

XXIV. Leçon 15	
La gamme de Mi ^b majeur (E ^b)/La quarte/Technique: rapidité de la main droite/ Exercice 38/Morceau n°7: <i>Afro-cubain</i>	65
XXV. Leçon 16	
La gamme de Do mineur (Cm)/La quinte/Technique: rapidité main gauche-main droite/ Exercices 39 et 40	69
XXVI. Leçon 17	
La gamme de La majeur(A)/La sixte/Technique: blocage des cordes à vide/ Le groove ternaire/Exercices 41 et 42/Morceau n°8: <i>Drame à tics</i>	72
XXVII. Leçon 18	
La gamme de Fa [#] mineur (F [#] m)/La septième/Le groove binaire/Exercices 43 et 44	76
XXVIII. Leçon 19	
La gamme de La ^b majeur (A ^b)/L'octave/Technique: substitution des doigts/ Les enchaînements ternaires/Exercices 45 et 46/Morceau n°9: <i>Ça se corse!</i>	78
XXIX. Leçon 20	
La gamme de Fa mineur (Fm)/La neuvième/Technique: les enchaînements binaires/ Les styles latins/Exercices 47/Exemples 1 à 6/Morceau n°10: <i>Latin dream</i>	83
XXX. Leçon 21	
La gamme de Mi majeur (E)/La dixième/Technique: binaire et ternaire/ La basse fretless/Exercices 48/Exemples 7 et 8/ Morceau n°11: <i>Cher Jaco</i>	89

TROISIÈME PARTIE: LES STYLES

XXXI. Leçon 22	
La gamme de Do [#] mineur (C [#] m)/Main droite: le slap/Octaves/ Exercices 49 à 56/Morceau n°12: <i>Bercé trop près du mur</i>	96
XXXII. Leçon 23	
La gamme de Ré ^b majeur (D ^b)/Le slap: exercices d'application/ Les harmoniques/Exercices 57 à 59/Exemples 9 à 14/ Morceau n°13: <i>The Way Of Slap</i> /Morceau n°14: <i>Harmonics Live</i>	104
XXXIII. Leçon 24	
La gamme de Si ^b mineur (B ^b)/Encore le slap/Les accords à la basse/Exemples 15 à 40/ Morceau n°15: <i>J'ai le bras défiguré</i> /Morceau n°16: <i>Ecoutez pour voir</i>	112
XXXIV. Leçon 25	
L'improvisation/Modes ou pentatonique?/Le II - V - I/Gammes verticales/Tableaux/ Schémas complets/Exercice 60/Morceau n°17: <i>Marche harmonique II - V - I</i>	124
XXXV. Leçon 26	
Le tapping/Les notes d'approche/La basse chantante/Exemples 41 à 50/ Mettre le feu/Donner à manger/Morceau n°18: <i>Trop poli pour être au net</i>	130

QUATRIÈME PARTIE

XXXVI. Les jargons du métier	
a) Le micro/La prise directe/Les racks d'effets	145
Les pistes/Le re-recording/Le tracking	146
b) Conditions de concert	148
Le sound check/L'emplacement de l'ampli	148
Les parasites à l'ampli: astuces/Le trac/Conseils pour l'improvisation	149
c) Le charisme/L'aura/La réussite	150
XXXVII. Pour finir en beauté	
Morceau n°19/Deux duos de basse-batterie	153
Morceau n°19: <i>Christiania</i>	154
Duo basse-batterie n°1: <i>Osmose</i>	156
Duo basse-batterie n°2: <i>Au fond du temps</i>	158
Conclusion	160

