les élèves ont évidemment tous des problèmes différents, mais normalement ils connaissent au moins les doigtés.

Mais dans le cadre de l'enseignement des débutants, l'apprentissage des doigtés représente un obstacle majeur. Certains élèves éprouvent une difficulté authentique à les maîtriser, tandis que d'autres semblent simplement, pour des raisons qu'ils sont seuls à connaître, ne pas ***vouloir*** les apprendre. Mais le cas le plus fréquent est celui de l'élève qui connaît les doigtés en principe, mais qui paraît incapable de s'en souvenir lors qu'il joue de l'instrument, car son attention est prise par d'autres aspects du jeu. Malheureusement ce blocage mental peut se produire même chez des élèves assez doués.

La base de ce cahier est la simple répétition, car il faut que les doigtés entrent dans le subconscient de l'élève, qu'ils soient emmagasinés dans son "ordinateur" intérieur. Ainsi pourra-t-il jouer librement, en dirigeant sa pensée consciente vers l'expression musicale sans devoir essayer de se souvenir des doigtés, car l'ordinateur fera ce travail tout seul! Nous commençons de manière très simple avec des exercices à seulement deux notes, qui sont présentés en forme de duo pour les rendre plus intéressants à jouer.

Les exercices n'utilisent que six tonalités (fa, ut, ré, sol, si bémol et mi bémol), car ceci suffit pour explorer tous les doigtés possibles.

L'étendue s'élargit progressivement à partir des premiers exercices qui restent dans un médium confortable. Pour ceux qui ont une étendue encore limitée, nous avons fourni quelques simplifications facultatives. Vu le grand nombre d'exercices à disposition, l'élève ne doit pas hésiter à omettre ceux qui lui paraîssent trop difficiles.

Le professeur doit s'assurer que l'élève maîtrise bien tous les rythmes et toutes les mesures employées ici ($\frac{2}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{4}$ et $\frac{6}{8}$). Un travail approfondi sur les rythmes au stade initial des études musicales évitent de nombreux problèmes lors des étapes ultérieures. Dans ce cahier, la même musique est souvent présentée sous deux formes différentes, d'abord en deux mesures de $\frac{3}{4}$, ensuite en une seule mesure de $\frac{6}{8}$. Il est essentiel que l'élève comprenne qu'il s'agit de mélodies ***identiques*** et que l'écriture à $\frac{6}{8}$ ne répresente aucune difficulté réelle.

Das Unterrichten eines Blechinstruments auf der Stufe der Sekundarschule ist relativ leicht. Die Schüler haben selbstverständlich noch allerlei Schwierigkeiten, aber zumindest kennen sie normalerweise die Fingersätze.

Im Anfängerstadium bildet jedoch das Erlernen der Fingersätze ein grosses Hindernis. Einige Schüler stossen dabei auf echte Schwierigkeiten, während man bei anderen das Gefühl hat, dass sie aus unbekannten Gründen die Fingersätze einfach nicht lernen ***wollen.*** Der häufigste Fall jedoch ist derjenige des Schülers, der grundsätzlich die Fingersätze kennt, aber unfähig scheint, während des Spielens sich daran zu erinnern, da seine Aufmerksamkeit durch andere technische Probleme abgelenkt wird. Diese Hemmungen treten leider auch bei ganz begabten Schülern auf.

Der Grundsatz dieses Hefts ist die Wiederholung. Nur durch ständiges Wiederholen können die Fingersätze vom "inneren Computer" des Unterbewusstseins gespeichert werden. Man soll nämlich beim Spielen nicht bewusst an die Fingersätze denken; diese müssen ganz automatisch vom Unterbewusstsein gelenkt werden, so dass der Mu-Musiker seine bewusste Gedanken auf den musikalischen Inhalt konzentrieren kann. Wir fangen mit leichten, aus nur zwei Tönen bestehenden Übungen an, die als kleine Duette dargestellt sind, um das Interesse des Schülers zu steigern.

Die Übungen beschränken sich auf sechs Tonarten (F, C, D, G, B und Es), da diese genügen, um alle Fingersatzmöglichkeiten zu decken.

Die erste Übungen bleiben im bequemen Mittelregister, wobei der Umfang allmählich vergrössert wird. Für Schüler die noch einen kleineren Umfang besitzen, werden einige fakultative Erleichterungen angegeben. Angesichts der grossen Anzahl der Übungen, darf man bedenkenlos diejenigen auslassen, die allzu schwierig erscheinen.

Der Lehrer muss sich vergewissern, dass der Schüler rhythmisch genau spielt und dass er die hier verwendeten Taktarten ($\frac{2}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{4}$ und $\frac{6}{8}$) gut versteht. Ein gründliches Erarbeiten der Rhythmik im Anfängerstadium kann allerlei später auftauchende Probleme vorbeugen. In diesem Heft wird öfters die gleiche Musik in zwei verschiedenen Schreibweisen dargestellt, zuerst als zwei $\frac{3}{4}$-Takte, danach als ein einziger $\frac{6}{8}$-Takt. Es ist wichtig dass der Schüler versteht, dass es sich um musikalisch ***identische*** Melodien handelt, und dass $\frac{6}{8}$-Takt keine echte Schwierigkeiten darbieten.

EMR 132

© COPYRIGHT 1999 BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND) - ALL RIGHTS RESERVED

We begin with F major, and here is a fingering chart for that scale. REMEMBER, F major has ONE FLAT in its key signature. Fingerings for B♭ horn are given below each note, and to the right in brackets are the fingerings for the F horn.

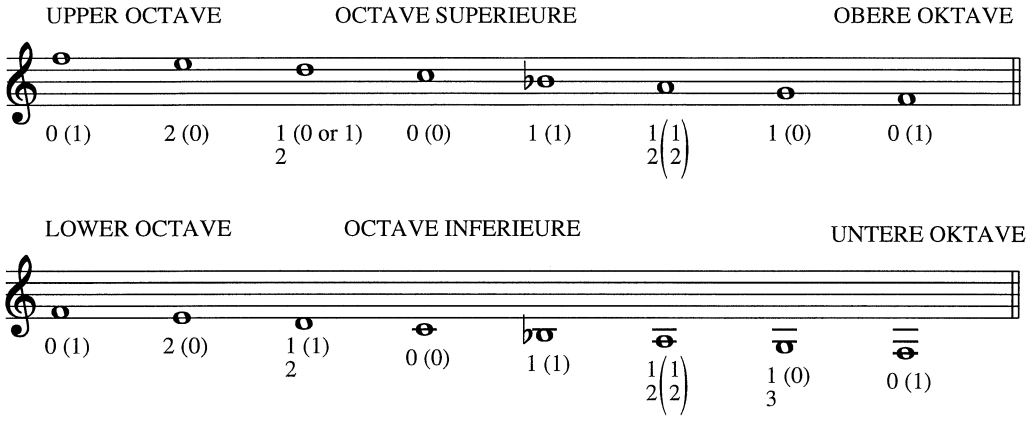
Notice that the B♭ fingering is more or less repeated in the lower octave. Only the G is different.

Nous commençons dans le ton de fa majeur. Voici les doigtés pour cette gamme. Souvenez-vous que la gamme de fa majeur comporte un bémol dans son armure. Les doigtés pour le cor en si♭ sont indiquées directement en-dessous de la note, ceux pour le cor en fa sont placés à leur droite entre parenthèses.

Notez que pour le cor en si♭, les doigtés sont presque les mêmes dans les deux octaves, celui du sol étant le seul à être different dans l'octave inférieure.

Wir fangen in F-Dur an. Hier sind die Fingersätze für diese Tonleiter. Erinnern Sie sich daran, dass die F-Dur-Tonleiter als Vorzeichen ein Be hat. Die Fingersätze für das B-Horn befinden sich direkt unter der Noten, diejenigen für F-Horn sind rechts in Klammern angegeben.

Merken Sie, dass beim B-Horn die Fingersätze der tieferen Oktave fast gleich sind; nur das G ist verschieden.



Read , Learn, Read, Learn, ... over and over again until you feel you know these few fingerings, then we begin. Note that in music, the flat (♭) is usually given at the beginning of the stave (the 5 lines). This is what is known as the KEY SIGNATURE. In this case ONE FLAT, being the key of F major.

Etudiez longement ces doigtés jusqu'à ce que vous avez l'impression de les connaître par coeur, avant de commencer les exercices qui suivent. Notez que le bémol qui caractérise la gamme de fa majeur est placé normalement au début de la portée. Ceci s'appelle l'armure.

Studieren Sie gründlich diese Fingersätze bis Sie den Eindruck haben, sie auswendig zu kennen, bevor Sie die folgenden Übungen anfangen. Merken Sie, dass das Be, welches zur Tonart F-Dur gehört, normalerweise als *Vorzeichen* einmal am Anfang jedes Systems (d.h. jeder Zeile) steht.

NOW WE BEGIN

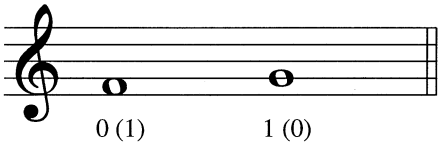
Exercises on the notes F and G.

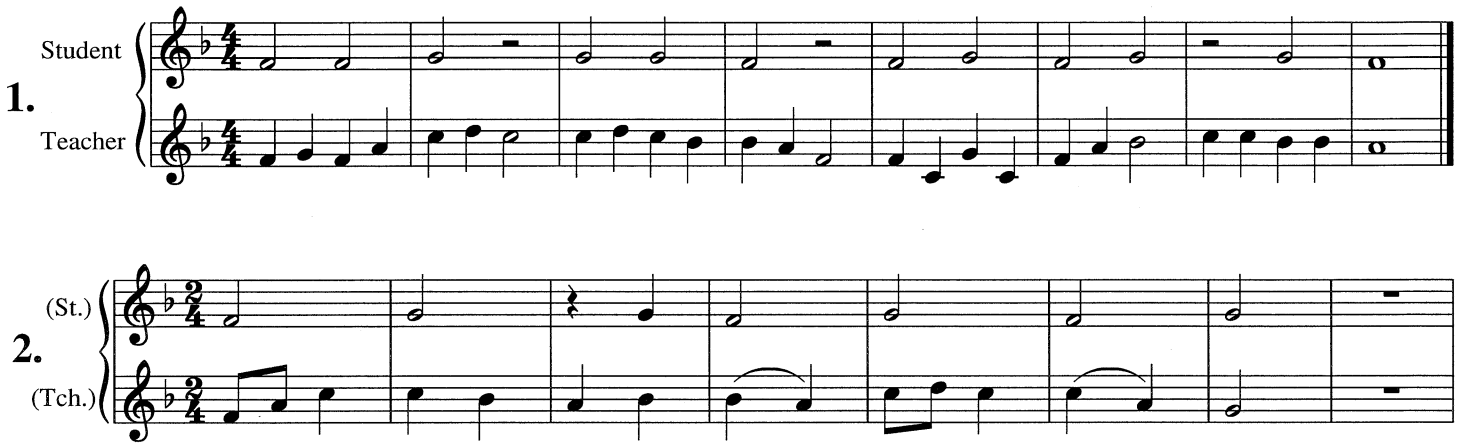
MAINTENANT ON COMMENCE

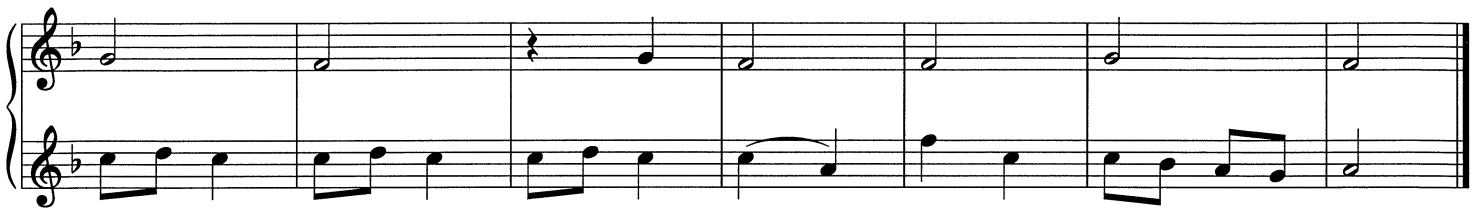
Exercices sur les notes fa et sol.

JETZT FANGEN WIR AN

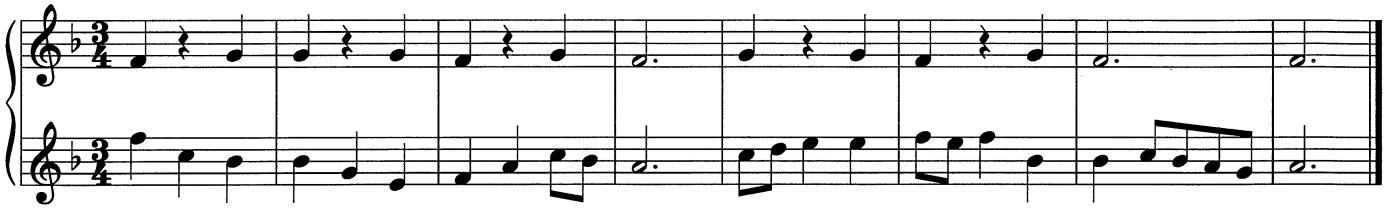
Übungen auf die Noten F und G.



