

# Comment jouer les premières notes :

Le piano a des touches blanches qui sont basses et des **touches noires**, qui sont hautes.

Il y a des bouquets de notes : les **2 touches noires**, que nous appellerons les **deux petits frères** et les **3 touches noires** : **les trois petites sœurs**.

## Les mains et le doigté

Main gauche  
**5, 4, 3, 2, 1**



Main droite  
**1, 2, 3, 4, 5**



Les mains ont des doigts courts et des doigts longs.

Cela est pratique car notre main s'adapte bien au clavier avec les touches noires qui sont hautes et lointaines, et les touches blanches, qui sont plus près de nous, et plus basses.

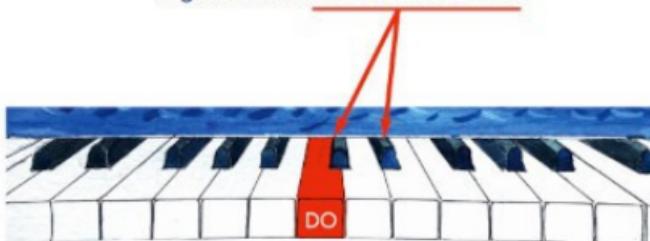
En général, on met les doigts longs sur les touches noires, et les doigts courts sur les touches blanches. C'est confortable !



## Le Do du milieu du piano.

Maintenant, apprends à trouver le DO du milieu du clavier

Il se trouve juste à côté des « *deux petits frères* »,  
à gauche des deux touches noires



- Pince les deux touches noires avec ton pouce et ton 3<sup>e</sup> doigt.
- Ferme les yeux ! Sens les 2 touches noires avec tes doigts, puis glisse sur le Do.
- Trouve le Do partout sur le piano en fermant les yeux !

« Prenons au milieu de cette région un des sons qui puisse être facilement chanté par tout le monde. - hommes, femmes, enfants, et que l'on nomme Ut, ou Do : celui qui se trouve au piano presque au milieu du clavier, sur la touche blanche avant un groupe de 2 touches noires. En partant de cette touche, à droite nous trouverons des sons de plus en plus hauts, et à gauche de plus en plus bas. »

*Chopin*

Comme le recommandait Chopin, commence par chanter ce son : le Do du milieu. Chante - le juste avec ta voix. Le son de ta voix doit être le même que celui du piano. Écoute ! On ne peut pas bien jouer une mélodie au piano si l'on ne sait pas d'abord chanter les sons...

# Premiers morceaux de musique

## Ma chanson à moi.



A.S.

une belle chan - son sur le pia - no

c'est la chan - son de .....

Chante la fin avec ton nom à toi !

## Une chanson pour Maman...



A.S.

une belle ma - sique pour ma ma - man

mon pia - no c'est mon a - mi....

Apprends à chanter chacun de ces deux petits morceaux avant de les jouer.

**Chante bien juste.**

Le son de ta voix doit être le même que celui de la note quand tu touches le piano.

Entraîne-toi avec les paroles puis avec le nom des notes.

## Comment toucher le piano en faisant des économies d'énergie ?

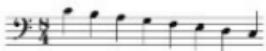
Voici le geste et la sensation qui sont les plus importants pour le toucher et pour la technique du piano :

- 1° : Joue une note (par exemple un Do ou un Mi, avec ton 3<sup>e</sup> doigt)
- 2° : Tiens la touche abaissée jusqu'en bas. Tu vois le bois, de chaque côté de la touche ?
- 3° : Maintenant, arrête d'appuyer fort dans la touche. Laisse-la simplement abaissée. Tu ne peux plus changer le son : cela ne sert donc plus à rien de continuer à appuyer !
- 4° : Débloque ton poignet. Rends-le complètement libre de bouger en tous sens : vers le haut, vers le bas, ou vers le côté, (toujours sans quitter la touche avec le bout de ton doigt)
- 5° : Enfin, allège ton coude : fais ton bras tout léger.
- 6° : Sens et regarde ce qui se passe : si ta main est bien libérée, alors ton poignet se soulève un peu.

Retiens bien cette sensation sous ton doigt. Elle rend tout beaucoup plus facile. C'est elle qui permet d'économiser l'énergie au piano.



Au cours des leçons, Chopin répétait toujours :  
« *facilement ! facilement !* »



## L'écho dans la montagne



A.S

CD 1  
50

1      3      2      5

J'en - tends l'é - cho

**f**

**p**

5      3      4      1

j'en - tends l'é - cho

5      5      3      4      2

dans la mon - tagne

**f**

**p**

1      3      2      4

dans la mon - tagne

9      1      3      2      5

J'en - tends l'é - cho

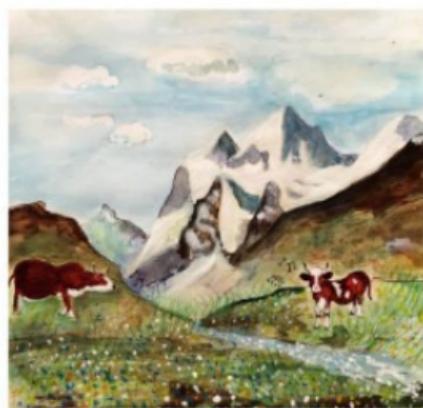
**mf**

5      2      3      1

il me ré - pond

1      4      3      5

il me ré - pond



Dans ce morceau, la main gauche rejoue les mêmes notes que la main droite (en écho).

