

Le revenant

pour huit voix mixtes et cor en Fa

Texte de Florence DELAY

Lucien GUÉRINEL

Cor en Fa

$(\frac{3}{4})$ ♩ = 96 ca.

Parlé : *mezzo voce*, mais distinct

Chœur (Tutti)

Di - manche tôt ma - tin, jour pas en-core le - vé, il mar-che pieds

Cor

SB *pp*

$(\frac{2}{4})$ $(\frac{3}{4})$

Ch. Perc.* Parlé

nus dans l'herbe. Il se ré - ha-bi-tue à

*La petite percussion (sur le bord du pupitre) pourra être réalisée avec de simples crayons en prenant soin d'en avoir deux donnant des hauteurs différentes. Sans autre indication, on utilisera le plus grave des deux.

Cor

voilé b^+ *poco rfz*

$(\frac{2}{4})$ **A** ♩ = 70

Ch. S *p* il res - pi - - - - re

A *p* res - pi - re

T *p* il res - pi - - - -

B *p* res - pi - - - - re

simile

Cor *pp*

S *Parlé*
— Il re - con - naît le par - fum des vio - lettes

A *Parlé*
— Il re - con - naît le par - fum des vio - lettes

T *Parlé*
8 - re. Il re - con - naît le par - fum des vio - lettes

B *Parlé*
— Il re - con - naît le par - fum des vio - lettes

Cor *f* *p*

S *p*
et des ja - cinthes. Près de

A *p*
et des ja - cinthes. Près de

T *p*
8 et des ja - cinthes. Près de

B *p*
et des ja - cinthes. Près de

B

Cor

S
son tom - beau,

A
son tom - beau, les pen - sées le re - gardent

T
8 son tom - beau,

B
son tom - beau, les pen - sées le

$\bullet = 106 \text{ ca.}$



Cor

S
de leurs beaux yeux d'il - let-trées.

A
d'il - let-trées. les pen-sées_____

T
8
Que pen - sent les pen-sées_____

B
re-gardent leurs beaux yeux d'il - let-trées. les pen -

Cor *(p)*

S *dolce* Il en -

A ?

T *mp* unis Hou

B *mp* -sées ? Hou

Cor *(p)*

S *p possibile* -tend u - ne femme (a)

A *p possibile* san-glo - ter. Le jour se lève sur le jar - din *p possibile* (a) dont il n'est

T !

B !

C

Cor

SB

pp

D

Ch. **4 voix parlées (SATB)**

Il s'é - loigne à tra-vers près. Per-venches,

4 voix chantées

S unis s'é - loigne tra-vers Per-venches,

A unis s'é - loigne tra-vers près. Per-venches,
pas le jar - di - nier.

T s'é - loigne tra-vers près. Per-venches,

B s'é - loigne tra-vers près. Per-venches,

Cor

Ch. *En tendant les lèvres en rond.*
a - né - mones, i - ris, car - da - mi - nes mau - - ves, tou - tes les fleurs du

S né - mones, i - ris, fleurs

A né - mones, i - ris, fleurs

T né - mones, i - ris, fleurs

B né - mones, i - ris, fleurs

Cor SB (b) **E**

Ch. prin - temps por - tent en - core **Tutti**

S du prin - temps son deuil *mf*

A du prin - temps son deuil *mf*

T du prin - temps son deuil *mf*

B du prin - temps son deuil *mf*

Cor

S
a - lors _____ qu'il est vi - vant.

A
a - lors _____ qu'il est vi - vant.
Il rôde au -

T
ô _____ ô _____

B
ô _____ ô _____

Perc.
3

f **p** **f** **p** **f** **p** **p** **p**

F ♩ = 112

(petit démarquage "carménien")

Cor

S
a - mie

A
-tour d'u - ne mai - son a - mie. Son vêt'-ment
a - mie

T
a - mie
a - mie

B
mai - son a - mie
(p)

Detailed description: This is a page of a musical score for five parts: Cor (Corno), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The Cor part features a melodic line with several triplet markings. The vocal parts (S, A, T, B) are arranged in a choir setting. The Soprano and Alto parts have lyrics: 'a - mie' and '-tour d'u - ne mai - son a - mie. Son vêt'-ment'. The Tenor and Bass parts also have lyrics: 'a - mie' and 'mai - son a - mie'. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like 'p' (piano) and '(p)'. The bass part has a '(p)' marking at the end of the phrase.

Cor

G

Tutti

S

A

T

B

neuf se con - fond a - vec les ce - ri -

neuf se con - fond a - vec les ce - ri -

neuf se con - fond con -

neuf se con -

neuf se con -

Cor *SB léger*
p

3
4

2
4 H

f *Tutti ff* *p*

S
ce - ri - siers fleu-ris. Celle qui ba - laye croit

- - - siers fleu-ris. Celle qui ba - laye croit

A
- - - siers fleu-ris. Celle qui ba - laye croit

-fond a - vec les fleu-ris. Celle qui ba - laye croit

T
8 -fond a - vec les ce - - ri - siers fleu-ris. de - vant sa

8 -fond ce - - ri - siers fleu-ris. de - vant sa

B
-fond a - vec les ce - - ri - siers fleu-ris.

ce - - ri - siers fleu-ris.

Cor

S
voir un fan - tôme, aus-si.

A
voir un fan - tôme, son frère aus - - - si.

T
unis
8 porte fan-tôme, son frère aus - si.

B
fan-tôme, son frère aus - si.

léger
p 3 3

Cor

I

S

1. *Parlé* (*p léger*)
A-près son pas - sage, un li - las qui n'é - tait qu'en bour - geons dé -

2. *Perc.*

A

1. *Parlé* (*p léger*)
A-près son pas - sage, un li - las qui n'é - tait qu'en bour - geons dé -

2. *Perc.*

T

1. *Perc.*

2. *Parlé* (*p léger*)
A-près son pas - sage, un li - las qui n'é - tait qu'en bour - geons dé -

B

1. *Parlé* (*p léger*)
A-près son pas - sage, un li - las qui n'é - tait qu'en bour - geons dé -

2. *Perc.*

Cor

mf

S

(come prima sur "mau")

-ploie ses grap-pes mau - - ves.

A

(come prima sur "mau")

-ploie ses grap-pes mau - - ves.

T

(come prima sur "mau")

-ploie ses grap-pes mau - - - ves.

B

(come prima sur "mau")

-ploie ses grap-pes mau - - ves.

Cor

J

S

A

T

B



Cor

S

A

T

B

beau-coup d'a -

beau-coup d'a -

Il en - tend rire et cou - rir, beau - coup