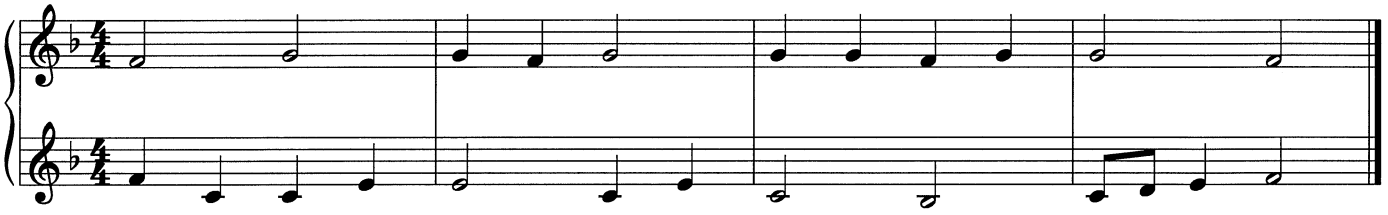




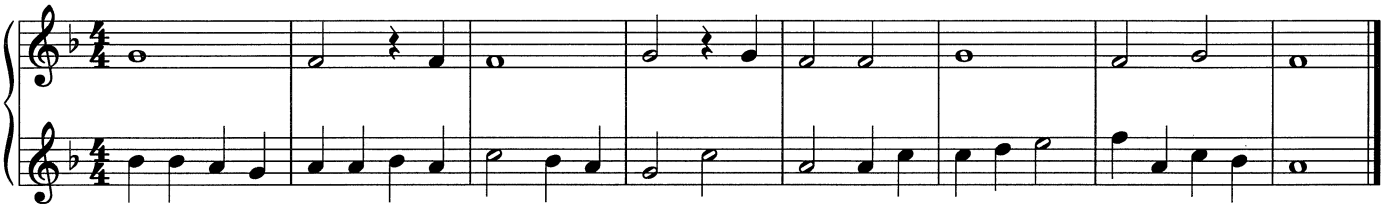
3.



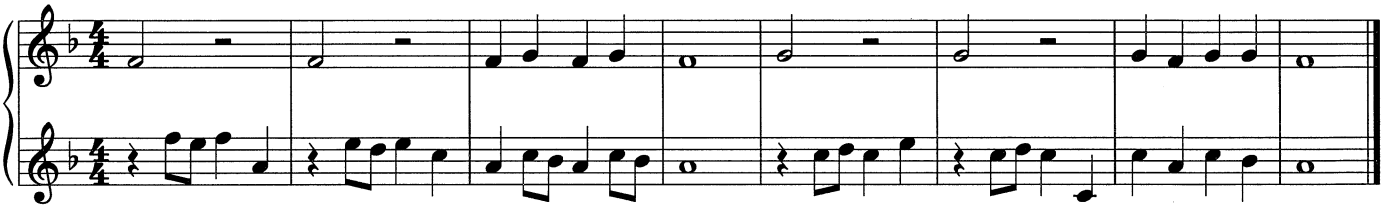
4.



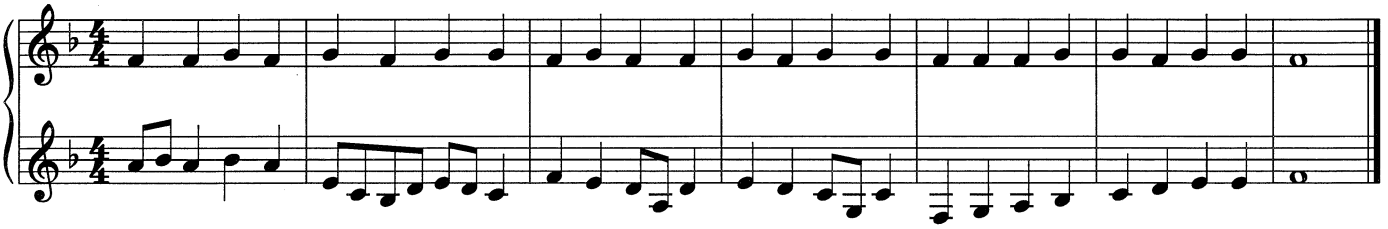
5.



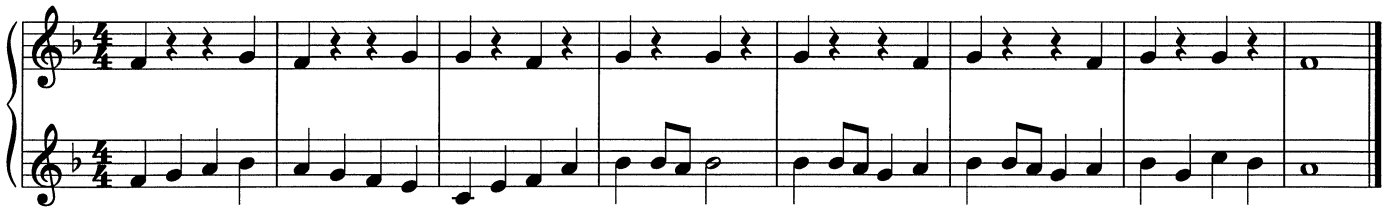
6.



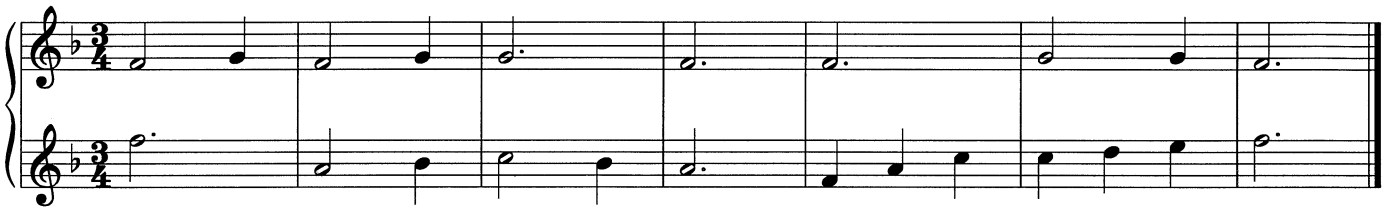
7.



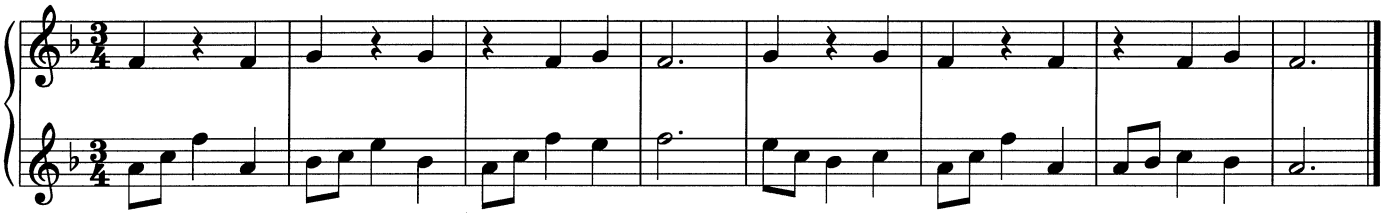
8.



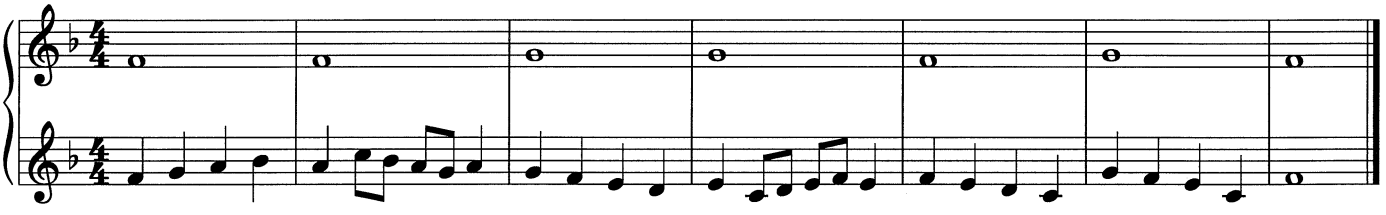
9.



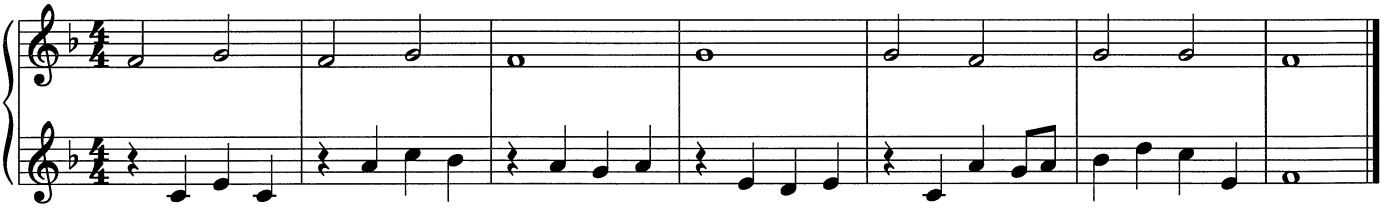
10.



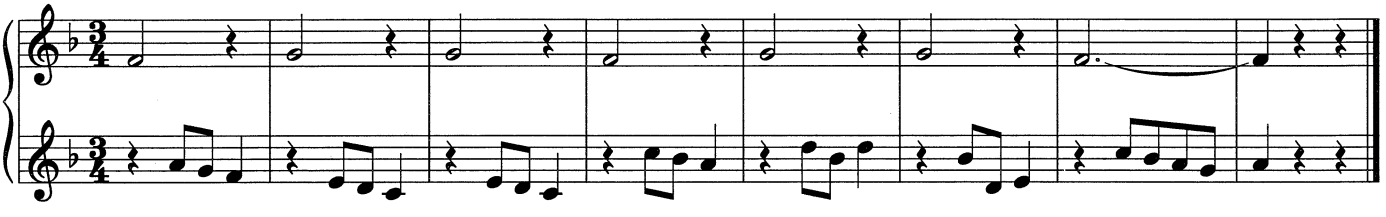
11.

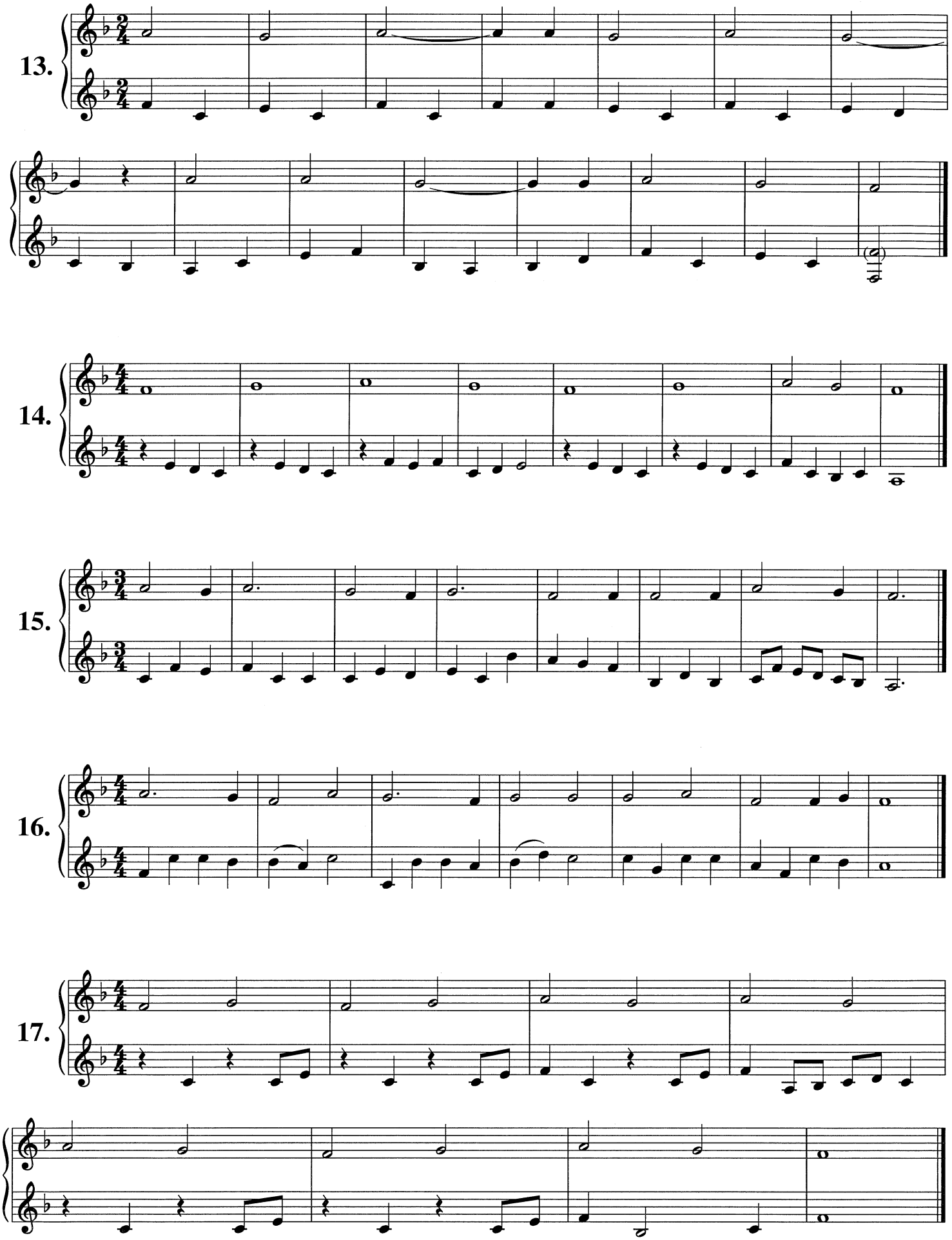


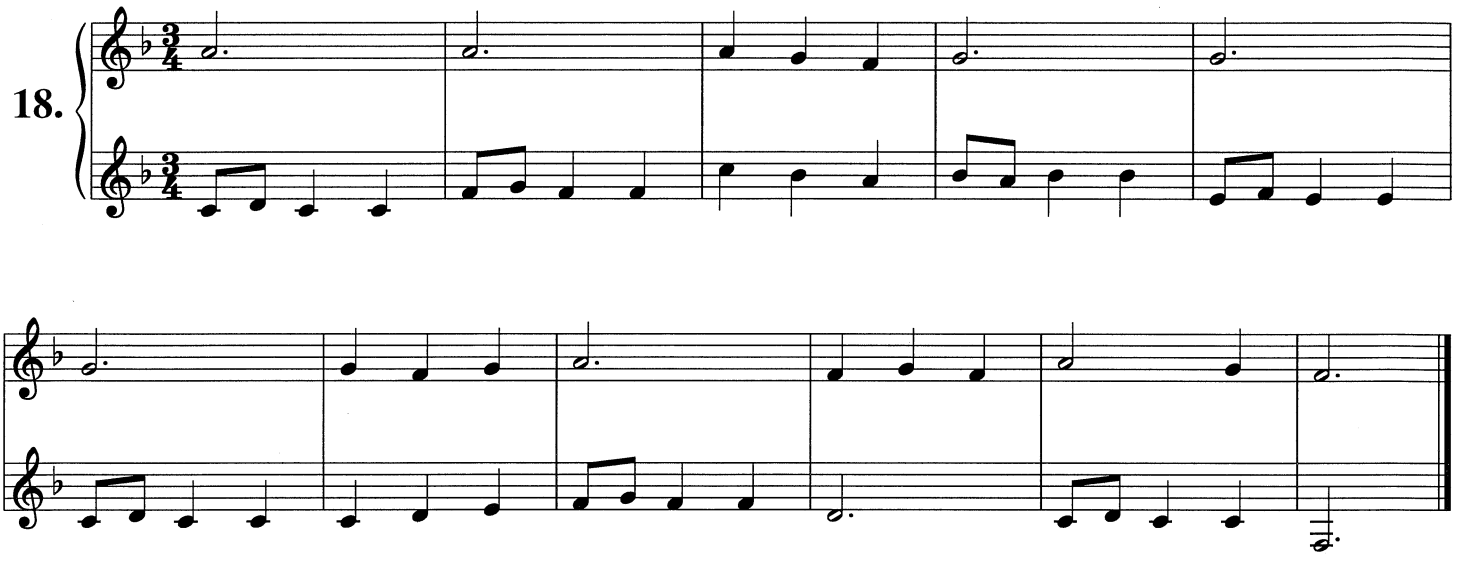
12.