Sommaire

PREMIÈRE PARTIE: LES BASES

pages

I.	Préface	1
II.	Présentation de la basse	2
III.	De la tenue	3
IV.	Les tablatures/Les notes/Le chiffage	3
V.	Main droite et main gauche	4
VI.	Si on s'accordait ?	7
VII.	Valeurs des notes et des silences	10
VIII.	Principaux signes employés	11
IX.	Les notes sur le manche	13
X.	Leçon 1	
	Premières notes: cordes à vide/Les rondes/Exercices 1 à 3	13
XI.	Leçon 2	
	L'armure/Les tonalités/La gamme de Do majeur (C)/Exercice 4	16
XII.	Leçon 3	
	Les blanches/La gamme relative mineure/Exercices 5 à 8	18
XIII.	Leçon 4	
	Les intervalles/Premier morceau: <i>Le Début</i>	21
XIV.	Leçon 5	
	Les noires/Les nuances/La sonorité/Exercices 9 à 13	22
XV.	Leçon 6	
	La gamme de Sol majeur (G)/Les gammes horizontales	26
XVI.	Leçon 7	
	La mesure à trois temps/Position II/Morceau n°2: <i>L'Anatole</i>	
	La gamme de Mi mineur (Em)/Exercices 14 à 16	27
XVII.	Leçon 8	
	Les croches/Le demi-soupir/La gamme de Fa majeur (F)	
	Récapitulation/Morceau n°3: <i>Sweet And Quiet</i> /Exercice 17	31
XVIII.	Leçon 9	
	La noire pointée-croche/La gamme de Ré mineur (Dm)	
	Un exercice en Dm et noire pointée-croche/Exercice 18	35
XIX.	Leçon 10	
	La gamme de Si ^b majeur/Le triolet/Le blues classique et moderne/Position V	
	Les styles/La grille/La walking/Le blues (rock, classique et jazz)/Exercices 19 à 22	37
XX.	Leçon 11	
	La gamme de Sol mineur (Gm)/Le son/Les réglages	
	Positions III et V/Récapitulation/Exercices 23 et 24	43

DEUXIÈME PARTIE: LA TECHNIQUE

XXI.	Leçon 12	
	La double croche/Exercices d'application/Les notes muettes	
	La mesure à 6/8/Exercices 25 à 28/Morceau n°4: <i>Chick c'est chic</i>	47
XXII.	Leçon 13	
	La gamme de Ré majeur (D)/La seconde/Les rythmes/Les syncopes	
	Exercices 29 à 33/Morceau n°5: <i>Rock à ma dur</i>	52
XXIII.	Leçon 14	
	La gamme de Si mineur (Bm)/La tierce/Technique: les coulées ascendantes (hammer-on)	
	Les coulées descendantes (pull off)/Les mesures composées: 5/8 - 9/8 - 12/8	
	Exercices 34 à 37/Morceau n°6: <i>Blues slow rock</i>	57

2. Premier morceau: « Le Début »

Francis Darizcuren



♩ = 76

A

B

1 mn 10s

XIV. LEÇON 5

Les noires = Les nuances = La sonorité

1. Les noires

Chaque noire vaut **un temps**. Il en faut donc quatre pour garnir une mesure à quatre temps. Prenez votre mouvement métronomique et tâchez au plus vite de parvenir grâce à lui à la régularité de ces noires, comme si déjà vous jouiez un slow. Vous allez en avoir au chapitre XV, mais pour y arriver voici auparavant les exercices 9, 10, 11, 12 et 13.

Forcez-vous — car ce n'est guère un réflexe naturel — de lire ces noires **une note en avance**. On y arrive très bien en s'exerçant et ainsi vous ne ferez plus d'erreurs.

Exercice 9 ♩ = 54 à 74



Exercice 9 is a musical exercise in 4/4 time, marked *mf* (mezzo-forte). The tempo is indicated as ♩ = 54 à 74. The exercise consists of three systems of music, each with a bass staff and a tablature staff (T and B lines). The notes are written in a simplified notation, and the tablature uses numbers 0-5. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. The exercise ends with a 1mn 0s (1 minute 0 seconds) time limit.

System 1:

Bass staff: E F G E D C A F G E C A D A B C F A G F E C E F

Tablature (T/B):
 T: 0 1 3 2 0 2 3 0 2 4 5 3 2 0 3 2 3 0 1
 B: 0 1 3 2 0 2 3 0 2 4 5 3 2 0 3 2 3 0 1

System 2:

Bass staff: G C E A G F A F E C G C D E F A B C G E C D B C

Tablature (T/B):
 T: 3 3 2 2 0 3 3 2 3 3 0 2 3 2 4 5 0 2 3 0 2 3
 B: 3 3 2 2 0 3 3 2 3 3 0 2 3 2 4 5 0 2 3 0 2 3

System 3:

Bass staff: A F D B G E C F D C B G E C A F D G B C

Tablature (T/B):
 T: 2 3 0 2 3 2 3 0 5 4 0 2 3 3 0 2 3 3 0 2 3
 B: 2 3 0 2 3 2 3 0 5 4 0 2 3 3 0 2 3 3 0 2 3

1 mn 0 s

Exercice 10 ♩ = 54 à 74

Même genre d'exercice avec dièses et bémols. Vous n'avez plus le nom des notes que de temps en temps, pour vous obliger à lire.

