

Etudier chaque exercice 3 fois
(Exemple p. 3)

- 1°. *LEGATO-LOURÉ*
2°. *STACCATO*
3°. *LEGATISSIMO*

EXTENSION { M. D. $\overline{1-2}$ $\overline{5-4}$
M. G. $\overline{5-4}$ $\overline{1-2}$

1

Nos exercices seront repris avec les Variantes indiquées, quand l'élève aura atteint la page 25. Il aura étudié alors les différentes combinaisons de rythmes et d'articulations.

Variantes
(ad lib.)

Après étude des variantes, reprendre l'exercice dans sa forme initiale, plus vite.



Nous recommandons un excellent exercice de lecture :
Au premier déchiffrement, lire les notes à haute voix, tantôt en clé de Sol,
tantôt en clé de Fa.

RAPPROCHEMENT: 3-1-3-5

20

Variantes
(ad lib.)

21

Var.

22

Var.

CONSEILS DES MAÎTRES

La main, toujours tranquille et toujours souple, doit se tenir au-dessus du clavier, dans une position telle que les doigts arrondis puissent frapper la touche bien au milieu, avec leur extrémité charnue (le gras du doigt) et non avec l'ongle.

PHILIPP

EXTENSIONS DIVERSES

Les trois exercices suivants étant consacrés à des extensions difficiles, il est conseillé de les faire travailler seulement lentement et sans crispation. Arrêter au premier signe de fatigue.

EXT.: 2-3-4-3

35

Handwritten musical score for three staves, measures 35-39. The first staff has a treble clef and a common time signature. The second and third staves have bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes with various fingerings and slurs indicated above the notes.

EXT.: 3-4 3-2

36

Exercise 36 is a 24-measure piece in C major, 2/4 time. The melody is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with various rests and accidentals. The piece ends with a double bar line. The score is divided into three systems of eight measures each. The first system starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The second system continues the melody. The third system concludes the piece with a double bar line. The melody is characterized by its rhythmic complexity and the use of accidentals to maintain the key signature.

EXT.: 2-4-4-2

37 

Variantes
pour
les N^{os}

85 86 87

Variantes pour les Nos

etc. etc. etc.

ASSOUPPLISSEMENT DU POIGNET

(Mouvements)
verticauxb) par le Rebondissement: *Staccato*

1. La main redresse presque verticalement au-dessus de la note à jouer. L'avant-bras un peu au-dessus de sa position habituelle.

2. Le bras restant immobile et souple, laisser tomber la main d'une détente précise et rapide. À peine la note frappée, la main rebondit pour reprendre sa position de départ.

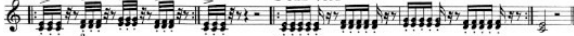
Très lentement



Vite, répéter plusieurs fois.



Plus vite



Plus vite