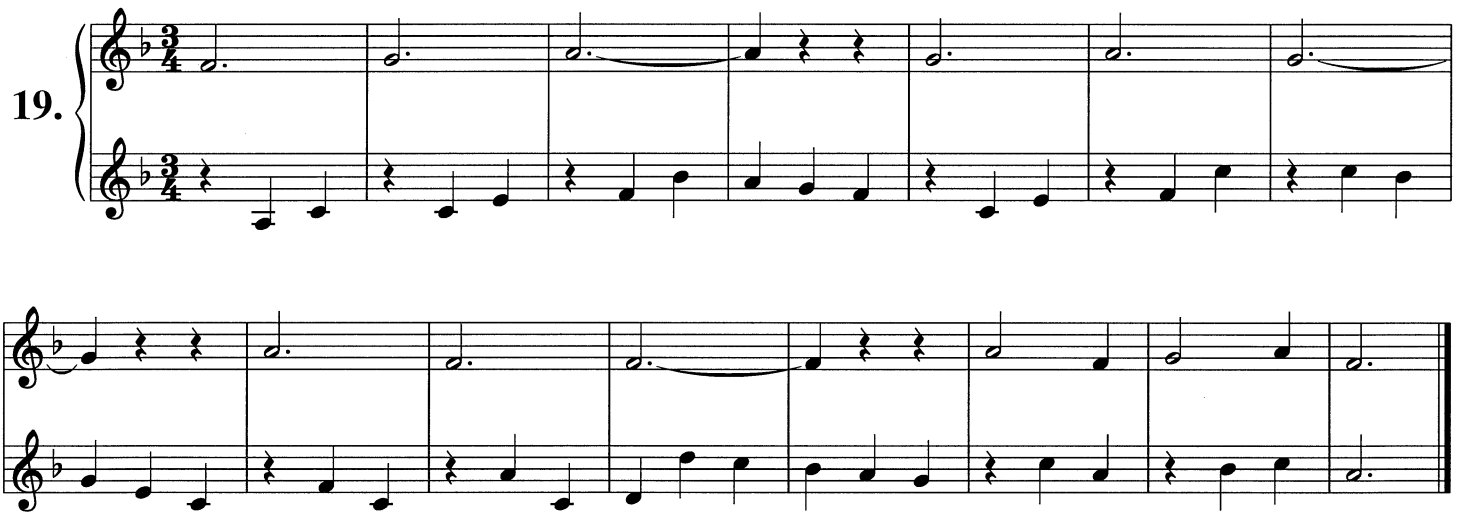


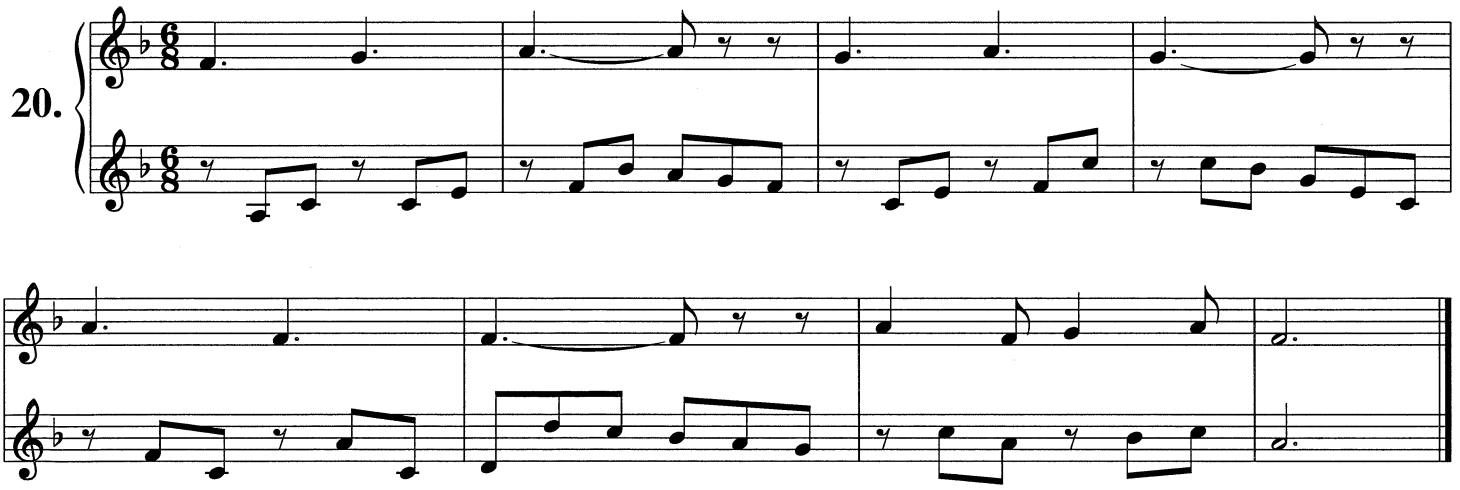
13.




13.
14.
15.
16.
17.


18.

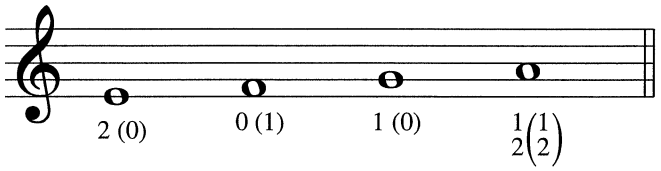

19.

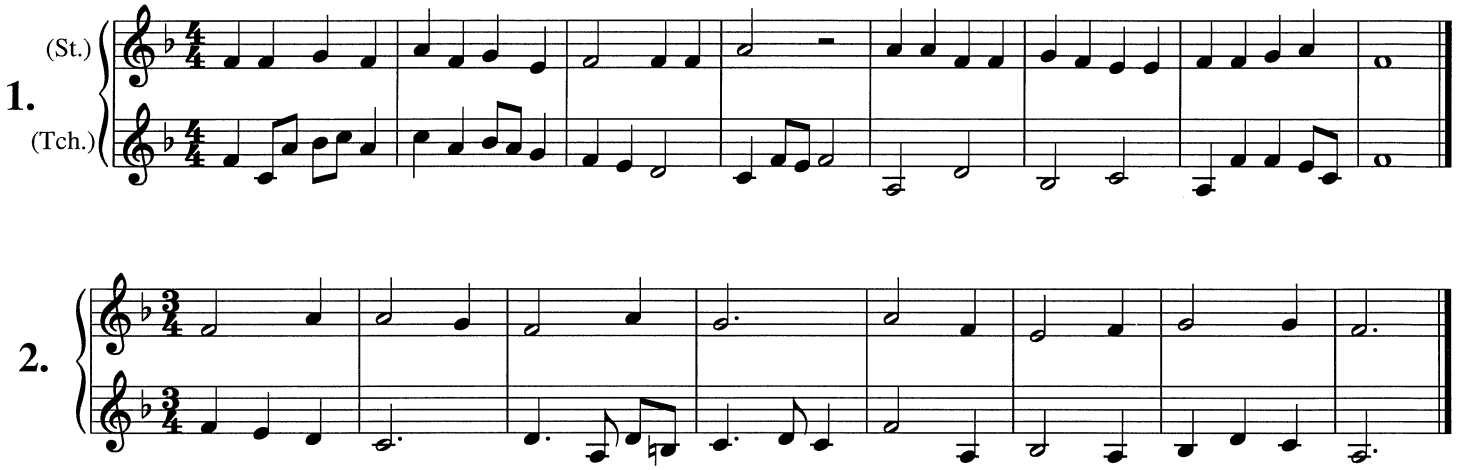

20.

Exercises on the notes E, F, G and A.

Execices sur les notes mi, fa, sol et la.

Übungen auf die Noten E, F, G und A.

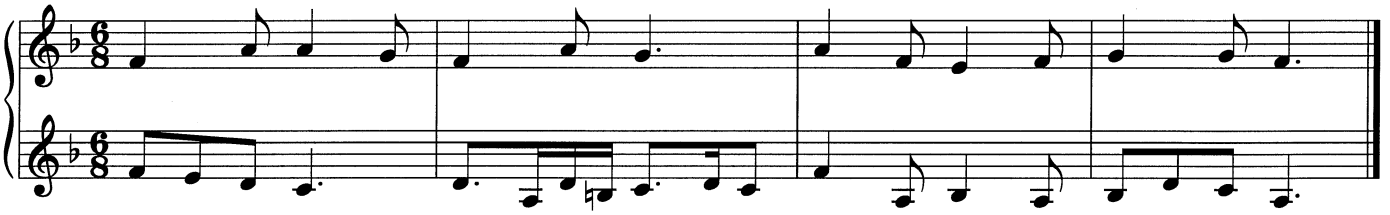


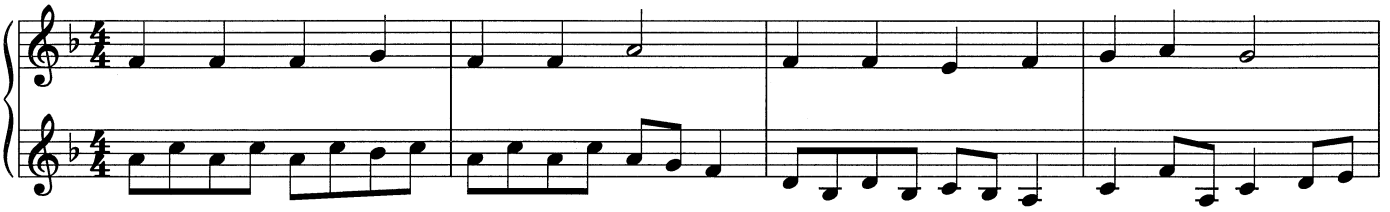


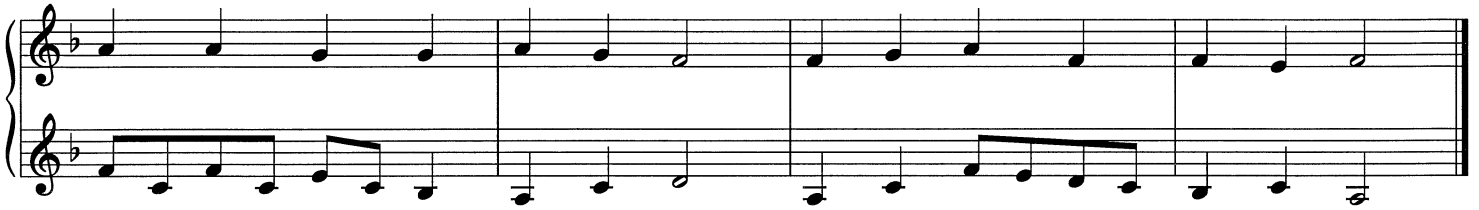
Now try something in $\frac{6}{8}$ time. Notice that it is only TWO bars of the previous duet (number 2.) without the bar line and we have HALVED the note values. Although it LOOKS different the music is exactly THE SAME.

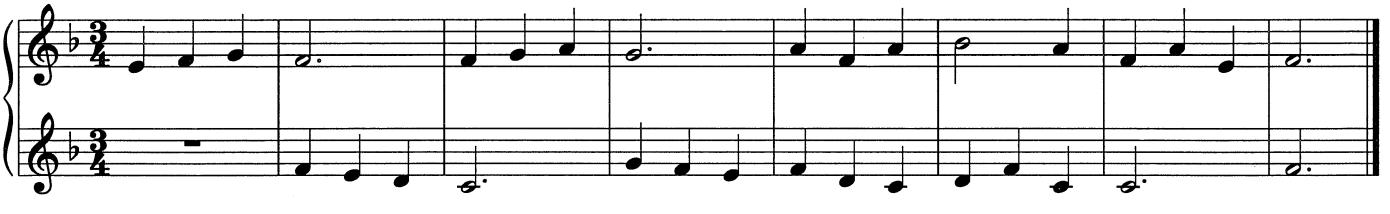
Essayons à présent un exercice écrit en $\frac{6}{8}$. Remarquez que la musique est identique à l'exercice précédent (no.2). Une seule mesure de la nouvelle version correspond à deux mesures de l'ancienne. Les valeurs rythmiques ont été divisées par deux, mais l'effet musical reste exactement le même!

