

<b>XXIV. Leçon 15</b>	
La gamme de Mi bémol majeur (E♭)/La quarte/Technique: rapidité de la main droite/	
Exercice 38/Morceau n° 7: <i>Afro-cubain</i> .....	65
<b>XXV. Leçon 16</b>	
La gamme de Do mineur (Cm)/La quinte/Technique: rapidité main gauche-main droite/	
Exercices 39 et 40 .....	69
<b>XXVI. Leçon 17</b>	
La gamme de La majeur(A)/La sixte/Technique: blocage des cordes à vide/	
Le groove ternaire/Exercices 41 et 42/Morceau n° 8: <i>Drame à tics</i> .....	72
<b>XXVII. Leçon 18</b>	
La gamme de Fa ♯ mineur (F#m)/La septième/Le groove binaire/Exercices 43 et 44 .....	76
<b>XXVIII. Leçon 19</b>	
La gamme de La bémol majeur (A♭)/L'octave/Technique: substitution des doigts/	
Les enchaînements ternaires/Exercices 45 et 46/Morceau n° 9: <i>Ça se corse!</i> .....	78
<b>XXIX. Leçon 20</b>	
La gamme de Fa mineur (Fm)/La neuvième/Technique: les enchaînements binaires/	
Les styles latins/Exercices 47/Exemples 1 à 6/Morceau n° 10: <i>Latin dream</i> .....	83
<b>XXX. Leçon 21</b>	
La gamme de Mi majeur (E)/La dixième/Technique: binaire et ternaire/	
La basse fretless/Exercices 48/Exemples 7 et 8/ Morceau n° 11: <i>Cher Jaco</i> .....	89
<b>TROISIÈME PARTIE: LES STYLES</b>	
<b>XXXI. Leçon 22</b>	
La gamme de Do ♯ mineur (C#m)/Main droite: le slap/Octaves/	
Exercices 49 à 56/Morceau n° 12: <i>Bercé trop près du mur</i> .....	96
<b>XXXII. Leçon 23</b>	
La gamme de Ré bémol majeur (D♭)/Le slap: exercices d'application/	
Les harmoniques/Exercices 57 à 59/Exemples 9 à 14/	
Morceau n° 13: <i>The Way Of Slap</i> /Morceau n° 14: <i>Harmonics Live</i> .....	104
<b>XXXIII. Leçon 24</b>	
La gamme de Si bémol mineur (B♭)/Encore le slap/Les accords à la basse/Exemples 15 à 40/	
Morceau n° 15: <i>Fai le bras défiguré</i> /Morceau n° 16: <i>Ecoutez pour voir</i> .....	112
<b>XXXIV. Leçon 25</b>	
L'improvisation/Modes ou pentatonique?/Le II - V - I/Gammes verticales/Tableaux/	
Schémas complets/Exercice 60/Morceau n° 17: <i>Marche harmonique II - V - I</i> .....	124
<b>XXXV. Leçon 26</b>	
Le tapping/Les notes d'approche/La basse chantante/Exemples 41 à 50/	
Mettre le feu/Donner à manger/Morceau n° 18: <i>Trop poli pour être au net</i> .....	130
<b>QUATRIÈME PARTIE</b>	
<b>XXXVI. Les jargons du métier</b>	
a) Le micro/La prise directe/Les racks d'effets .....	145
Les pistes/Le re-recording/Le tracking .....	146
b) Conditions de concert .....	148
Le sound check/L'emplacement de l'ampli .....	148
Les parasites à l'ampli: astuces/Le trac/Conseils pour l'improvisation .....	149
c) Le charisme/Laure/La réussite .....	150
<b>XXXVII. Pour finir en beauté</b>	
Morceau n° 19/Deux duos de basse-batterie .....	153
Morceau n° 19: <i>Christiania</i> .....	154
Duo basse-batterie n°1: <i>Osmose</i> .....	156
Duo basse-batterie n°2: <i>Au fond du temps</i> .....	158
Conclusion .....	160