Exercice 10 is a musical exercise in 4/4 time, marked *mf* (mezzo-forte). The tempo is indicated as ♩ = 54 à 74. The exercise consists of three systems of music, each with a bass staff and a tablature staff (T and B lines). The notes are written in a simplified notation, and the tablature uses numbers 0-5. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. The exercise includes repeat signs and instructions to repeat previous measures.

System 1:

Bass staff: E F G E^b A^b F E^b C A^b A^b B^b C

Tablature (T/B):
 T: 0 1 3 1 0 3 1 3 0 1 3 5 3 1 0 3
 B: 0 1 3 1 0 3 1 3 0 1 3 5 3 1 0 3

répétez les deux mesures précédentes

System 2:

Bass staff: E F[♯] G[♯] G F A E^b C[♯]

Tablature (T/B):
 T: 2 3 0 2 4 3 0 3 0 3 1 3 3 4
 B: 2 3 0 2 4 3 0 3 0 3 1 3 3 4

répétez la mesure précédente

System 3:

Bass staff: D F[♯] A B^b C

Tablature (T/B):
 T: 0 2 4 2 3 5 0 1
 B: 0 2 4 2 3 5 0 1


répétez les deux mesures précédentes

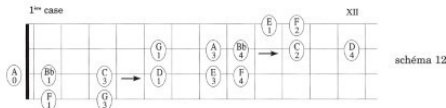
Après la gamme de Fa majeur (F) qui suit, nous verrons un exercice qui va résumer tout cela... en Fa majeur, puisque toute cette leçon 8 est dans cette tonalité.

3. La gamme de Fa majeur (F)

Elle est caractérisée par un bémol à la clé.

Toujours le schéma pour la mise en place des doigts et démanchés.

Puis la gamme en croches , deux fois chaque note pour une régularité index/majeur de la main droite (i - m).



 = 60 à 100

Voici la gamme de Fa majeur (F).

Pos. I *mf* (4) ③ Pos. V

Pos. IX ② ①

Pos. V ① ② ③

Pos. I ③ ④

C'est à nouveau une récapitulation pour vous remémorer et mettre en pratique ce que vous avez appris dans ces dix-sept premiers chapitres. C'est important, regardez la partition (notes et tablature) ci-dessous :

- > la nuance est *piano*, c'est calme,
- > vous jouez au début un temps sur deux, et quatre noires par mesure à la lettre E,
- > les lettres dans un cadre sont des repères, toutes les huit mesures,
- > le chiffrage entre les deux portées représente les harmonies pour clavier ou guitare,
- > un bémol à la clé: tonalité de Fa majeur (F), tous les Si (B) sont bémols et peuvent être annulés par un bécarré (♯),
- > respectez le signe Σ et la coda Θ .

♩ = 63

Attention, à la quatrième mesure de E, le quatrième temps est aussi La bémol, car il y en a déjà un dans la mesure. Idem pour la mesure suivante.



A Σ

Pos. I *p* G7 C7 Am D9^b G7 C7

B Θ

F F7 B^b B^bm F7 B^b B^bm Am7^b D7

C

G7 Dm G7 Gm7 C7 Am7 D7 G7 C7

Am D9^b G7 C7 F F7

D

B^b B^bm F7 B^b B^bm Am7^b D7 G7 C7

E

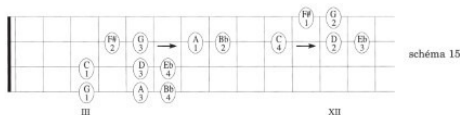
F Am7 D7 *mf* G7 C7 F D9^b A^b7

**La gamme de Sol mineur (Gm) = Le son =
Les réglages = Positions III et V = Récapitulation**

I La gamme de Sol mineur (Gm)

Deux bémols à la clé pour cette gamme de Sol mineur, relative du ton de Si bémol majeur.

Voici d'abord le schéma :



♩ = 60 à 80

Voici la gamme de Sol mineur (Gm), d'abord en binaire, avec deux croches par temps, puis en ternaire avec trois croches par temps (triolet).

a) Binaire