Versuchen wir jetzt eine in $\frac{6}{8}$-Takt geschriebene Übung. Merken Sie, dass diese Musik der vorangehenden Übung (Nr.2) gleich ist! Ein einziger Takt der neuen Fassung enstpricht zwei Takten der alten. Die rhythmische Werte wurden halbiert, aber die musikalische Wirkung ist identisch!

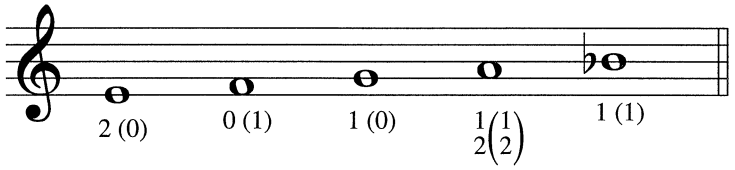


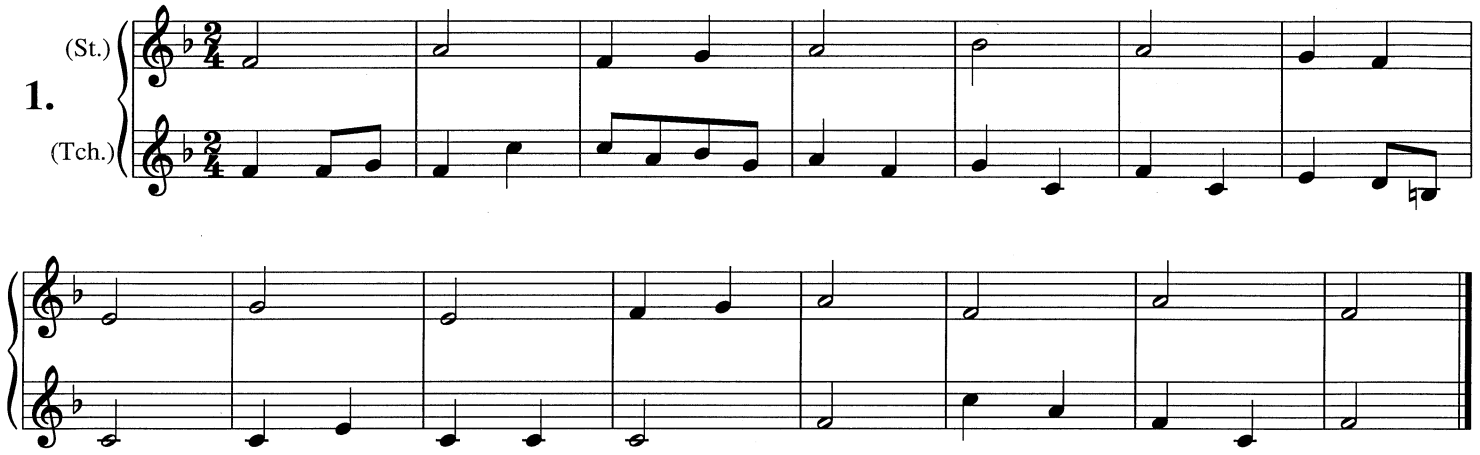


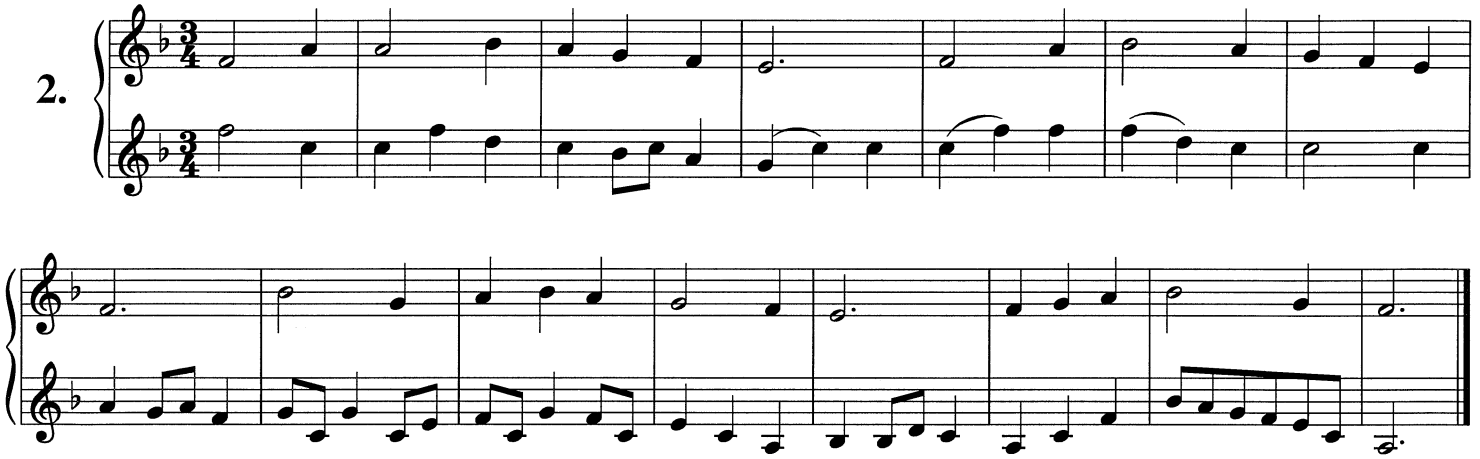


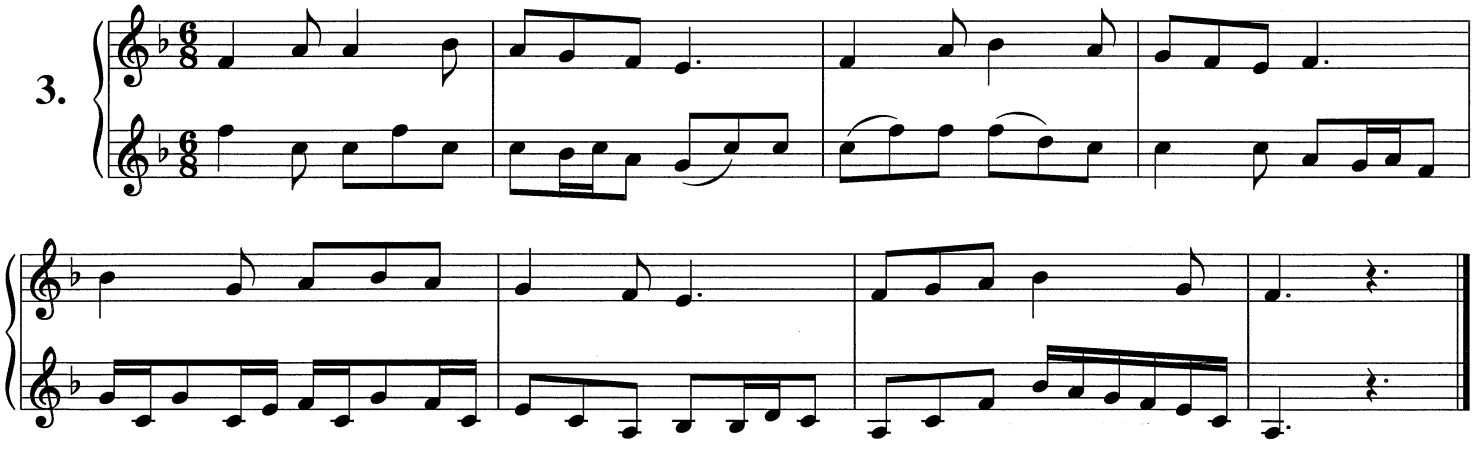


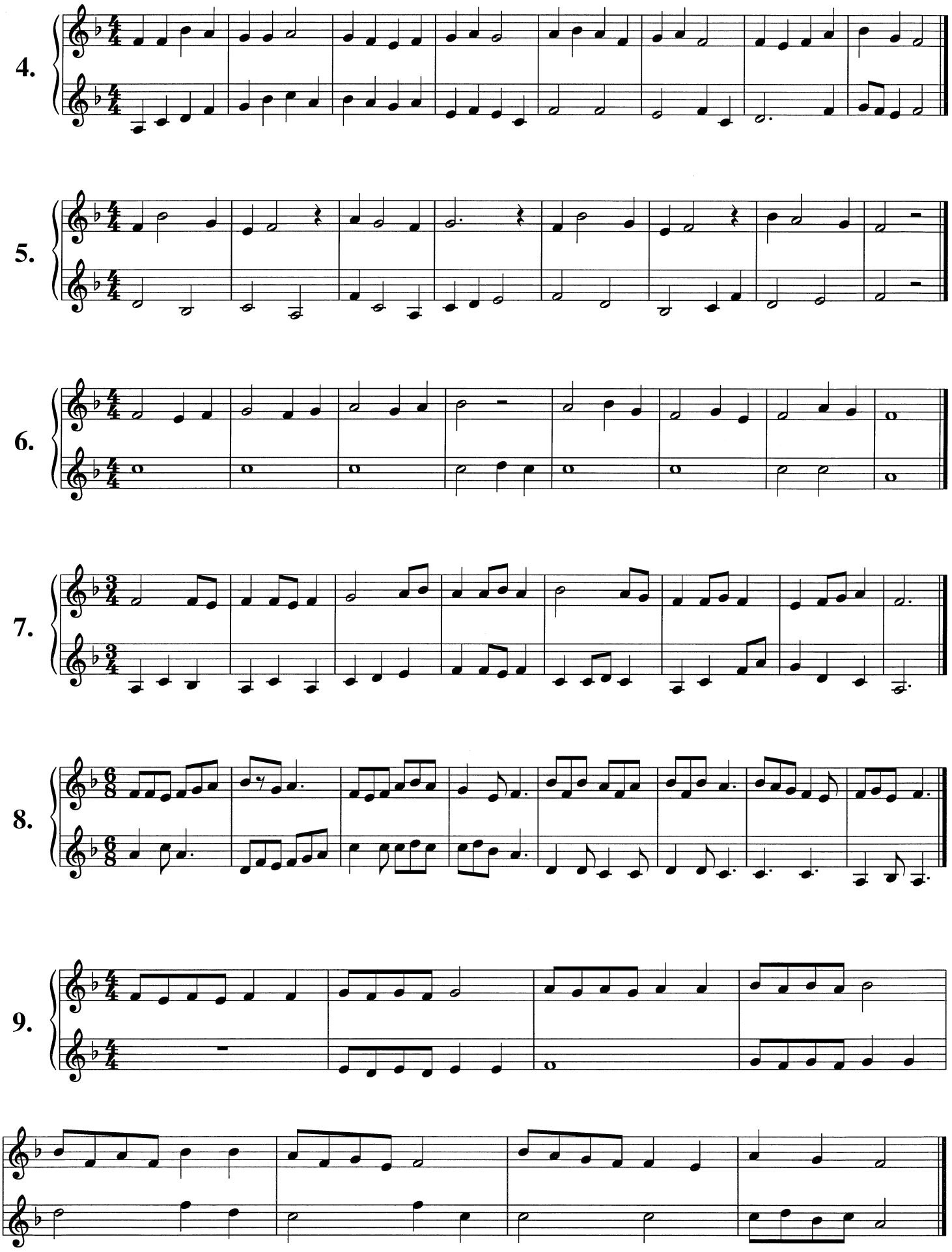
Exercises on the notes E, F, G, A and B♭. Exercices sur les notes mi, fa, sol, la et si♭. Übungen auf die Noten E, F, G, A und B.