# Sommaire

## PREMIÈRE PARTIE: LES BASES

		pages
<b>L.</b>	<b>Préface</b>	1
<b>II.</b>	<b>Présentation de la basse</b>	2
<b>III.</b>	<b>De la tenue</b>	3
<b>IV.</b>	<b>Les tablatures/Les notes/Le chiffrage</b>	3
<b>V.</b>	<b>Main droite et main gauche</b>	4
<b>VI.</b>	<b>Si on s'accordait?</b>	7
<b>VII.</b>	<b>Valeurs des notes et des silences</b>	10
<b>VIII.</b>	<b>Principaux signes employés</b>	11
<b>IX.</b>	<b>Les notes sur le manche</b>	13
<b>X.</b>	<b>Leçon 1</b> Premières notes: cordes à vide/Les rondes/Exercices 1 à 3	13
<b>XI.</b>	<b>Leçon 2</b> L'armure/Les tonalités/La gamme de Do majeur (C)/Exercice 4	16
<b>XII.</b>	<b>Leçon 3</b> Les blanches/La gamme relative mineure/Exercices 5 à 8	18
<b>XIII.</b>	<b>Leçon 4</b> Les intervalles/Premier morceau: <i>Le Début</i>	21
<b>XIV.</b>	<b>Leçon 5</b> Les noires/Les nuances/La sonorité/Exercices 9 à 13	22
<b>XV.</b>	<b>Leçon 6</b> La gamme de Sol majeur (G)/Les gammes horizontales	26
<b>XVI.</b>	<b>Leçon 7</b> La mesure à trois temps/Position II/Morceau n°2: <i>L'Anatole</i> /La gamme de Mi mineur (Em)/Exercices 14 à 16	27
<b>XVII.</b>	<b>Leçon 8</b> Les croches/Le demi-soupir/La gamme de Fa majeur (F)/Récapitulation/Morceau n°3: <i>Sweet And Quiet</i> /Exercice 17	31
<b>XVIII.</b>	<b>Leçon 9</b> La noire pointée-croche/La gamme de Ré mineur (Dm)/Un exercice en Dm et noire pointée-croche/Exercice 18	35
<b>XIX.</b>	<b>Leçon 10</b> La gamme de Si <sup>♭</sup> majeur/Le triolet/Le blues classique et moderne/Position V/Les styles/La grille/La walking/Le blues (rock, classique et jazz)/Exercices 19 à 22	37
<b>XX.</b>	<b>Leçon 11</b> La gamme de Sol mineur (Gm)/Le son/Les réglages/Positions III et V/Récapitulation/Exercices 23 et 24	43

## DEUXIÈME PARTIE: LA TECHNIQUE

<b>XXI.</b>	<b>Leçon 12</b> La double croche/Exercices d'application/Les notes muettes/ La mesure à $\frac{7}{8}$ /Exercices 25 à 28/Morceau n°4: <i>Chick c'est chic</i>	47
<b>XXII.</b>	<b>Leçon 13</b> La gamme de Ré majeur (D)/La seconde/Les rythmes/Les syncopes/ Exercices 29 à 33/Morceau n°5: <i>Rock à ma dur</i>	52
<b>XXIII.</b>	<b>Leçon 14</b> La gamme de Si mineur (Bm)/La tierce/Technique: les coulés ascendants (hammer-on)/ Les coulés descendants (pull off)/Les mesures composées: $\frac{6}{8}$ - $\frac{3}{8}$ - $\frac{12}{8}$ / Exercices 34 à 37/Morceau n°6: <i>Blues slow rock</i>	57

2. Premier morceau: « *Le Début* »

Francis Darizcuren

♩ = 76

A

*mf*

Am C Dm F Am C E7

0 3 0 3 0 3 2 0

Am C Dm F Am E7

0 3 0 3 0 3

B

Am C Dm F Am C Dm F

0 3 0 3 0 3 0 3

Am E Am Dm Am

0 0 0 0 0 0

1 mn 10 s

## XIV. LEÇON 5

## Les noires - Les nuances - La sonorité

## 1. Les noires

Chaque noire vaut **un temps**. Il en faut donc quatre pour garnir une mesure à quatre temps. Prenez votre mouvement métronomique et tâchez au plus vite de parvenir grâce à lui à la régularité de ces noires, comme si déjà vous jouiez un slow. Vous allez en avoir au chapitre XV, mais pour y arriver voici auparavant les exercices 9, 10, 11, 12 et 13.

Forcez-vous — car ce n'est guère un réflexe naturel — de lire ces noires **une note en avance**. On y arrive très bien en s'exerçant et ainsi vous ne ferez plus d'erreurs.



