

SOMMAIRE

	Index CD	page
Avant-propos1
Préface2
A l'attention des élèves3
Les notes et le clavier/Les dièses et les bémols6
Les bases du langage musical. Indication métronomique7
Lecture des notes8
 La mesure à 2 temps11
• Comment travailler un morceau de musique12
<i>La Pavane</i>1-2	.13
<i>Ave verum</i> (C. Saint-Saëns)3-4	.14
 La mesure à 3 temps5
<i>Chant ancien</i> (F. Parlebas)5-6	.16
<i>La Tourterelle</i> (N. Vaccai)7-8	.16
• Les altérations/la liaison18
<i>Nel cor più non mi sento</i> (G. Paisiello)9-10	.19
<i>Komm, lieber Mai</i> (W.A. Mozart)11-12	.20
 La mesure à 4 temps21
<i>Vocalise</i> (H. Panovka)13-14	.22
<i>A la campagne</i> (<i>Kinderged</i>)15-16	.24
<i>Berceuse</i> (<i>Kinderlied</i>)17-18	.25
<i>Good King Wenceslas</i> (J.M. Neale)19-20	.26
<i>Liebhaber in allen Gestalten</i> (F. Schubert)21-22	.27
 La gamme/Tons et demi-tons28
<i>Vocalise</i> (C. Manz)23-24	.29
<i>Es kann ein Tag</i> (M. Steinberg)25-26	.30
• Les signes particuliers32
<i>Tu ch'hai le penne, amore</i> (G. Caccini)27-28	.33
<i>Première valse</i> (F.P. Tosti)29-30	.34

	Index CD	page
Les croches		
<i>Le marin (N. Vaccai)</i>	31-32	36
<i>Can modest plain desire (R. Jones)</i>	33-34	37
• Les nuances/Les mouvements		38
<i>Chanson (H. Panovka)</i>	35-36	39
<i>Liebes Mädchen (J. Haydn)</i>	37-38	40
Chiffrage et mesures/Moitiés de notes/Le point		41
<i>Shepherd (H. Purcell)</i>	39-40	44
<i>Vocalise/valsé (J.M. Allerme)</i>	41-42	45
<i>Neue Liebe, neues Leben (R. Schumann)</i>	43-44	46
<i>O bellissimi capelli (A. Falconieri)</i>	45-46	47
Figures de notes et de silences/Les Voix de femmes et d'hommes		48
<i>Ode à la joie (L. van Beethoven)</i>	47-48	50
<i>Romance (H. Panovka)</i>	49-50	52
<i>Stille Nacht (F.X. Gruber)</i>	51-52	54
<i>La Sauterelle (J. Wiener)</i>	53-54	55
Révisions rythmiques/Chronologie		56
<i>Morgenlend (F. Mendelssohn)</i>	55-56	57
<i>Greensleeves (mélodie anglaise du XVI^e siècle)</i>	57-58	58
<i>Comptine (F. Mompou)</i>	59-60	60
Valeurs des figures de notes et de silences/Le contretemps		64
<i>Lied/Vocalise (L. Wurmser)</i>	61-62	63
<i>Old Dog Tray (S. C. Foster)</i>	63-64	64
<i>I primi amori (Carditello)</i>	65-66	66
<i>Hé ! Dame de Vaillance (G. de Machaut)</i>	67-68	68
La diction		70
<i>Chanson (E. Satié)</i>	69-70	72
<i>Menuet (A.J. Exaudet)</i>	71-72	74
<i>Che mai t'ho fatt' amor (F.P. Tosti)</i>	73-74	76
<i>Mailed (L. van Beethoven)</i>	75-76	78
<i>La dernière feuille (R. Schumann/F. Parlebas)</i>	77-78	80
La gamme majeure		83
Pronunciation de l'allemand/Prononciation de l'italien		84
Pronunciation de l'anglais		85

LES BASES DU LANGAGE MUSICAL

La musique est composée de sons et de durées.

