



#### Conseils aux parents et /ou au professeur pour les trois premiers cours de piano :

- Lire à l'enfant la page 32, en lui montrant, au clavier, les notions abordées : 2 touches noires, puis DO RÉ MI. Lui faire trouver deux autres touches noires, puis tous les DO RÉ MI du clavier. Lui montrer tous les DO du clavier, puis DO du milieu.
- Sur le clavier, lui faire coller 3 gommettes : une rouge sur DO du milieu, une orange sur RÉ, une jaune sur MI.
- Sur sa main droite, vous pouvez aussi coller des gommettes : une rouge sur le pouce, une orange sur l'index, une jaune sur le majeur. L'efficacité pédagogique est remarquable, et l'aspect ludique motive beaucoup les enfants !
- L'enfant joue la chanson avec sa main droite, en chantant d'abord les paroles, puis les notes.

### Au clair de la lune

Musical notation for the first line of the song:

Treble staff: DO, DO, DO, RÉ, MI, RÉ, DO, MI, RÉ, RÉ, DO.

Bass staff: DO, DO, DO, RÉ, MI, RÉ, DO, MI, RÉ, RÉ, DO.

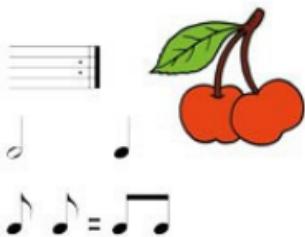
Au clair de la lune, mon ami Pierrot,  
DO DO DO RÉ MI, RÉ, DO MI RÉ RÉ DO,

Musical notation for the second line of the song:

Treble staff: DO, DO, DO, RÉ, MI, RÉ, DO, MI, RÉ, RÉ, DO.

Bass staff: DO, DO, DO, RÉ, MI, RÉ, DO, MI, RÉ, RÉ, DO.

Prête moi ta plu - me, pour écrire un mot.  
DO DO DO RÉ MI, RÉ, DO MI RÉ RÉ DO.



- L'enfant joue la chanson en chantant : 1, 2, 3, j'irai dans les bois, 4, 5, 6, cueillir des cerises. "À la fin de la chanson, il y a une double barre avec deux points, parce qu'il faut rejouer la chanson en chantant : 7, 8, 9, dans mon panier neuf, 10, 11, 12, elles seront toutes rouges". C'est une reprise. (voir page 39, exemple 1).

- Devinette rythmique : "Reconnais-tu cette chanson ?"

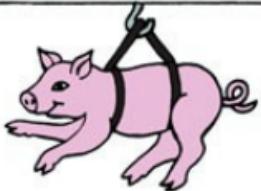
Avec un crayon, frapper le rythme...      en disant : "noire, noire, noire, croch' croch' noire, noire, blanche"

"Dans la musique, il y a des sons lents et des sons rapides. Les blanches vont lentement (les montrer), les noires vont normalement (les montrer), les croches vont vite : elles font la course ! (les montrer). Avec leur crochet, les croches peuvent s'accrocher ensemble." (voir page 36).

## 1, 2, 3, j'irai dans les bois

Un, Sept, deux, huit, trois, neuf, j'i - rai dans mon pa - les nier bois, neuf.

Quatre, Dix, cinq, onze, six, douze, cueil - tir des elles se - ront ce toutes - rises, rouges.



## Un petit cochon

**JEU :** "Sur le clavier, trouve (le plus vite possible !) tous les DO..., puis tous les RÉ..., tous les MI..., tous les DO RÉ MI..., tous les MI RÉ DO... Bravo !". Ce jeu est encore plus amusant avec deux enfants, car ils "font la course" : la rapidité stimule leur enthousiasme, donc l'efficacité de la pédagogie ("Le premier qui trouve un MI a gagné !").

**DEVINETTE :** "Sans regarder le clavier, devine quelle note j'ai jouée : DO ou RÉ ou MI ?" (reconnaissance auditive des trois notes apprises).

