

DO Majeur

Position D0 - SOL

1^o Notes tenues

© Editions Musicales Jean IRI
Tous droits réservés
pour tous pays.

Lentement et fort



2^o Passage du pouce

(sans bouger la main)

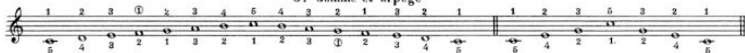
Main Droite



Main Gauche



3^o Gamme et arpège



Lier

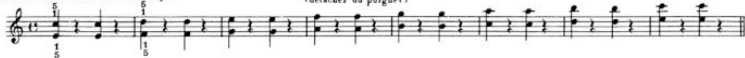
4^o Tierces

Détacher



Lever la main sur les 2^e et 4^e temps

5^o Sixtes
(détacher du poignet)



Gammes et arpèges avec bémols

(Les gammes avec $\flat$ se suivent, comme les $\flat$ eux-mêmes, par quarts)

FA Majeur (1 $\flat$)

SI $\flat$ Majeur (2 $\flat$)

MI $\flat$ Majeur (3 $\flat$)

LA $\flat$ Majeur (4 $\flat$)

RÉ $\flat$ Majeur (5 $\flat$)

SOL $\flat$ Maj. (6 $\flat$)
les 5 touches noires plus le Do $\flat$

DO $\flat$ Maj. (7 $\flat$)
les 5 touches noires plus le Do $\flat$ et le Fa $\flat$

Gamme chromatique

Exercices pour obtenir l'indépendance des 4^e et 5^e doigts des 2 mains

Main Droite

Tr 1

Main Gauche

M. D're

Tr 2

M. G'che

M. D're

Tr 3

M. G'che

M. D're

Tr 4

M. G'che

Détaché

Détaché

Transposer chaque mesure – Travailler également staccato – appliquer les rythmes: