

## Comment jouer les premières notes :

Le piano a des touches blanches qui sont basses et des touches noires, qui sont hautes.

Il y a des bouquets de notes : les 2 touches noires, que nous appellerons les deux petits frères et les 3 touches noires : les trois petites sœurs.

### Les mains et le doigté

Main gauche  
5, 4, 3, 2, 1



Main droite  
1, 2, 3, 4, 5



Les mains ont des doigts courts et des doigts longs.

Cela est pratique car notre main s'adapte bien au clavier avec les touches noires qui sont hautes et lointaines, et les touches blanches, qui sont plus près de nous, et plus basses.

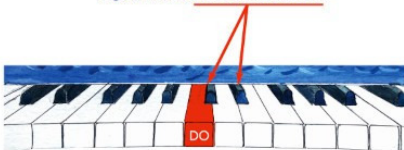
En général, on met les doigts longs sur les touches noires, et les doigts courts sur les touches blanches. C'est confortable !



## Le Do du milieu du piano.

Maintenant, apprends à trouver le DO du milieu du clavier

Il se trouve juste à côté des « deux petits frères »,  
à gauche des deux touches noires



- Pince les deux touches noires avec ton pouce et ton 3<sup>e</sup> doigt.
- Ferme les yeux ! Sens les 2 touches noires avec tes doigts, puis glisse sur le Do.
- Trouve le Do partout sur le piano en fermant les yeux !

« Prenons au milieu de cette région un des sons qui puisse être facilement chanté par tout le monde, – hommes, femmes, enfants, et que l'on nomme Ut, ou Do : celui qui se trouve au piano presque au milieu du clavier, sur la touche blanche avant un groupe de 2 touches noires. En partant de cette touche, à droite nous trouverons des sons de plus en plus hauts, et à gauche de plus en plus bas. »

Chopin

Comme le recommandait Chopin, commence par chanter ce son : le Do du milieu.

Chante - le juste avec ta voix. Le son de ta voix doit être le même que celui du piano. Écoute !

On ne peut pas bien jouer une mélodie au piano si l'on ne sait pas d'abord chanter les sons...

## Premiers morceaux de musique

### Ma chanson à moi.

A.S.



Musical notation for the first piece, 'Ma chanson à moi.' It is written in 2/4 time on a grand staff. The melody is on the treble clef, and the piano accompaniment is on the bass clef. The notes are: 1. C4 (quarter), 2. D4 (quarter), 3. E4 (quarter), 2. D4 (quarter), 1. C4 (quarter), 2. D4 (quarter), 3. E4 (quarter), 2. D4 (quarter). The lyrics are: une belle chan - son sur le pia - no.

Musical notation for the second piece, 'Ma chanson à moi.' It is written in 2/4 time on a grand staff. The melody is on the treble clef, and the piano accompaniment is on the bass clef. The notes are: 5. C4 (quarter), 1. D4 (quarter), 2. E4 (quarter), 3. F4 (quarter), 2. E4 (quarter), 3. F4 (quarter), 2. E4 (quarter), 1. D4 (quarter). The lyrics are: c'est la chan - son de .....

Chante la fin avec ton nom à toi !

## Une chanson pour Maman...

A.S



Musical notation for the third piece, 'Une chanson pour Maman...'. It is written in 2/4 time on a grand staff. The melody is on the treble clef, and the piano accompaniment is on the bass clef. The notes are: 1. C4 (quarter), 2. D4 (quarter), 3. E4 (quarter), 1. C4 (quarter), 2. D4 (quarter), 3. E4 (quarter), 1. C4 (quarter), 2. D4 (quarter), 3. E4 (quarter). The lyrics are: une belle ma - sique pour ma ma - man.

Musical notation for the fourth piece, 'Une chanson pour Maman...'. It is written in 2/4 time on a grand staff. The melody is on the treble clef, and the piano accompaniment is on the bass clef. The notes are: 5. C4 (quarter), 3. E4 (quarter), 2. D4 (quarter), 3. E4 (quarter), 2. D4 (quarter), 3. E4 (quarter), 2. D4 (quarter), 1. C4 (quarter). The lyrics are: mon pia - no c'est mon a - mi....

Apprends à chanter chacun de ces deux petits morceaux avant de les jouer.

**Chante bien juste.**

Le son de ta voix doit être le même que celui de la note quand tu touches le piano.

Entraîne-toi avec les paroles puis avec le nom des notes.

## Comment toucher le piano en faisant des économies d'énergie ?

Voici le geste et la sensation qui sont les plus importants pour le toucher et pour la technique du piano :

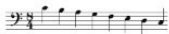
- 1° : Joue une note (par exemple un Do ou un Mi, avec ton 3° doigt)
- 2° : Tiens la touche abaissée jusqu'en bas. Tu vois le bois, de chaque côté de la touche ?
- 3° : Maintenant, arrête d'appuyer fort dans la touche. Laisse la simplement abaissée. Tu ne peux plus changer le son : cela ne sert donc plus à rien de continuer à appuyer !
- 4° : Débloque ton poignet. Rends-le complètement libre de bouger en tous sens : vers le haut, vers le bas, ou vers le côté, (toujours sans quitter la touche avec le bout de ton doigt)
- 5° : Enfin, allège ton coude : fais ton bras tout léger.
- 6° : Sens et regarde ce qui se passe : si ta main est bien libérée, alors ton poignet se soulève un peu.