**JEU :** Jouer des sons très aigus. "Écoute les sons aigus : on dirait une souris ou un oiseau." Puis jouer des sons graves. "Les sons graves peuvent imiter un lion, un éléphant, un ours, ou le tonnerre".

**DEVINETTE :** "Qui a la voix la plus aiguë : la souris ou le lion ?"

Lire à l'enfant la page 33, en lui montrant, sur le clavier et la portée, les notions abordées : grave, aigu.

Un petit co-chon pen-du au pla-fond: ti-rez-lui la queue, il pon-  
DO DO DO DO RÉ, DO DO RÉ, MI, DO. DO DO DO DO RÉ, DO DO

- dra des œufs. Com - bien en vou - lez - vous ?  
RÉ, MI, DO, DO, RÉ, DO, RÉ, MI, DO.



- Le SI bémol à la clé. \*Attention : tous les SI que tu lis sur la portée, tu dois les transformer en SI bémol sur le clavier.

Pour ne pas l'oublier, le bémol est rappelé devant les SI.\* (Montrer à l'enfant).

- La reprise (voir page 39, exemple 4). Dans la 1<sup>ère</sup> ligne, il y a une reprise : on joue les mesures numéro 1, 2, 3, 4, puis 1, 2, 3, 5 (sans rejouer la 4<sup>ème</sup> mesure). Ensuite on joue la 2<sup>ème</sup> ligne.

- Le point d'orgue, au-dessus des SOL de la 2<sup>ème</sup> ligne (les montrer) : "Tu es libre de faire durer la note aussi longtemps que tu veux (mais sans exagérer)!" (voir page 37).

- Le passage du pouce. "Le pouce de ta main droite va passer sous un autre doigt" (entre la 3<sup>ème</sup> et la 4<sup>ème</sup> mesure : jouer ces mesures à l'enfant).

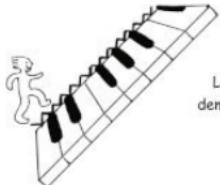
## Sur le pont d'Avignon

Sur le pont d'A-vi-gnon on y dan-se, on y dan-se, on y dan-se, tous en rond.

Les mes-sieurs font comm' ça, les da - mes font comm' ça.

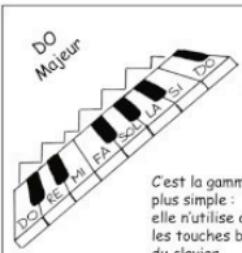
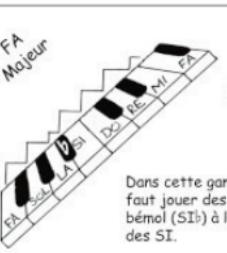
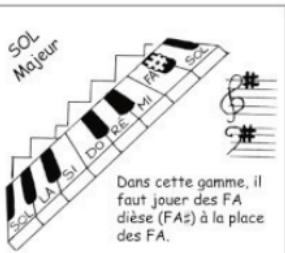
CO6147

## La tonalité et les gammes majeures



La chanson "DO RÉ MI FA SOL LA SI DO, gratte-moi la puce que j'ai dans le dos" est la gamme de DO majeur. On commence par DO, on monte jusqu'au DO suivant puis on redescend et on termine par un DO.

La gamme majeure est comme un escalier avec 5 grandes marches (1 ton) et 2 petites marches (1 demi-ton).

 <p>DO Majeur</p> <p>C'est la gamme la plus simple : elle n'utilise que les touches blanches du clavier.</p>	 <p>FA Majeur</p> <p>Dans cette gamme, il faut jouer des SI bémol (<math>SI\flat</math>) à la place des SI.</p>	 <p>SOL Majeur</p> <p>Dans cette gamme, il faut jouer des FA dièse (<math>FA\sharp</math>) à la place des FA.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Les chansons qui n'utilisent que des touches blanches et qui finissent par DO sont en Do Majeur.

Les chansons qui ont des  $SI\flat$  et qui se terminent par FA sont en Fa Majeur.

Les chansons qui ont des  $FA\sharp$  et qui se terminent par SOL sont en Sol Majeur.