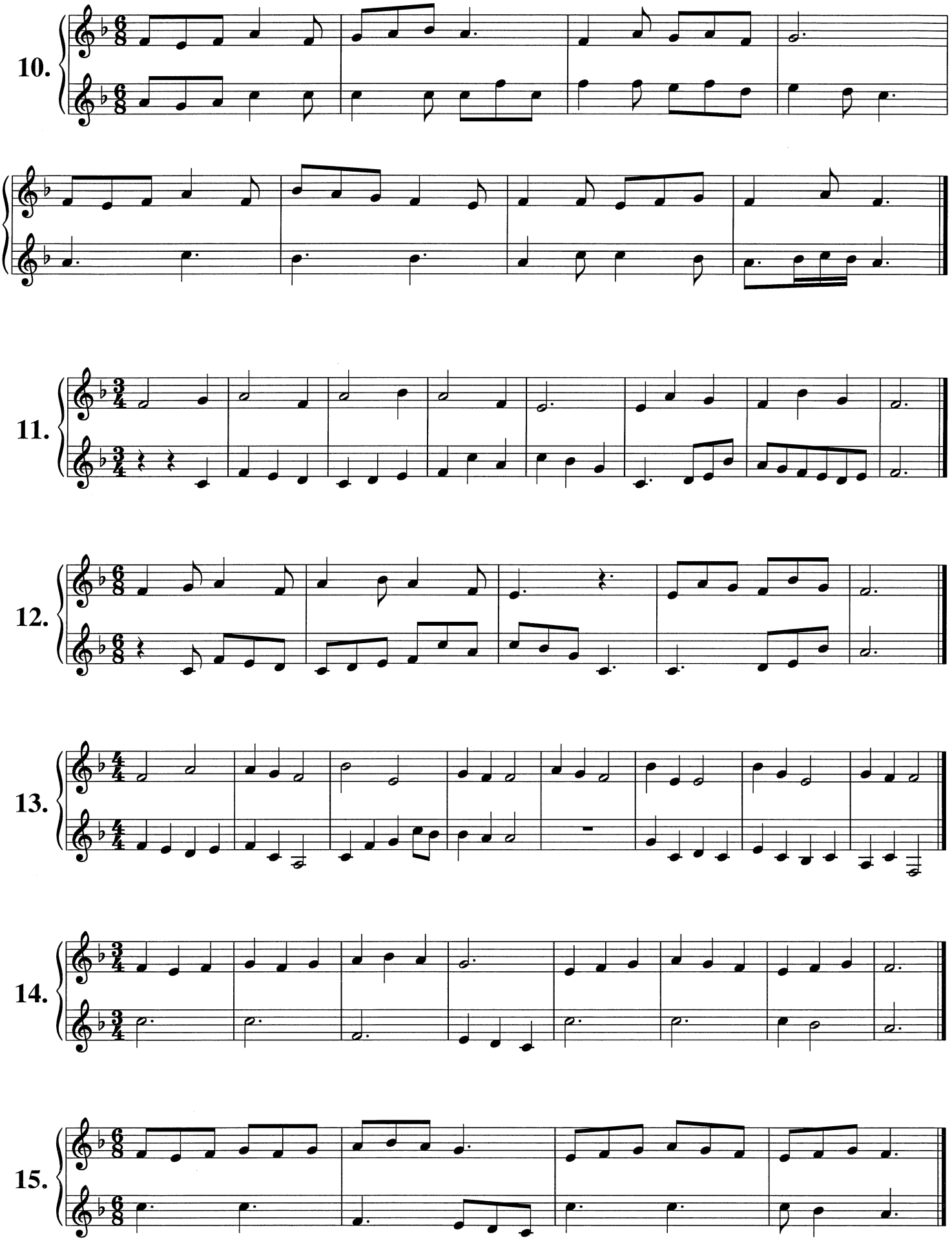


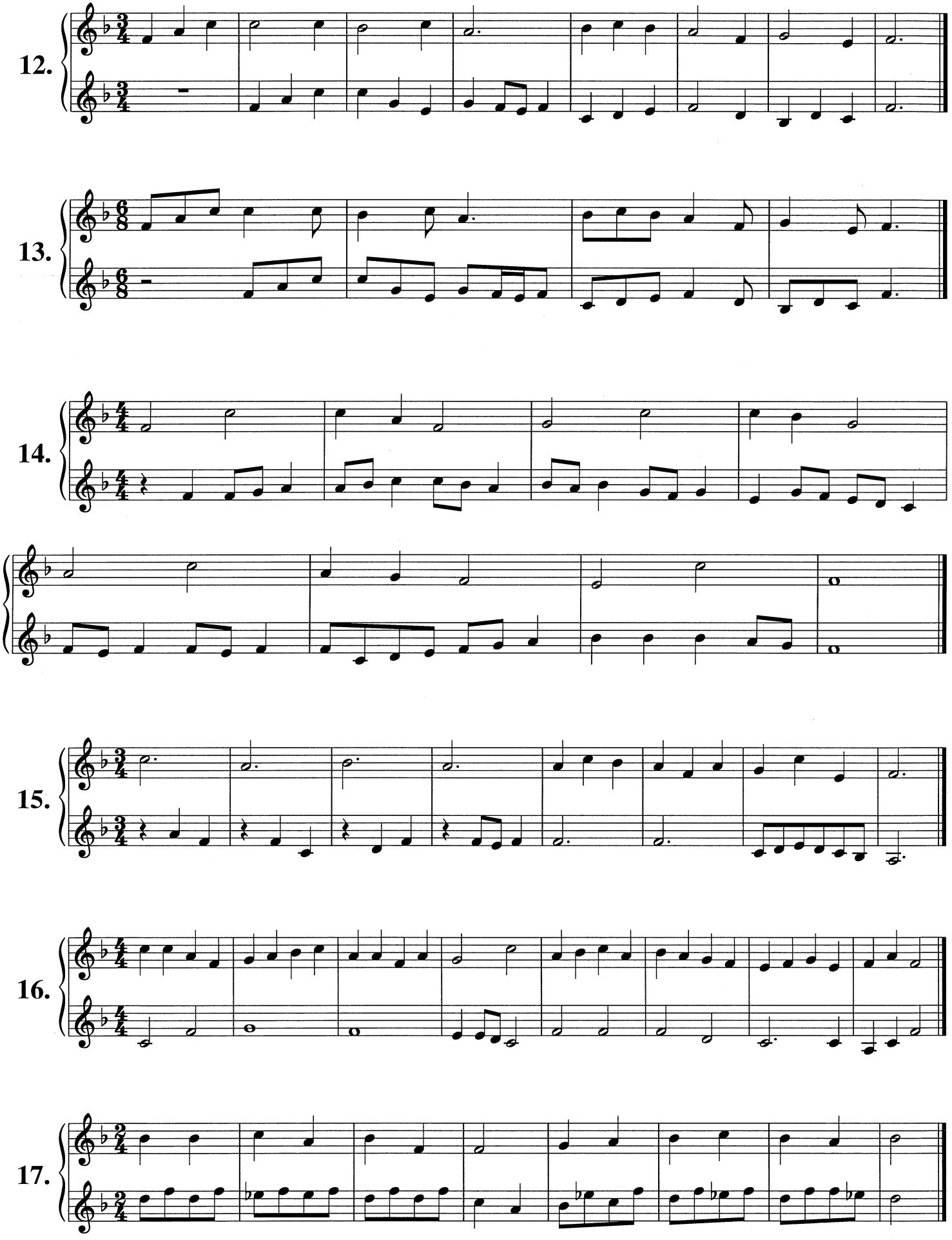




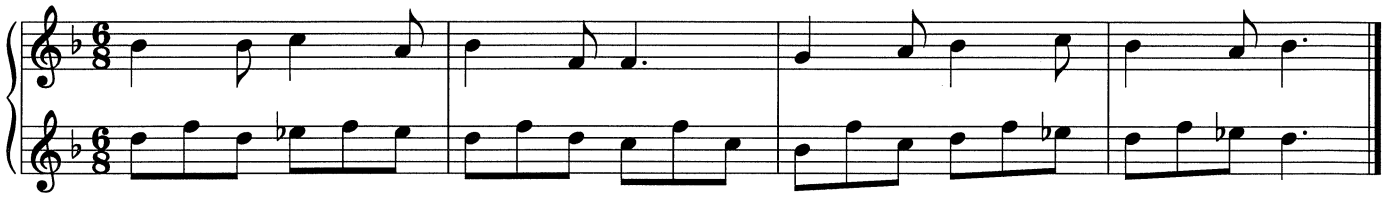



4.
5.
6.
7.
8.
9.

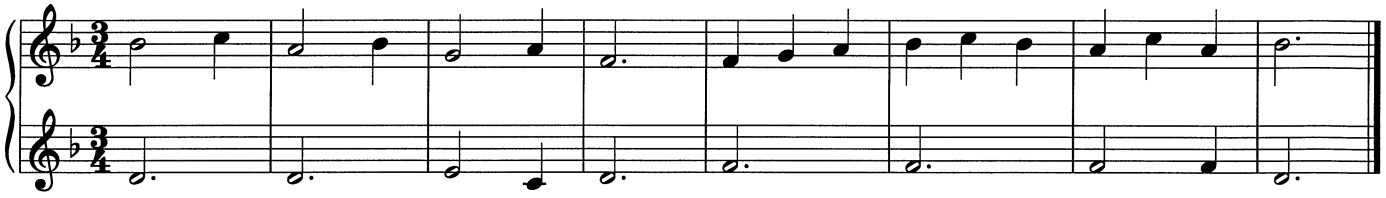

10.
11.
12.
13.
14.
15.


12.
13.
14.
15.
16.
17.

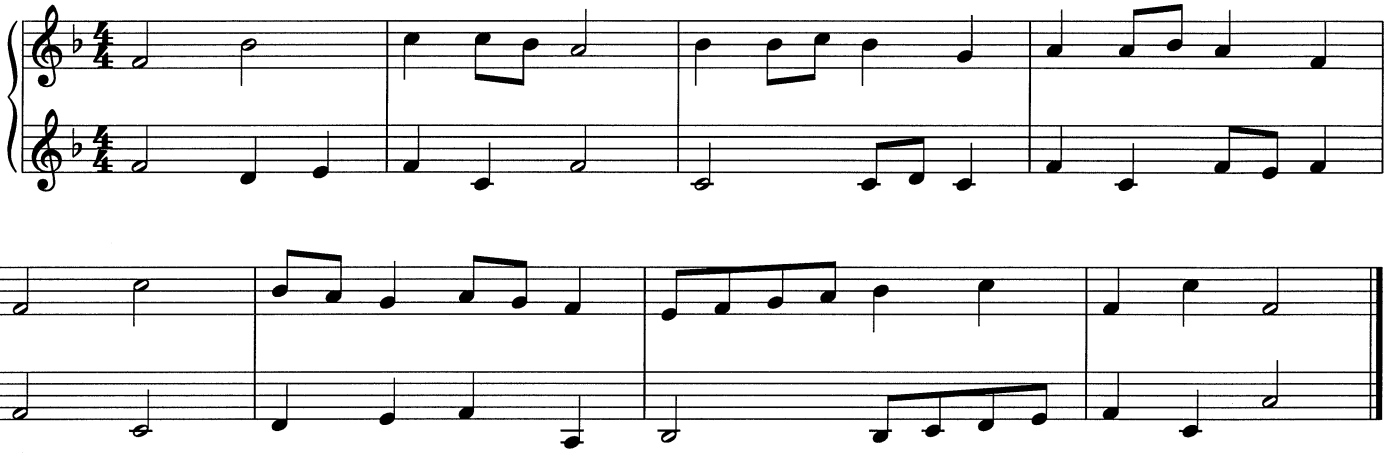
18.



19.



20.



Now the student knows more fingerings we will change the format slightly. We now have 10 solo exercises to study, then 15 duets to follow.

L'apprentissage des doigtés avance; nous allons changer quelque peu la présentation des exercices. 10 exercices pour l'élève seul précéderont les duos avec le professeur.

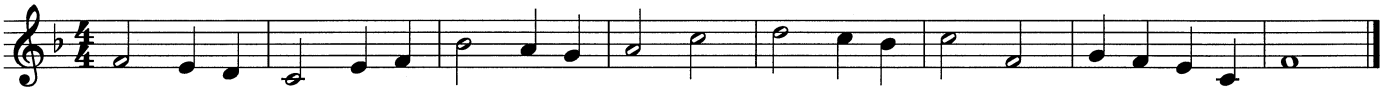
Der Schüler fängt jetzt sicher an, diese Fingersätze einigermassen zu beherrschen. Wir werden die Übungen etwas anders gestalten: 10 Soloübungen gehen den gewohnten Duetten voran.

Exercises on the notes C, D, E, F, G, A, B♭, C and D.

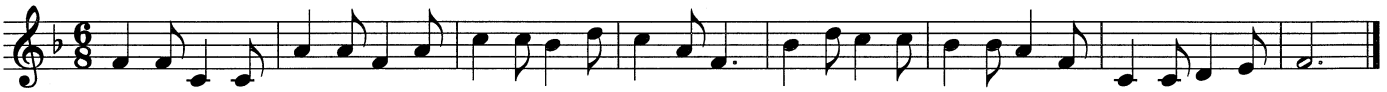
Exercices sur les notes do, ré, mi, fa, sol, la, si♭, do et ré.

Übungen auf die Noten C, D, E, F, G, A, B, C und D.

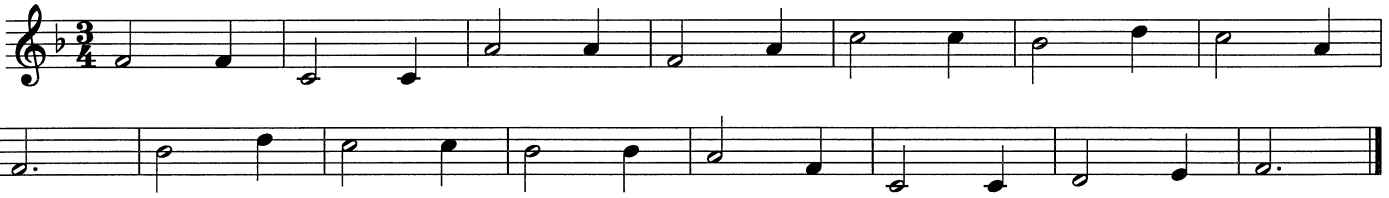
1.



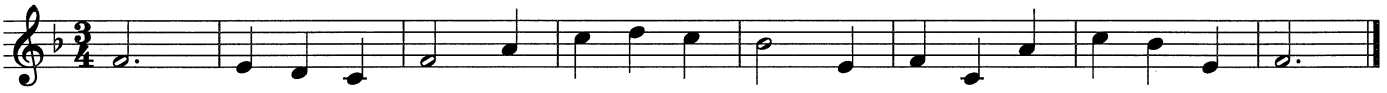
2.

