

## SOMMAIRE

Leçon		Page
1	<i>La main droite / gauche</i>	2
2	 <i>La balle au mur</i> <i>Sors escargot</i>	4
3	<i>La main gauche / droite</i>	6
4	 <i>Dansons la capucine</i> <i>Combien de plumes</i> <i>A la vanille</i> <i>A la soupe</i>	8 9
5	 <i>Un bol dans l'eau</i> <i>Petit berger</i> <i>Le petit marchand d' galettes</i> <i>Un petit cochon</i>	10 11
6	 <i>Un petit bonhomme</i> <i>Un pou et une puce</i> <i>Sardine à l'huile</i>	12 13
7	 <i>Le pastourau</i> <i>Savez-vous planter les choux ?</i>	14 15
8	 <i>C'était une petite fille</i> <i>Nicolas par quelle route</i>	16 17
9	 <i>Frédéric</i> <i>Henri IV</i>	18
10	 <i>Quand trois poules vont aux champs</i> <i>Gentil coquelicot</i> <i>J'ai du bon tabac</i>	19 20
11	 <i>Tout en passant par un petit bois</i> <i>Il était un petit homme</i> <i>Mon père m'a donné un étang</i>	21 22

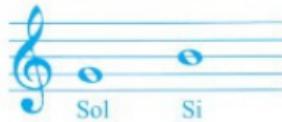


12		<i>Sur le pont d'Avignon</i> .....	23
		<i>Qui marierons-nous ?</i> .....	24
13		<i>Il était un petit cordonnier</i> .....	25
		<i>La ronde du muguet</i> .....	26
14		<i>La perdrix</i> .....	27
		<i>Roulez chemin de fer</i> .....	28
		<i>Auprès de ma blonde</i> .....	28
15		<i>Bonjour ma cousine</i> .....	29
		<i>La légende de St Nicolas</i> .....	30
16		<i>Une poule sur un mur</i> .....	31
17		<i>L'alouette et le pinson</i> .....	32
		<i>La perdriole</i> .....	33
18		<i>Au clair de la lune</i> .....	34
		<i>Trois jeunes tambours</i> .....	34
		<i>Allons en vendanges</i> .....	35
19		<i>Mets ta main dans l'dos</i> .....	36
		<i>Pic Nic douille</i> .....	36
		<i>C'est la cocotte blanche</i> .....	37
20		<i>Quand j'étais petit</i> .....	38
21		<i>Papa l'a dit</i> .....	39
		<i>Mon père était scieur de long</i> .....	40





2



Colorie le Sol en vert et le Si en rouge.

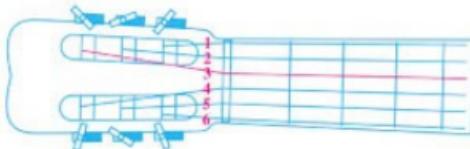


Sur la portée

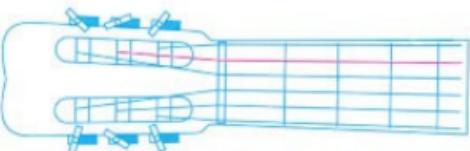
Tu joues



Sur le Manche de la Guitare



Tu joues



Joue sur ta guitare



Ecoute bien ton professeur, il chante.

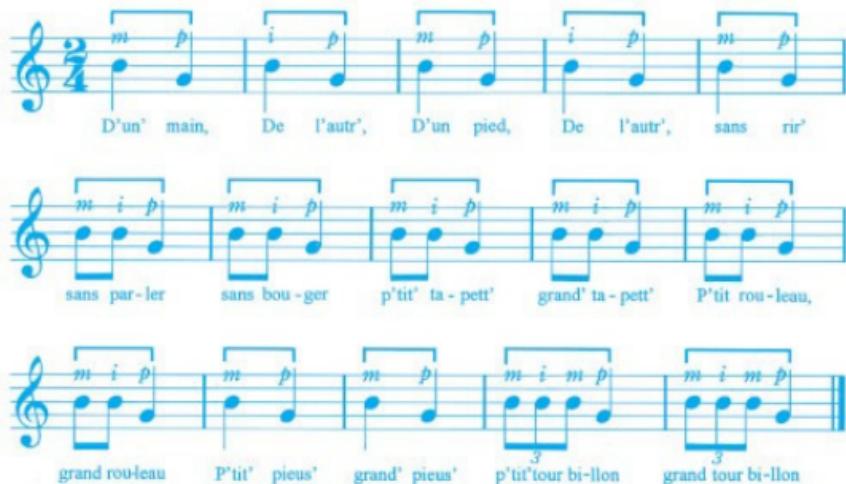
A ton tour de chanter.

Regarde bien les doigts de ton professeur quand il joue.

Joue à ton tour comme lui.

**4 | 5**  **32**

## LA BALLE AU MUR



D'un' main, De l'autr', D'un pied, De l'autr', sans rir  
 sans par - ler sans bou - ger p'tit ta - pett' grand' ta - pett' P'tit rou - leau,  
 grand rou - leau P'tit pieus' grand' pieus' p'tif'our bi - llon grand tour bi - llon

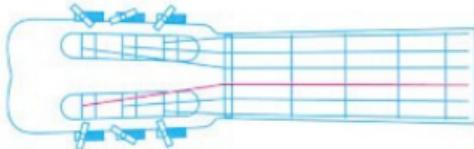
**6 | 7**  **33**

## SORS, ESCARGOT




Sors, sors, es - car - got sors la tête de ta mai - son  
 la sor - cière ar - ri - ve qui vat' mettre à cui - re

## 6



Entoure le RE qu'il faut jouer avec le doigt sur la touche



### UN PETIT BONHOMME

Un petit bon - hom - me      As - sis sur un' pom - me

La pomm' dé - grin - gole,      Le pe - tit bon - homm' s'en -

vole      sur le toit d'un mait' d'é - cole.

Musical notation: The piece consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). It contains three quarter notes. The second staff begins with a key signature of two sharps (G#) and a common time signature. It features eighth-note patterns with 'i' and 'm' markings above the notes, followed by a dotted half note. The lyrics 'Un petit bon - hom - me' are aligned with these notes. The third staff continues with the same musical pattern and lyrics 'As - sis sur un' pom - me'. The fourth staff begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It also features eighth-note patterns with 'i' and 'm' markings, followed by a dotted half note. The lyrics 'La pomm' dé - grin - gole,' are aligned with these notes. The fifth staff continues with the same musical pattern and lyrics 'Le pe - tit bon - homm' s'en -'. The sixth staff begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features eighth-note patterns with 'i' and 'm' markings, followed by a dotted half note. The lyrics 'vole' are aligned with these notes. The seventh staff continues with the same musical pattern and lyrics 'sur le toit d'un mait' d'é - cole.'

# LA GUITARE DES PETITS

## Annexe pédagogique

Cette année pédagogique inclut une série d'exercices correspondant à la progression de l'ouvrage. Ces exercices qui ne présentent aucune difficulté ni sur le plan rythmique ni sur celui du geste, n'ont pour but que d'aider les enfants à mieux se repérer sur le manche de la guitare et à faciliter le jeu de la main droite.

Les objectifs de l'avant-propos restent inchangés. Cependant, il me semble important de proposer l'utilisation de cette annexe parallèlement à l'apprentissage des morceaux.

Les chiffres encadrés correspondent à la présentation de chaque nouvelle note selon le sommaire.

2