Exercice 9  $\text{♩} = 54 \text{ à } 74$ 

*mf*

1 mn 0s

Exercice 10  $\text{♩} = 54 \text{ à } 74$  Même genre d'exercice avec dièses et bémols. Vous n'avez plus le nom des notes que de temps en temps, pour vous obliger à lire.

répétez les deux mesures précédentes

*mf*

2

répétez la mesure précédente

répétez les deux mesures précédentes

D F A B C B C

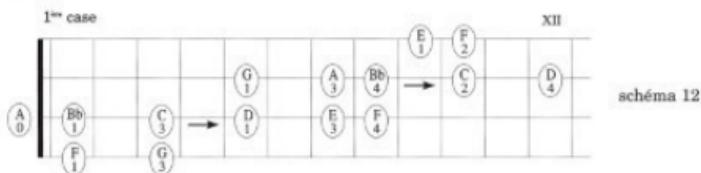
Après la gamme de Fa majeur (F) qui suit, nous verrons un exercice qui va résumer tout cela... en Fa majeur, puisque toute cette leçon 8 est dans cette tonalité.

### 3. La gamme de Fa majeur (F)

Elle est caractérisée par un bémol à la clé.

Toujours le schéma pour la mise en place des doigts et démarchés.

Puis la gamme en croches  , deux fois chaque note pour une régularité index/majeur de la main droite (i - m).



♩ = 60 à 100

Voici la gamme de Fa majeur (F).



C'est à nouveau une récapitulation pour vous remémorer et mettre en pratique ce que vous avez appris dans ces dix-sept premiers chapitres. C'est important, regardez la partition (notes et tablature) ci-dessous :

- > la nuance est *piano*, c'est calme,
- > vous jouez au début un temps sur deux, et quatre noires par mesure à la lettre E,
- > les lettres dans un cadre sont des repères, toutes les huit mesures,
- > le chiffrage entre les deux portées représente les harmonies pour clavier ou guitare,
- > un bémol à la clé: tonalité de Fa majeur (F), tous les Si (B) sont bémols et peuvent être annulés par un bécarré (5),
- > respectez le signe  et la coda .

♩ = 63

Attention, à la quatrième mesure de E, le quatrième temps est aussi La bémol, car il y en a déjà un dans la mesure. Idem pour la mesure suivante.



**A** 

Pos. I ♩ G7 C7 Am D9♭ G7 C7

T 0 0 0 2 2 0 0 0 0 3 0

B 3 3 3 3 1 1 3 1 1 0 0

**B** 

F F7 B♭ B♭m F7 B♭ B♭m Am75♭D7

T 3 3 3 3 1 1 3 1 1 0 0

B 3 3 3 3 1 1 3 1 1 0 0

**C** 

G7 Dm G7 Gm7 C7 Am7 D7 G7 C7

T 0 0 0 0 0 5 3 2 0 0 0 4 3 0

B 0 0 0 0 0 5 3 2 0 0 0 4 3 0

**D** 

B♭ B♭m F7 B♭ B♭m Am75♭D7 G7 C7

T 1 1 3 1 1 0 0 0 0 0 0 3 3 0

B 1 1 3 1 1 0 0 0 0 0 0 3 3 0

**E** 

F Am7 D7  G7 C7 F D9♭ A♭7

T 3 3 0 0 0 0 0 0 5 3 3 3 3 0 1 1

B 3 3 0 0 0 0 0 0 5 3 3 3 3 0 1 1

La gamme de Sol mineur (Gm) = Le son =  
 Les réglages = Positions III et V = Récapitulation

### 1. La gamme de Sol mineur (Gm)

Deux bémols à la clé pour cette gamme de Sol mineur, relative du ton de Si bémol majeur.

Voici d'abord le schéma :

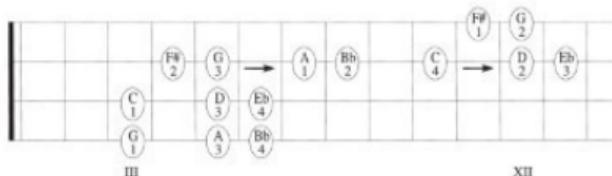


schéma 15

♩ = 60 à 80

Voici la gamme de Sol mineur (Gm), d'abord en binaire, avec deux croches par temps, puis en ternaire avec trois croches par temps (troïlet).

a) Binaire

*mf*