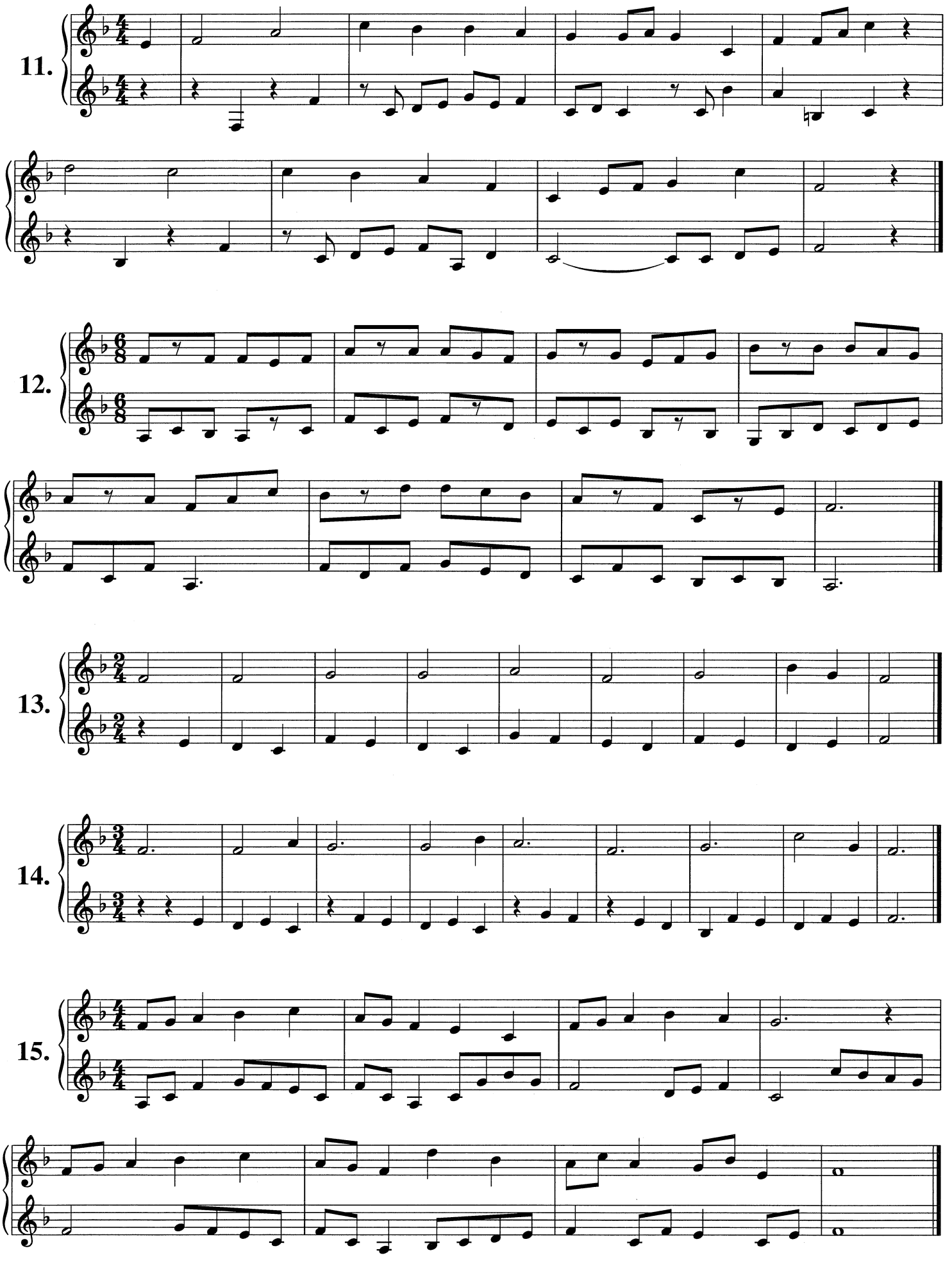


3.



4.




11.
12.
13.
14.
15.

It is almost certain that by now the student KNOWS the fingerings of F major. E and F above are exactly the same as in the middle octave, therefore all the fingerings from middle C to high F should now be known. Taking this further, the fingering for the lower octave is very nearly the same as the fingering ON the stave. Only the LOW G is different.

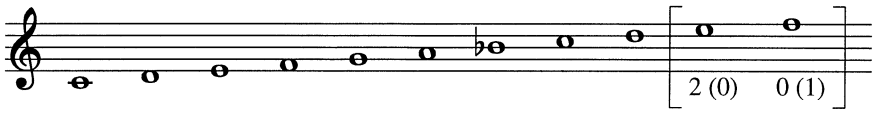
Look at these carefully, then play the next five duets which now use this wider range. Alternative notes are given for those students who have not yet developed this range.

A présent l'élève doit avoir mémorisé les doigtes utilisés jusqu'ici. Nous pouvons facilement ajouter le mi et le fa aigus, car ces notes ont les mêmes doigtés que leurs équivalents une octave plus bas. Rapellons-nous aussi que les notes de l'octave grave partagent également les mêmes doigtés que la gamme que nous avons déjà travaillée, à la seule exception du sol.

Etudiez bien ces nouveaux doigtés, puis jouez les exercices suivants. Des notes de rechange sont indiquées pour ceux qui n'ont pas encore maîtrisé cette tessiture plus grave.

Jetzt sollte der Schüler die bisher verwendeten Fingersätze schon auswendig kennen. Wir können die hohen E und F hinzufügen, da diese Noten die gleichen Fingersätze verlangen wie die entsprechenden Töne in der unteren Oktave. Erinnern wir uns daran, dass die tiefe Oktave auch die gleichen Fingersätze benützt wie die mittlere Oktave, mit Ausnahme des G.

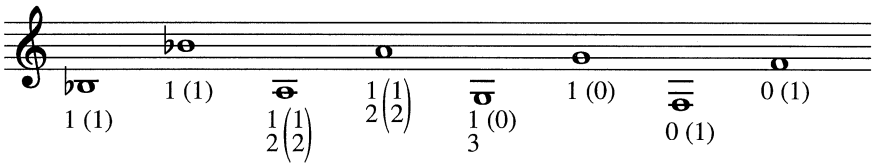
Studieren Sie gründlich diese neue Fingersätze, dann spielen Sie die folgenden Übungen. Einige Ersatznoten sind für diejenigen Schüler angegeben, die diesen erweiterten Umfang noch nicht beherrschen.



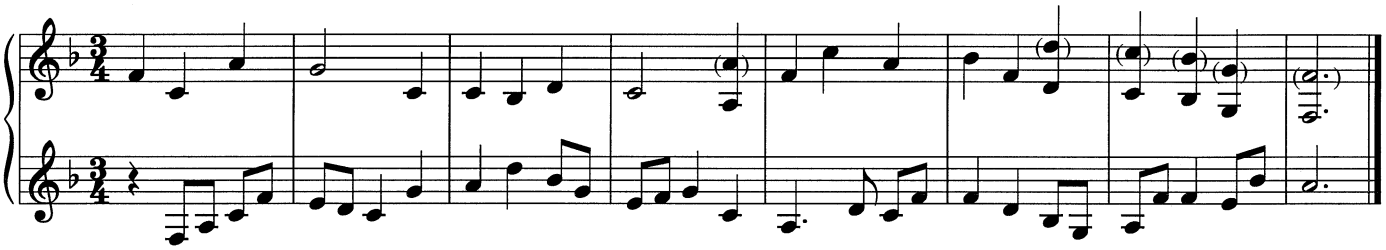
Extending the range we have:

Elargissons l'étendue:

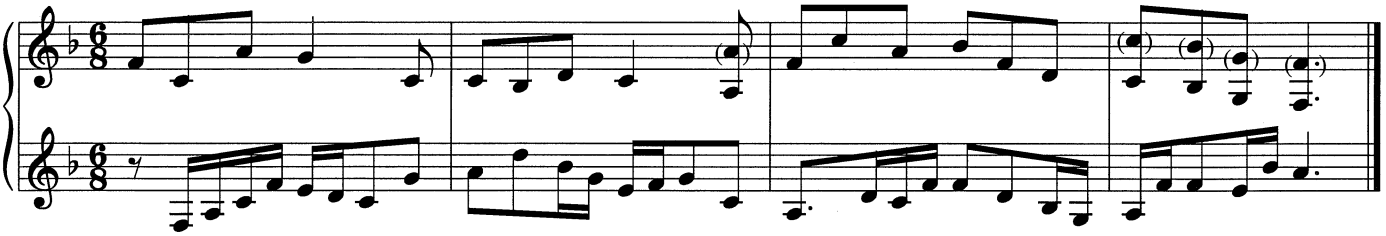
Erweiterung des Umfangs:



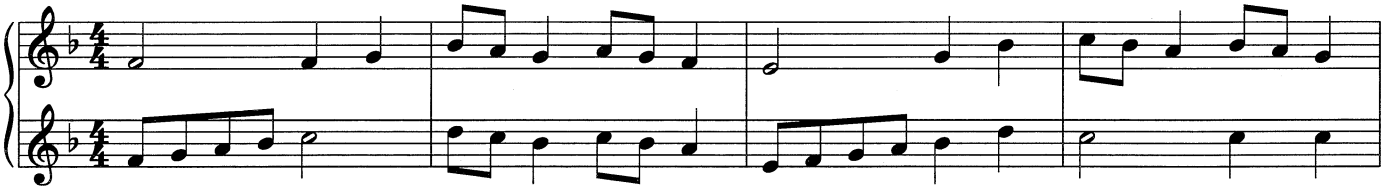
1.

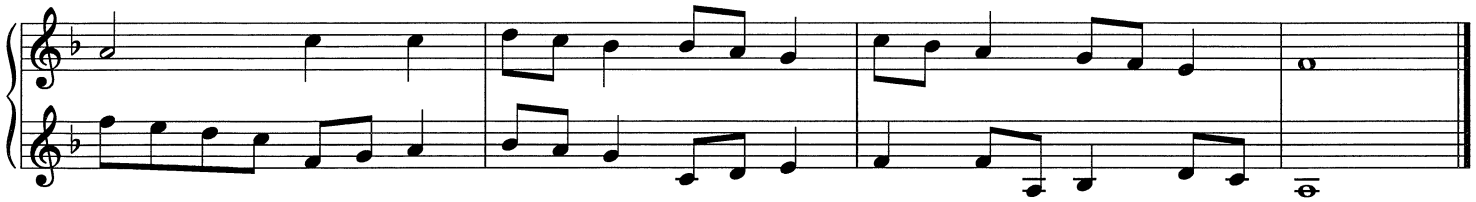


2.



3.





We only had five duets in C major as it is fairly certain that now that these fingerings will present few problems.

Now let us look at a key with sharps (♯) instead of flats (♭).

D MAJOR. (F♯ and C♯)

Nous nous sommes limités à cinq duos en do majeur, car cette tonalité présente un seul nouveau doigté.

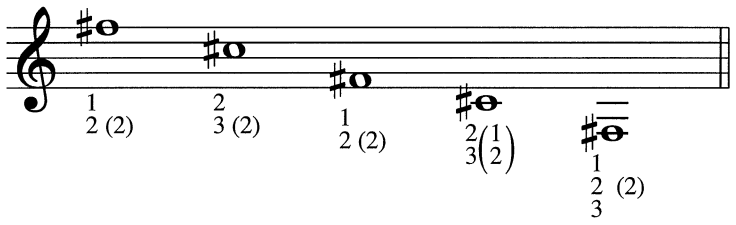
Regardons maintenant une tonalité qui comporte des dièses à la place des bémols.

RE MAJEUR. (fa♯ et do♯)

Wir geben uns mit nur 5 C-Dur-Duetten zufrieden, da diese Tonart nur einen neuen Fingersatz verlangt.

Versuchen wir jetzt eine Kreuztonart.

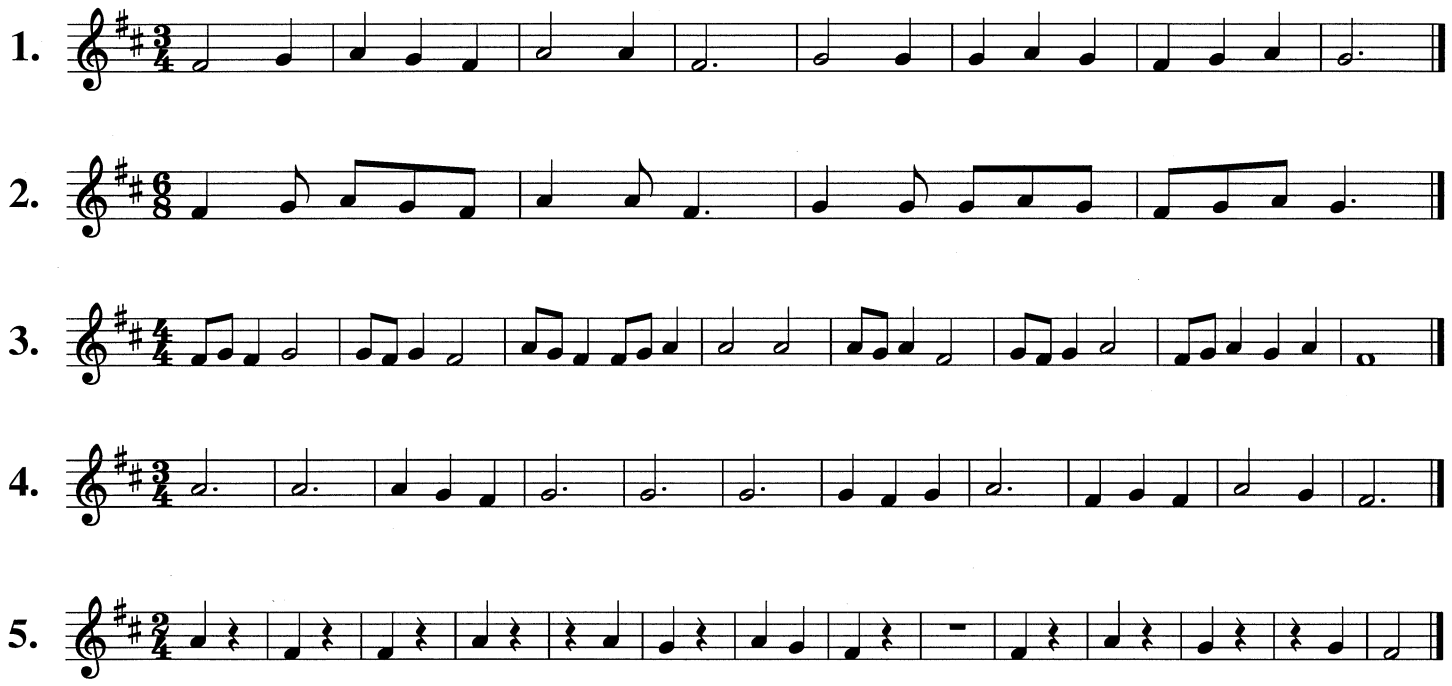
D-DUR (Fis und Cis)



Exercises on F♯, G and A.

Exercices sur fa♯, sol et la.