Mais nos deux mains sont opposées au-dessus du clavier (pouces sont vers le dedans, et les petits doigts ou dehors). Quand on joue les mêmes notes aux deux mains, ce ne sont pas les mêmes doigts ! Exerce-toi lentement afin de bien sentir et écouter.

« Chopin demandait à ses élèves de travailler dès le début lentement et legato ».

Georges Mathias, élève de Chopin

# Les directions de la musique :

## vers le grave ou l'aigu

On s'entend bien...



A.S.

CD 2  
6

Un pe - tit son qui monte en haut

5 4 3 2 4 3 2 1

Un plus gros son qui monte en haut

Pe - tite échel - le qui des - cend

1 2 3 4 1 2 3 5

Grand es - ca - lier qui des - cend

9

On s'en - tend bien nous, tous les deux, On marche en sem - ble, on est heu - reux

5 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5

Les graves



Les aigus



# Ressens le « voyage » de la musique

Sheet music for piano illustrating a musical journey through various chords and techniques.

**Measures 1-4:**

- Key signature: G major (no sharps or flats).
- Tempo:  $\frac{3}{4}$ .
- Text: "La musique questionne. Suspends son bras ! C'est la Dominante." (The music asks. It suspends its arm! That's the dominant.)
- Text: "Bras léger dans la touche" (Light touch).
- Text: "Ce n'est qu'une étape de la chanson car le Mi est la finée. Elle est légère. Ne l'assieds pas encore." (It's just a step in the song because Mi is the final. It's light. Don't sit on it yet.)
- Text: "A.S."

**Measures 5-8:**

- Text: "La musique repart..." (The music starts again...)
- Text: "Bras léger, sans poser la musique" (Light touch, without stopping the music).
- Text: "Puis : soulagement sur la fréquence espérée, déends-toi bien." (Then: relief on the expected frequency, relax well.)

**Measures 9-12:**

- Text: "Sous-Dominante -->" (Sub-dominant -->)
- Text: "Avance, sans l'assurer !" (Advance, without guarantee!)
- Text: "Sous-Dominante encore -->" (Sub-dominant again -->)
- Text: "bass léger -->" (Light bass -->)
- Text: "Suspension Dominante : joue vers le haut, comme un peu d'interrogation" (Dominant suspension: play upwards, like a little questioning.)

**Measures 13-16:**

- Text: "Suspends. Sens ton bras léger dans la touche" (Suspends. Sense your light touch in the touch).
- Text: "Cadence au VIe degré. Comme une question qui reste en suspend" (Cadence at the 6th degree. Like a question that hangs suspended).

**Measures 17-20:**

- Text: "C'est l'arrivée ! Définitive complète ! Ouf !" (It's the arrival! Complete definition! Whew!)
- Text: "Sous le retour vers le port !" (Under the return towards the port!).

# Morceau avec des cadences :

## Le voyage de la musique

CD 2  
14

**A.S**

5 5 5 4 3 2 2 3 5 5 4 3 2 1

f La Mu - sique, est comme un beau vo - yage qui donne de la joie pour

3 4 1 5 3 2 3 5 3 4 5 2 3 4 5 1

tous les âges Vo - yage vers Sol, Do Un sac sur mon dos,

5 2 3 2 3 4 5 2 3 4 5 2 3 4 5 2 3 4

Tonique

je m'en - vole Pour moi, tout est beau Vo - ya - ger

3 2 3 4 5 2 3 4 5 2 3 4 5 2 3 4

sur l'eau loin, du Do... Do, Do, si - la sol fa

5 4 3 2 1 5 5 5 4 3 2 1 2 1

Rallentando e diminuendo

mi fa sol, Do Do si - la - sol - fa - mi...i Ré...é Do...o

Apprends bien ta cadence parfaite : FA = IV<sup>e</sup> degré de Do   Sol = V<sup>e</sup> degré de Do

Et Do retour à la Tonique qui repose

## Révision :

Le *Legato* = bien tenir une note jusqu'à la suivante, sans lâcher le doigt. *Couler le son.*

Tenir Do-Re      Tenir Ré-Mi      Tenir Mi-Fa      Tenir Fa-Sol

2                  3                  4                  5  
1                  2                  3                  4  
1er doce        2e doce        3e doce        4e doce

(Faites de même en redescendant)

Avec des tierces ...

3                  3                  4                  4                  5

1                  2                  2                  3                  3

Avec des quartes ...

4                  4                  5                  5                  4                  4

1                  2                  2                  2                  2                  1

Souviens-toi de ce que nous avons appris : le toucher *legato*, grâce au petit bonhomme qui marche avec son poids, d'une touche jusqu'à l'autre.



Souvent, au piano, une main doit faire une chose, et une chose différente à l'autre main.

Par exemple, la main droite joue une note, puis un silence. Il faut donc l'enlever après la première note, faire entendre un petit blanc pendant un temps, soulever entre les deux notes.

CD 2

24

Pendant ce temps la main gauche joue des blanches : il faut donc bien les tenir liées de l'une à l'autre. Le son doit couler de l'une à l'autre, et donc il ne faut pas enlever le doigt.



Écoute-toi, contrôle ce que tu entends quand tu joues, et ce que tu sens dans tes mains.

Ci-dessous, c'est le contraire : tiens bien les blanches à la main droite, mais enlève ta main gauche sur les silences.

Est-ce que tu sens bien la différence entre les mains ? Pour t'aider, lève ton bras gauche ou ton bras droit très haut depuis l'épaule, en jouant très lentement, comme la tortue !

Entraîne-toi ... très-très-très lentement ... ! pour bien sentir et écouter.