Les **sous** s'écrivent sous forme de **notes** que l'on dessine sur la **portée**, accompagnées d'une **clé**.

Il y a 7 noms de notes : *do, ré, mi, fa, sol, la, si.*

La **portée** est la réunion de 5 lignes et 4 interlignes; ces lignes et ces interlignes se comptent de bas en haut.

Une **clé** est un signe que l'on place au début de la portée et qui sert à fixer la hauteur des sons.



Il y a 7 durées ou figures de notes différentes, la ronde étant la plus longue des durées, et la quadruple croche, la plus courte :

Les 7 figures de notes :



Indication métronomique pour la lecture

Un **métronomme** est indispensable pour lire les notes régulièrement.

Réglez votre métronome sur le chiffre donné.

❶ Les notes sont écrites en blanches :

si l'indication est $\text{♩} = 80$, il y aura **2 battements** pour une note (Do-o).

❷ Les notes sont écrites en noires :

si l'indication est $\text{♩} = 60$, il y aura **1 battement** par note.

❸ Les notes sont écrites en noires :

si l'indication est $\text{♩} = 60$, il y aura **2 notes** par battement.

Le professeur indiquera au début de chaque portée une indication métronomique.

Lecture des notes : exercices n° 1, 2, 3.

LECTURE DES NOTES

Exercice n° 1

Fa Sol La

Métrronome :

Musical staff with three notes: Fa (orange), Sol (white), La (orange).

Exercice n° 2

Mi Fa Sol La

Métrronome :

Musical staff with four notes: Mi (orange), Fa (white), Sol (white), La (white).

Exercice n° 3

Ré Mi Fa Sol La

Métrronome :

Musical staff with five notes: Ré (orange), Mi (white), Fa (white), Sol (white), La (white).

Exercice n° 4 de **Do** à **La**

Métrronome :

Musical staff with five notes: Do (orange), Do (white), Do (white), Do (white), Do (white).

Exercice n° 5

Si Do Ré

Métrronome :

Musical staff with three notes: Si (orange), Do (white), Ré (white).

COMMENT TRAVAILLER UN MORCEAU DE MUSIQUE ?

Exemple sur cette phrase extraite de « La Pavane » :



A. Lecture des notes.

B. Rythmique du morceau à l'aide des rythmes-mots (facultatif) :
blan-anch'/noir' noir'/ noir' noir'/blan-anch...

C. Lecture des notes en rythme (facultatif).

D. Notes chantées, en rythme, à l'aide d'un instrument :
Mi-i / Do Ré / Mi Ré / Mi-i

E. Articulation du texte (travail de la prononciation, s'il s'agit d'un texte étranger) :
A - pei - ne - sou - fl'l'un - bruit -

F. Texte en rythme (ou prosodie) :
A-a / pei - ne / sou - fl'l'un / brui-it

G. Texte en musique (dès que la mélodie seule est correctement apprise).

La Pavane

La Pavane

Air de danse du XVI^e siècle.



Arrangement de F. Parlebas, d'après un chœur

12

A pei - ne souffle un bruit, Voix loin - tai - ne de la nuit,

Lan - ga - ge du plai - sir, Mes - sa - ge du zé - phyr,

Lan - ga - ge du plai - sir, Mes - sa - ge du zé - phyr.

La pavane, danse de cour lente, ou «danse du paon». La pavane vient du verbe *se pavanner*, c'est-à-dire «marcher d'une manière fière et orgueilleuse, comme un paon qui fait la roue» (*dictionnaire Larousse*).

Autres pavanes :

Pavane de la Belle au bois dormant, extrait de Ma Mère l'Oye de Maurice Ravel;
Pavane pour une infante défunte de Maurice Ravel (œuvre pour piano);
Pavane pour chœurs de Gabriel Fauré.

* : virgule de reprise de la respiration.