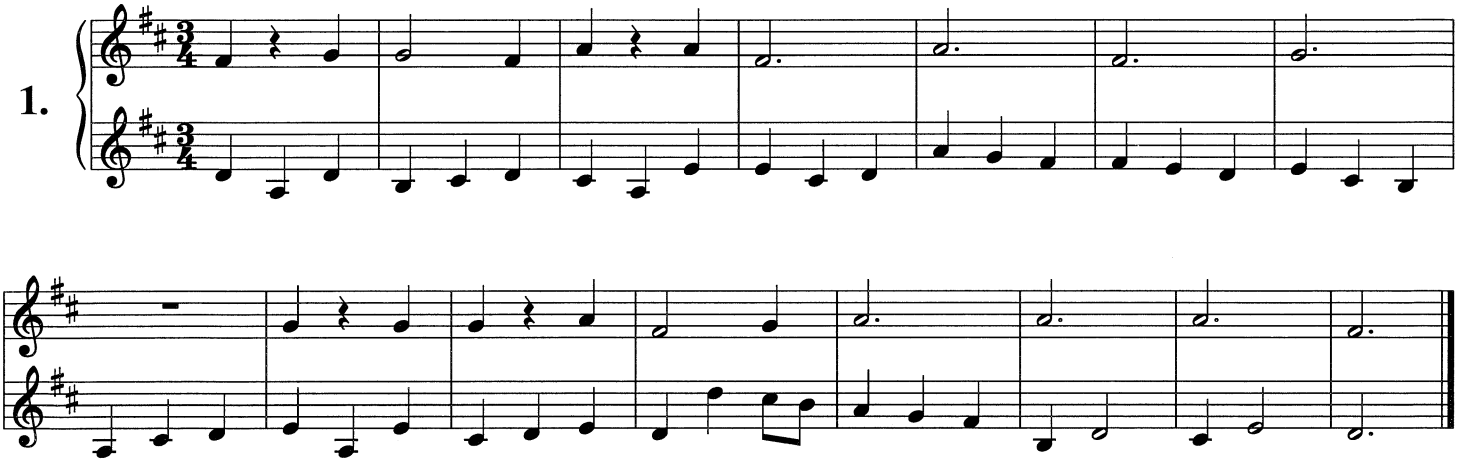
Übungen auf Fis, G und A.

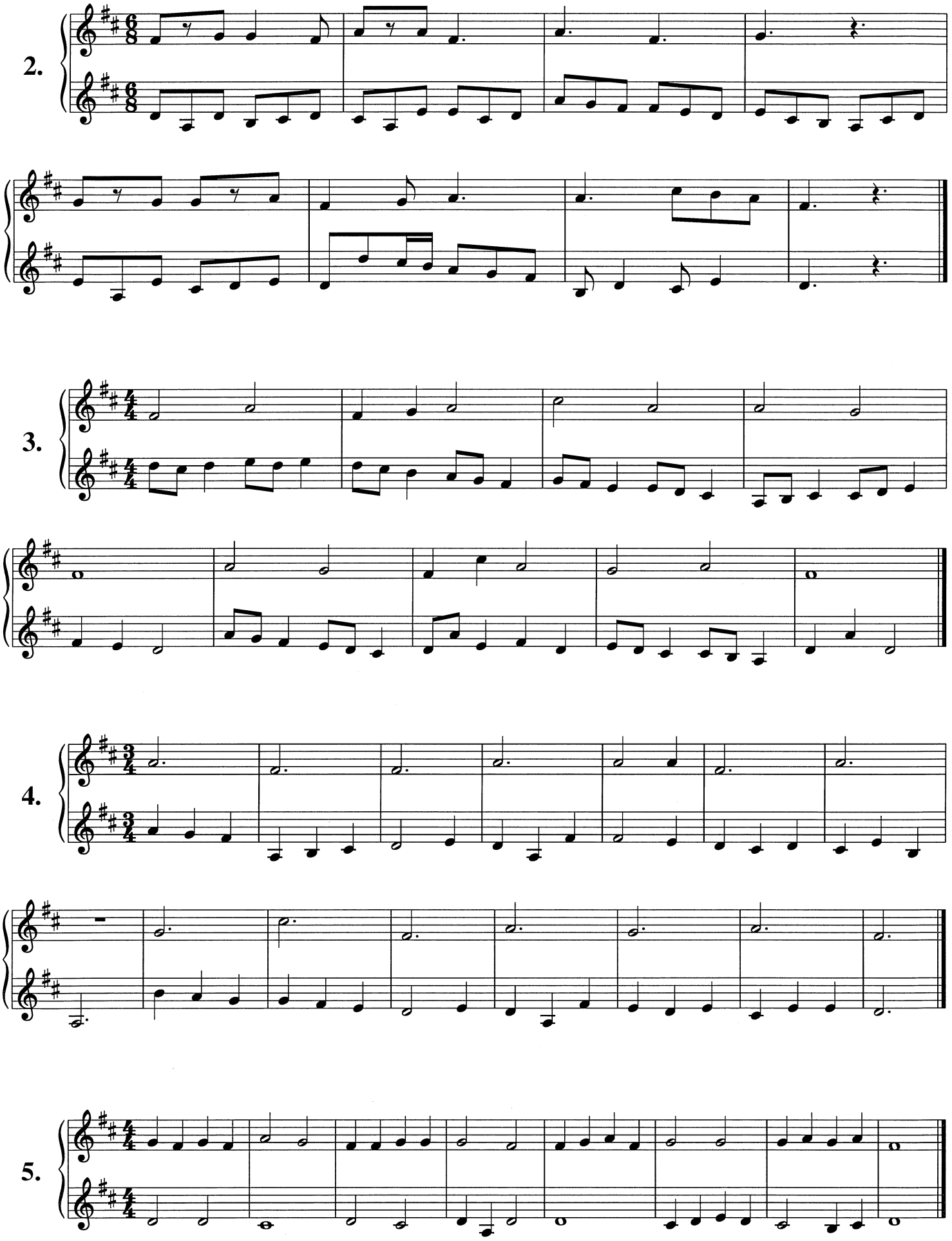


Duets on F♯, G and A.

Duos sur fa♯, sol et la.

Duette auf Fis, G und A..

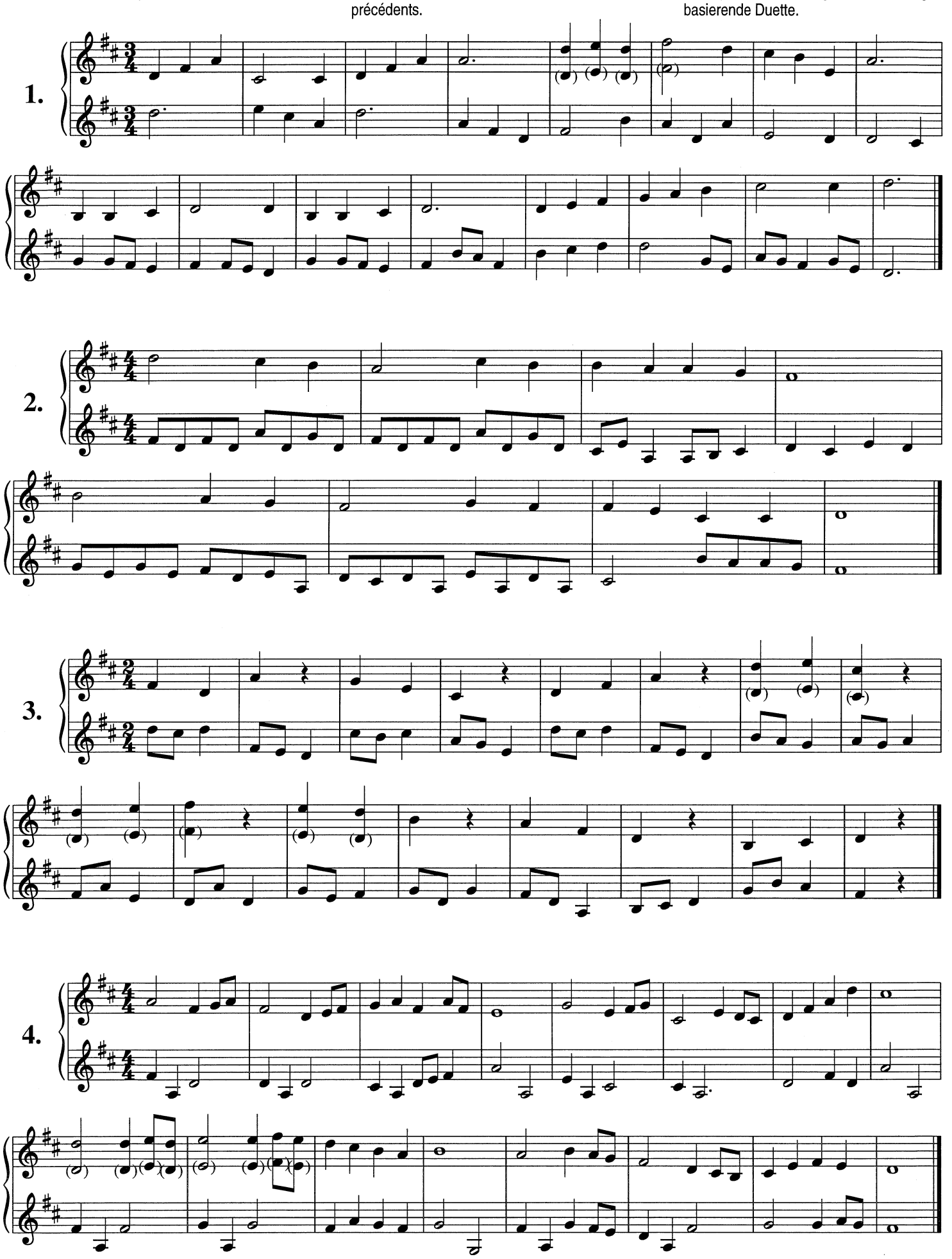



2.
3.
4.
5.

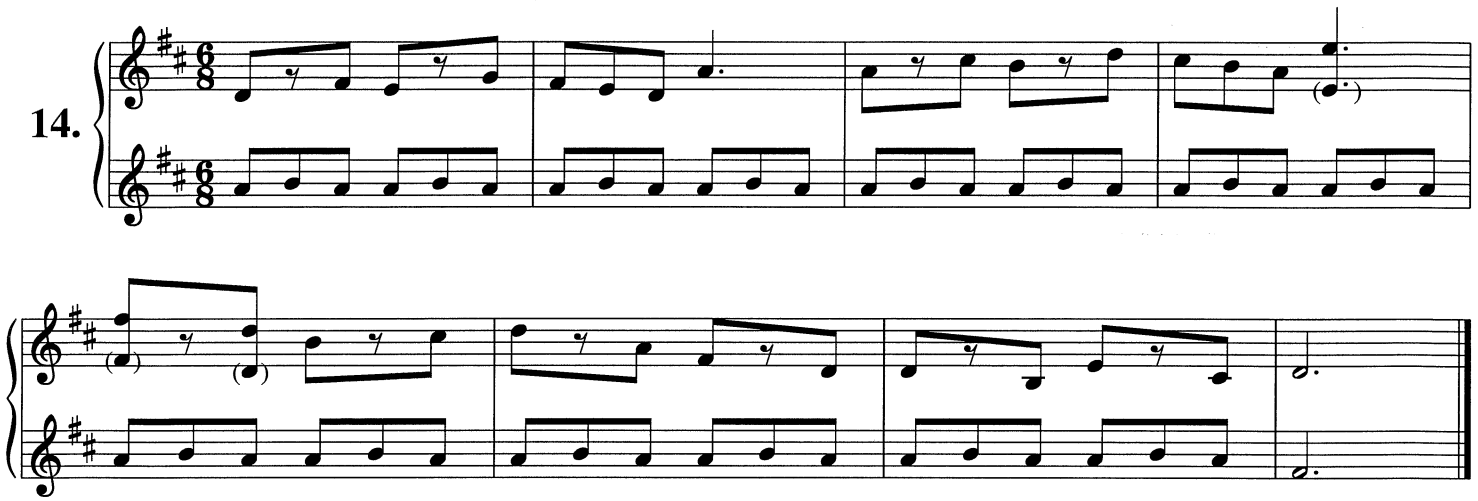
Duets based on the previous exercises.

Des duos basés sur les exercises précédents.

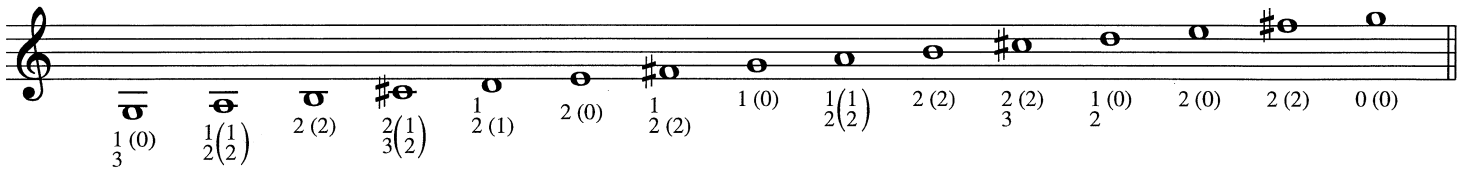
Einige auf die vorangehenden Übungen basierende Duette.



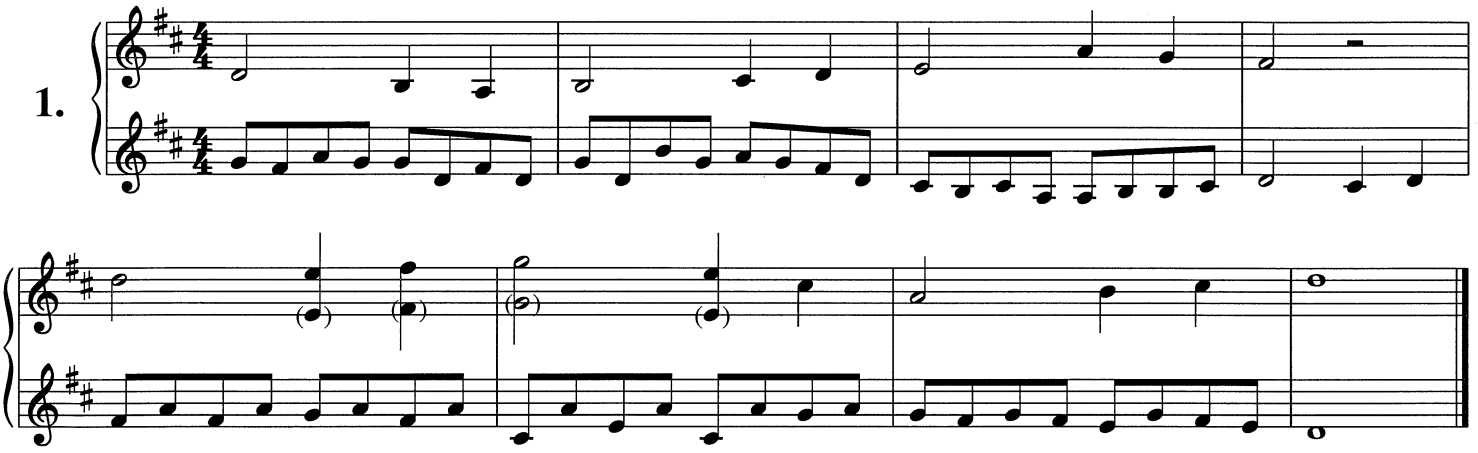
14.



