

Musique à la Cour de Louis XIV

Le Mariage Forcé

Comédie et ballet du Roy

dansé par sa Majesté le 29^e jour de janvier 1664

Comédie de J.B. Molière

Musique de J.B. Lully

Argument

Comme il n'y a rien au monde qui soit si commun que le mariage, et que c'est une chose sur laquelle les hommes ordinairement se tournent le plus souvent en ridicules, il n'est pas merveilleux que ce soit toujours la matière de la plupart des comédies, aussi bien que les ballets, qui sont des comédies muettes, et c'est par là qu'on a pris l'idée de cette comédie-mascarade.

Robert Martin
le partenaire créatif

Le Mariage Forcé

présenté par Jean-Louis Charbonnier

*La comédie-ballet est un genre dramatique, musical et chorégraphique, qui fut inventée par Molière en 1661, pour sa pièce *Les Fâcheux*. Mêlant la musique et la danse dans une action unique (contrairement à l'opéra-ballet, plus composite), la comédie-ballet traite de sujets contemporains et montre des personnages ordinaires de la vie quotidienne. Le mariage en est souvent le thème central.*

Le trio Molière-Lully-Beauchamp créa une demi-douzaine d'oeuvres, mais le genre déclina après la mort de Lully dès 1687.

*Le *Mariage forcé* est une comédie-ballet en un acte et en prose de Molière et Lully représentée pour la première fois au palais du Louvre, par ordre de sa Majesté le 29 janvier 1664, et donnée ensuite au public sur le Théâtre du Palais-Royal le 15 février 1664 par la troupe de Monsieur, frère unique du Roi.*

Pour cette édition, à part le déplacement d'une ritournelle et du deuxième Charivari Grotesque, ainsi que l'ajout d'un court chœur final, extrait de « la grotte de Versailles » de Lully, le texte d'origine a été respecté.

Cependant il est possible « d'interpréter » ce spectacle en partageant les rôles (Sganarelle peut être joué par plusieurs comédiens ayant le même costume), en ajoutant une pièce chantée (Concert des espagnol par exemple), en déplaçant une pièce musical, etc.

Les personnages

Sganarelle, Geronimo

Dorimène, jeune coquette promise à Sganarelle

Alcantor, père de Dorimène

Alcidas, frère de Dorimène

Lycaste, amant de Dorimène

Deux Egyptiennes

Panrace, docteur aristotélicien

Marphurius, docteur pyrrhonien

et quatre goguenards, un magicien, quatre démons, deux Espagnoles, quatre galants.

<i>Page</i>	
4	<i>Ouverture</i>
6	<i>Ritournelle (déplacée de la fin de la scène 2)</i>
7	<i>Scène 1: Sganarelle, Géronimo</i>
10	<i>Récit de la beauté</i>
11	<i>Scène 2 : Dorimène, Sganarelle</i>
12	<i>Première entrée : la jalousie, les chagrins et les soupçons</i>
13	<i>Scène 3 : Sganarelle, Géronimo</i>
14	<i>Deuxième entrée : Quatre plaisants ou goguenards</i>
15	<i>Scène 4 : Sganarelle, Pancrace</i>
19	<i>Ritournelle</i>
20	<i>Scène 5: Sganarelle, Marphurius</i>
22	<i>Premier air pour les Egyptiens et les Egyptiennes</i>
23	<i>Scène 6 : Sganarelle, deux Egyptiennes</i>
24	<i>Deuxième air pour les Egyptiens et les Egyptiennes</i>
25	<i>Récit d'un magicien</i>
28	<i>Quatrième entrée : un magicien qui fait sortir quatre démons</i>
29	<i>Scène 7 : Sganarelle, Lycaste, Dorimène</i>
30	<i>Scène 8 : Sganarelle, Alcantor</i>
31	<i>Un charivari grotesque (deuxième air, déplacé)</i>
32	<i>Scène 9 : Sganarelle, Alcidas</i>
33	<i>Scène 10 : Alcantor, Dorimène, Alcidas, Sganarelle et Cinquième entrée</i>
34	<i>Deuxième air (courante)</i>
35	<i>Menuet pour deux Espagnols et deux Espagnoles précédé d'un « concert espagnol »</i>
36	<i>Septième entrée : Un charivari grotesque</i>
38	<i>Gavotte pour quatre galants cajolant la femme de Sganarelle</i>
39	<i>Bourrée pour les mesmes</i>
40	<i>Choeur final (extrait du choeur final de « La grotte de Versailles »)</i>