

SOMMAIRE

	Index CD	page
Avant-propos		1
Préface		2
A l'attention des élèves		3
Les notes et le clavier/Les dièses et les bémols		6
Les bases du langage musical. Indication métronomique		7
Lecture des notes		8
La mesure à 2 temps		11
• Comment travailler un morceau de musique		12
<i>La Pavana</i>	1-2	13
<i>Ave verum (C. Saint-Saëns)</i>	3-4	14
La mesure à 3 temps		15
<i>Chant ancien (F. Parlebas)</i>	5-6	16
<i>La Tourterelle (N. Vaccai)</i>	7-8	16
• Les altérations/la liaison		18
<i>Nel cor più non mi sento (G. Paisiello)</i>	9-10	19
<i>Komm, lieber Mai (W.A. Mozart)</i>	11-12	20
La mesure à 4 temps		21
<i>Vocalise (H. Panovka)</i>	13-14	22
<i>A la campagne (Kinderlied)</i>	15-16	24
<i>Berceuse (Kinderlied)</i>	17-18	25
<i>Good King Wenceslas (J.M. Neale)</i>	19-20	26
<i>Liebhaver in allen Gestalten (F. Schubert)</i>	21-22	27
La gamme/Tons et demi-tons		28
<i>Vocalise (C. Manen)</i>	23-24	29
<i>Es kam ein Tag (M. Steinberg)</i>	25-26	30
• Les signes particuliers		32
<i>Tu ch'hai le penne, amore (G. Caccini)</i>	27-28	33
<i>Première valse (F.P. Tosti)</i>	29-30	34

	Index CD	page
Les croches		36
<i>Le marin</i> (N. Vaccai)	31-32	37
<i>Can modest plain desire</i> (R. Jones)	33-34	38
• Les nuances/Les mouvements		39
<i>Chanson</i> (H. Panovka)	35-36	40
<i>Liebes Mädchen</i> (J. Haydn)	37-38	41
Chiffre et mesures/Moitiés de notes/Le point		42
<i>Shepherd</i> (H. Purcell)	39-40	44
<i>Vocalise/valse</i> (J.M. Allermé)	41-42	45
<i>Neue Liebe, neues Leben</i> (R. Schumann)	43-44	46
<i>O bellissimi capelli</i> (A. Falconieri)	45-46	47
Figures de notes et de silences/Les Voix de femmes et d'hommes		48
<i>Ode à la joie</i> (L. van Beethoven)	47-48	50
<i>Romance</i> (H. Panovka)	49-50	52
<i>Stille Nacht</i> (F.X. Gruber)	51-52	54
<i>La Sauterelle</i> (J. Wiener)	53-54	55
Révisions rythmiques/Chronologie		56
<i>Morgenlied</i> (F. Mendelssohn)	55-56	57
<i>Greensleeves</i> (mélodie anglaise du XVI ^e siècle)	57-58	58
<i>Comptine</i> (F. Mompou)	59-60	60
Valeurs des figures de notes et de silences/Le contretemps		64
<i>Lied/Vocalise</i> (L. Wurmser)	61-62	63
<i>Old Dog Tray</i> (S. C. Foster)	63-64	64
<i>I primi amori</i> (Carditello)	65-66	66
<i>Hé ! Dame de Vaillance</i> (G. de Machaut)	67-68	68
La diction		70
<i>Chanson</i> (E. Satie)	69-70	72
<i>Menuet</i> (A.J. Exaudet)	71-72	74
<i>Che mai t'ho fatt' amor</i> (F.P. Tosti)	73-74	76
<i>Mailied</i> (L. van Beethoven)	75-76	78
<i>La dernière feuille</i> (R. Schumann/F. Parlebas)	77-78	80
La gamme majeure		83
Prononciation de l'allemand/Prononciation de l'italien		84
Prononciation de l'anglais		85

LES BASES DU LANGAGE MUSICAL

La musique est composée de **sons** et de **durées**.

Les **sons** s'écrivent sous forme de **notes** que l'on dessine sur la **portée**, accompagnées d'une **clé**.

Il y a **7 noms de notes** : *do, ré, mi, fa, sol, la, si*.

La **portée** est la réunion de 5 lignes et 4 interlignes; ces lignes et ces interlignes se comptent de bas en haut.

Une **clé** est un signe que l'on place au début de la portée et qui sert à fixer la hauteur des sons.

La portée :

- 5 lignes
- et
- 4 interlignes

la note de la clé (Sol)

les autres notes

la clé de Sol Do Ré Mi Fa Sol La Si

Il y a **7 durées** ou **figures de notes** différentes, la ronde étant la plus longue des durées, et la quadruple croche, la plus courte :

Les 7 figures de notes :

la ronde la blanche la noire la croche la double croche la triple croche la quadruple croche

Indication métronomique pour la lecture

Un **métronomie** est indispensable pour lire les notes régulièrement.

Réglez votre métronome sur le chiffre donné.

❶ Les notes sont écrites en blanches :

si l'indication est $\text{♩} = 80$, il y aura **2 battements** pour une note (Do-o).

❷ Les notes sont écrites en noires :

si l'indication est $\text{♩} = 60$, il y aura **1 battement** par note.

❸ Les notes sont écrites en croches :

si l'indication est $\text{♩} = 60$, il y aura **2 notes** par battement.

Le professeur indiquera au début de chaque portée une indication métronomique.

Lecture des notes : exercices n° 1, 2, 3.

LECTURE DES NOTES

Exercice n° 1 Fa Sol La

Métronomie:



Exercice n° 2 Mi Fa Sol La

Métronomie:



Exercice n° 3 Ré Mi Fa Sol La

Métronomie:



Exercice n° 4 de Do à La

Métronomie:



Exercice n° 5 Si Do Ré

Métronomie:



COMMENT TRAVAILLER UN MORCEAU DE MUSIQUE ?

Exemple sur cette phrase extraite de « La Pavane » :



A. Lecture des notes.

B. Rythmique du morceau à l'aide des rythmes-mots (facultatif) :

blan-anch'/noir' noir'/ noir' noir'/blan-anch...

C. Lecture des notes en rythme (facultatif).

D. Notes chantées, en rythme, à l'aide d'un instrument :

Mi-i / Do Ré / Mi Ré / Mi-i

E. Articulation du texte (travail de la prononciation, s'il s'agit d'un texte étranger) :

A - pei - ne - sou - ffl'un - bruit -

F. Texte en rythme (ou prosodie) :

A-a / pei - ne / sou - ffl'un / brui-it

G. Texte en musique (dès que la mélodie seule est correctement apprise).

La Pavane

La Pavane Air de danse du XVI^e siècle.



Arrangement de F. Parlebas, d'après un chœur

A pei - ne souf - fle un bruit, Voix loin - tai - ne de la nuit,

Lan - ga - ge du plai - sir, Mes - sa - ge du zé - phyr,

Lan - ga - ge du plai - sir, Mes - sa - ge du zé - phyr.

La pavane, danse de cour lente, ou «danse du paon». La pavane vient du verbe *se pavaner*, c'est-à-dire «marcher d'une manière fière et orgueilleuse, comme un paon qui fait la roue» (*dictionnaire Larousse*).

Autres pavanes :

Pavane de la Belle au bois dormant, extrait de Ma Mère l'Oye de Maurice Ravel;

Pavane pour une infante défunte de Maurice Ravel (œuvre pour piano);

Pavane pour chœurs de Gabriel Fauré.

• : virgule de reprise de la respiration.