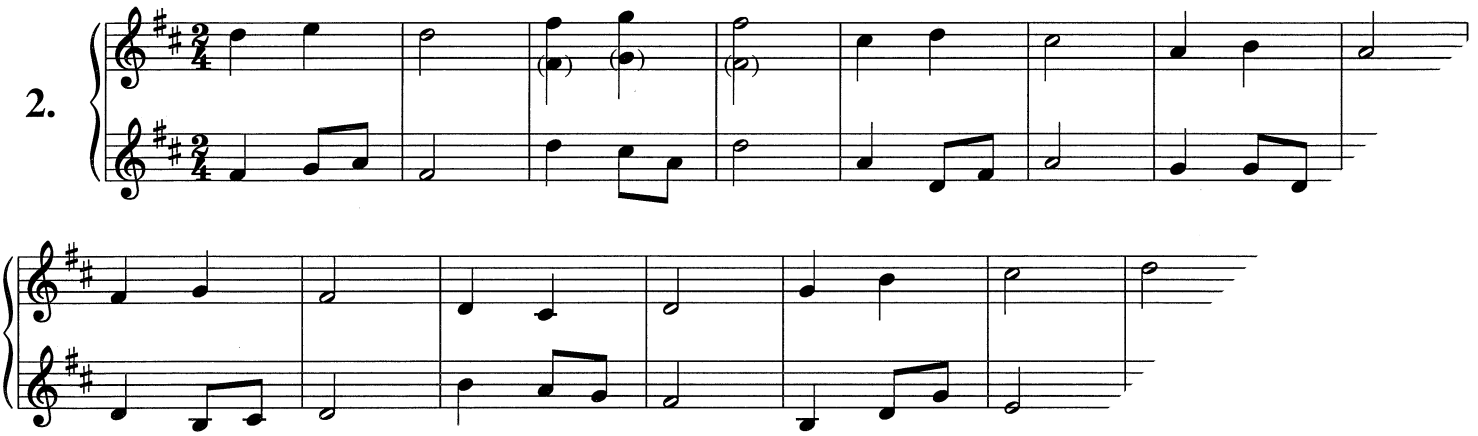
Now let us increase the range. Elargissons encore l'étendue. Noch eine Erweiterung des Umfangs.



1.



2.



HORN

HORN TUTORS & STUDIES

EMR 181	BURBA, Malte	Omnibus
EMR 180	BURBA, Malte	Scales / Skalen / Gammes
EMR 131	DIVOKY, Zdenek	130 Studies for Natural Horn
EMR 194	DIVOKY, Zdenek	40 Studies For Natural Horn
EMR 132	JAMES, Ifor	Learn Or Teach Horn Fingering
EMR 128	JAMES, Ifor	Scales & Arpeggios (+ Piano acc.)
EMR 130	JAMES, Ifor	So You Want A Technique
EMR 129	JAMES, Ifor	Warming Up
EMR 158	KOETSIER, Jan	13 Etudes Caractéristiques
EMR 13156	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 1
EMR 13157	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 2
EMR 13158	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 3
EMR 13159	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 4
EMR 13160	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 5
EMR 13161	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 6
EMR 124	ORVAL, Francis	Méthode de Cor Naturel
EMR 159	ORVAL, Francis	Traité-Méthode et Exercices
EMR 159	ORVAL, Francis	Treatise-Method And Exercises
EMR 109	REIFT, Marc	Rhythmus Schule / School of Rhythm
EMR 122	SLOKAR / REIFT	Tonleitern / Gammes / Scales Vol. 1
EMR 123	SLOKAR / REIFT	Tonleitern / Gammes / Scales Vol. 2

SOLO HORN

EMR 2040	AGRELL, Jeffrey	Romp
EMR 256	BACH, Johann S.	6 Suites (Orval)
EMR 261	ORVAL, Francis	Triptych
EMR 259	ORVAL, Jules	Alla Mente
EMR 2400	PAGANINI, Niccolo	Caprice N° 18
EMR 2401	RICHARDS, Scott	Bella Gitana
EMR 2184	STURZENEGGER, K.	Cornicen
EMR 2021	VON GRUNELIUS, W.	emBRASSing Ovid

HORN & PIANO

EMR 4365	ABREU, Zequinha	Tico-Tico
EMR 8567	ANDREWS, D. (Arr.)	Aura Lee (5)
EMR 8540	ANDREWS, D. (Arr.)	Ciao, Bella, Ciao (5)
EMR 8651	ANDREWS, D. (Arr.)	Funiculi Funicula (5)
EMR 2115	APPLEFORD, M.	Three Easy Pieces
EMR 274K	ARBAN, J.B.	The Carnival of Venice
EMR 8518	ARMITAGE, Dennis	Alpine Moods (5)
EMR 909K	ARMITAGE, Dennis	Candelight Waltz
EMR 6078K	ARMITAGE, Dennis	Happy Birthday
EMR 19268	BACH, J.S.	Aria
EMR 2075	BACH, Johann S.	Air (7) (Ifor James)
EMR 19252	BACH, Johann S.	Arioso
EMR 510K	BACH, Johann S.	Badinerie
EMR 2282K	BARATTO, Paolo	Andantino Amoroso
EMR 2286K	BARATTO, Paolo	Liebeszauber
EMR 2286K	BARATTO, Paolo	Magic Of Love
EMR 2286K	BARATTO, Paolo	Magie de l'Amour
EMR 2180K	BARATTO, Paolo	Paprika (Csardas)
EMR 923K	BEATLES, The	Eleanor Rigby (8)
EMR 923K	BEATLES, The	Hey Jude (8)
EMR 923K	BEATLES, The	I Wanna Hold Your Hand (8)
EMR 923K	BEATLES, The	Michelle (8)
EMR 923K	BEATLES, The	Ob-la-di, Ob-la-da (8)
EMR 923K	BEATLES, The	Penny Lane (8)
EMR 923K	BEATLES, The	Yellow Submarine (8)
EMR 923K	BEATLES, The	Yesterday (8)
EMR 2181K	BECHET, Sydney	Petite Fleur
EMR 8540	BELLINI, Joe (Arr.)	Banana Boat Song (5)
EMR 8567	BELLINI, Joe (Arr.)	El Choclo (5)
EMR 8518	BELLINI, Joe (Arr.)	Just A Closer Walk With Thee (5)
EMR 8673	BELLINI, Joe (Arr.)	Mexican Hat Dance (5)
EMR 8518	BELLINI, Joe (Arr.)	Yankee Doodle (5)
EMR 19210	BELLINI, Vincenzo	Concerto
EMR 2216	BOEHME, Oskar	Danse russe
EMR 2216	BOEHME, Oskar	Russian Dance
EMR 2216	BOEHME, Oskar	Russischer Tanz
EMR 2027K	BRUCKNER, Anton	Ave Maria
EMR 19008	CHESEAUX, Tony	Easter Song
EMR 2080	CHOPIN, Frederic	Valse Op. 64 N° 1 (Ifor James)
EMR 2101	CRUSELL, B.H.	Concerto
EMR 2168K	DANE, Mary	Las Cañadas
EMR 14575	DE CURTIS, Ernesto	Come Back To Sorrento
EMR 2164K	DEBONS, Eddy	Fantasietta
EMR 2110	DEBONS, Eddy	Saltatio Diabolica
EMR 2075	DEBUSSY, Claude	The Girl With The Flaxen Hair (7)
EMR 2071K	DEMERSSEMAN, J.	Cavatina
EMR 2134K	DEMERSSEMAN, J.	Introduction et Polonaise

Horn & Piano (Fortsetzung - Continued - Suite)

EMR 2281	DUKAS, Paul	Villanelle
EMR 2100	ELGAR, Edward	Chanson du Matin Op. 15 N° 2
EMR 2320	FILLMORE, Henry	15 Rags
EMR 305K	FRANCK, Melchior	Suite de Danses (Sturzenegger)
EMR 4352	GAY, Bertrand	5 Liebeslieder
EMR 4352	GAY, Bertrand	5 Love-Songs
EMR 4352	GAY, Bertrand	5 Mélodies d'Amour
EMR 4309	GAY, Bertrand	5 Minouteries
EMR 4298	GAY, Bertrand	Pouchkine
EMR 907K	GERSHWIN, George	'S Wonderful
EMR 8607	GERSHWIN, George	Bess, You Is My Woman Now (5)
EMR 8585	GERSHWIN, George	I Got Plenty O' Nuttin' (5)
EMR 905K	GERSHWIN, George	I Got Rhythm
EMR 8673	GERSHWIN, George	Strike Up The Band (5)
EMR 913K	GERSHWIN, George	Summertime
EMR 8627	GERSHWIN, George	Swanee (5)
EMR 908K	GERSHWIN, George	The Man I Love
EMR 255	GODEL, Didier	Rondo
EMR 14032	GRGIN, Ante	Sonata
EMR 19526	HÄNDEL, G.F.	Konzert F-Moll
EMR 8627	HANDY, W.C.	St. Louis Blues (5)
EMR 2207	HÖHNE, Carl	Fantaisie slave
EMR 2207	HÖHNE, Carl	Slavische Fantasie
EMR 2207	HÖHNE, Carl	Slavonic Fantasy
EMR 8585	IVANOVICI, Ivan	Donauwellen (5)
EMR 2166	JAMES, Ifor	4 Pieces
EMR 2075	JAMES, Ifor	7 Pieces
EMR 2090	JAMES, Ifor	Chiostro Della Donna
EMR 2091	JAMES, Ifor	Day Dream
EMR 2197	JAMES, Ifor	Le jour de St. Hubert
EMR 2098	JAMES, Ifor	Left Bank
EMR 2076	JAMES, Ifor	Little Suite N° 1
EMR 2077	JAMES, Ifor	Little Suite N° 2
EMR 2078	JAMES, Ifor	Little Suite N° 3
EMR 2079	JAMES, Ifor	Little Suite N° 4
EMR 2149	JAMES, Ifor	Little Suite N° 5
EMR 2111	JAMES, Ifor	Merrygoround
EMR 2074	JAMES, Ifor	Phoenix
EMR 2086	JAMES, Ifor	Repetition Waltz
EMR 2073	JAMES, Ifor	Rondo Capriccio
EMR 2146	JAMES, Ifor	Similarities
EMR 2120	JAMES, Ifor	Solos for Young Players Vol. 1
EMR 2121	JAMES, Ifor	Solos for Young Players Vol. 2
EMR 2088	JAMES, Ifor	Song for Michael
EMR 2197	JAMES, Ifor	St. Hubert's Day
EMR 2087	JAMES, Ifor	Trinity Rag
EMR 8673	JOPLIN, Scott	Easy Winners (5)
EMR 8567	JOPLIN, Scott	Elite Syncopations (5)
EMR 8607	JOPLIN, Scott	The Entertainer (5)
EMR 2129	KLING, Henry A.L.	Sonate en la mineur
EMR 240	KOETSIER, Jan	Romanza Op. 59/2
EMR 267	KOETSIER, Jan	Scherzo Brilliante
EMR 237	KOETSIER, Jan	Sonatina Op. 59/1
EMR 268	KOETSIER, Jan	Variationen
EMR 295	KRIVITSKY, David	Konzert
EMR 307K	LOEILLET, J.B.	Sonate en Lab Majeur (Sturzenegger)
EMR 8540	MACDUFF, G. (Arr.)	Bill Bailey (5)
EMR 8607	MACDUFF, G. (Arr.)	Charlie Is My Darling (5)
EMR 8651	MACDUFF, G. (Arr.)	Marching Through Georgia (5)
EMR 8673	MACDUFF, G. (Arr.)	Morning Has Broken (5)
EMR 8567	MACDUFF, G. (Arr.)	Scotland The Brave (5)
EMR 927K	MANCINI, Henry	The Pink Panther
EMR 301K	MARCELLO, B.	Adagio - Largo - Allegretto
EMR 2128K	MASSENET, Jules	Meditation from Thaïs
EMR 2065K	MENDELSSOHN, F.	Auf Flügeln des Gesanges
EMR 2012	MICHEL, Jean-Fr.	Capriccio
EMR 202K	MONTI, Vittorio	Csardas (version in C minor)
EMR 2195K	MONTI, Vittorio	Csardas (version in D minor)
EMR 2081	MONTI, Vittorio	Csardas (Version in F minor)
EMR 2133K	MORRIS / GASTE	Feelings
EMR 8651	MORTIMER, J.G. (Arr.)	La Cucaracha (5)
EMR 8540	MORTIMER, J.G. (Arr.)	Scarborough Fair (5)
EMR 923K	MORTIMER, J.G. (Arr.)	The Beatles (8)
EMR 8518	MORTIMER, J.G. (Arr.)	The Last Rose Of Summer (5)
EMR 2151K	MORTIMER, John G.	Happy Birthday
EMR 14020	MOUREY, Colette	Au Chant De La Terre
EMR 18301	MOUREY, Colette	Bonheurs d'Eté
EMR 2094	MOZART, W.A.	Concerto N° 1
EMR 2095	MOZART, W.A.	Concerto N° 2
EMR 2096	MOZART, W.A.	Concerto N° 3
EMR 2097	MOZART, W.A.	Concerto N° 4
EMR 262	MOZART, W.A.	Konzert N° 1
EMR 263	MOZART, W.A.	Konzert N° 2
EMR 264	MOZART, W.A.	Konzert N° 3