Retiens bien cette sensation sous ton doigt. Elle rend tout beaucoup plus facile. C'est elle qui permet d'économiser l'énergie au piano.



Au cours des leçons, Chopin répétait toujours :

*« facilement ! facilement ! »*



## L'écho dans la montagne



A.S



1 3 2 5

*f* J'en - tends l'é - cho *p* 5 3 4 1

J'en - tends l'é - cho

5 5 3 4 2

*f* dans la mon - tagne *p* 1 3 2 4

dans la mon - tagne

9 1 3 2 5 5 2 3 1

*f* J'en - tends l'é - cho *mf* il me ré - pond 1 4 3 5

il me ré - pond



Dans ce morceau, la main gauche rejoue les mêmes notes que la main droite (en écho).

Mais nos deux mains sont opposées au-dessus du clavier (pouces sont vers le dedans, et les petits doigts au dehors). Quand on joue les mêmes notes aux deux mains, ce ne sont pas les mêmes doigts ! Exerce-toi lentement afin de bien sentir et écouter.

« Chopin demandait à ses élèves de travailler dès le début lentement et legato ».

*Georges Mathias, élève de Chopin*

# Les directions de la musique : vers le grave ou l'aigu

On s'entend bien...



A.S.



Un pe - tit son qui monte en haut

Un plus gros son qui monte en haut

Pe - tite échel - le qui des - cend

Grand es - ca - lier qui des - cend

On s'en - tend bien nous, tous les deux, On marche en semble, on est heu - reux

Les graves



Les aigus



# Ressens le « voyage » de la musique

Ce n'est qu'une étape de la  
chanson car le bû est la tige.  
Elle est légère.  
Ne l'assieds pas encore.

A.S.

La musique questionne.  
Suspends ton bras !  
C'est la Dominante.

Bras léger dans la touche

La musique repart...

Bras léger, sans poser la musique

Puis : assagement  
sur la Trévise,  
respire, détends-toi bien.

Sous-Dominante --->

Avance, sans t'assoir !

Sous Dominante encore --->

bras léger --->

Suspension Dominante :  
joue vers le haut,  
comme un point d'interrogation

Suspendu. Sens ton  
bras léger dans la touche

Ordure au 1<sup>er</sup> degré,  
Comme une question qui reste en suspend

C'est l'arrivée !  
Détente complète !  
Ouf !

Sens le retour vers le port !

# Morceau avec des cadences :

## Le voyage de la musique



5 5 5 4 3 2 1 2 3 5 5 4 3 2 1 A.S

La Mu - sique, est comme un beau vo - yage qui donne de la joie pour

3 2 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5

tous les âges *mf* Vo - yage vers Sol, Do Un sac sur mon dos,

11 4 1 5 2 3 4 5 2 3 4

je m'en - vole Pour moi, tout est beau Vo - ya - ger

16 5 4 5 5 5 4 3 2

sur l'eau loin, du Do... *f* Do, Do, si - la sol fa

21 1 2 3 5 5 4 3 2 1 3 2 1

mi fa sol, Do Do si - la - sol - fa - mi... Ré...é Do...o

*Rallentando e diminuendo*

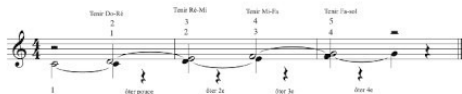
Apprends bien ta cadence parfaite : FA= l'6e degré de Do - Sol = 5e degré de Do

Et Do retour à la Tonique qui repose



## Révision :

Le *Legato* = bien tenir une note jusqu'à la suivante, sans lâcher le doigt. *Couler* le son.



(Faites de même en redescendant)

Avec des tierces ...



Avec des quarts ...



Souviens-toi de ce que nous avons appris : le toucher legato, grâce au petit bonhomme qui marche avec son poids, d'une touche jusqu'à l'autre.



Souvent, au piano, une main doit faire une chose, et une chose différente à l'autre main.

Par exemple, la main droite joue une note, puis un silence. Il faut donc l'enlever après la première note, faire entendre un petit blanc pendant un temps, soulever entre les deux notes.



Pendant ce temps la main gauche joue des blanches : il faut donc bien les tenir liées de l'une à l'autre. Le son doit couler de l'une à l'autre, et donc il ne faut pas enlever le doigt.



Écoute-toi, contrôle ce que tu entends quand tu joues, et ce que tu sens dans tes mains.

Ci-dessous, c'est le contraire : tiens bien les blanches à la main droite, mais enlève ta main gauche sur les silences.



Est-ce que tu sens bien la différence entre les mains ? Pour t'aider, lève ton bras gauche ou ton bras droit très haut depuis l'épaule, en jouant très lentement, comme la tortue !

Entraîne toi ... très-très-très lentement ... ! pour bien sentir et écouter.

