

L'Hiver

♩ = 60

Réc.

Koto

Ondes

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

135

D4 D3 O g4

Ruban

pp *sfz* *p*

Comme une giclée

ppp *punta d'arco* *bref* *8va* *loco* *mf*

ppp *Gliss.* *sfz* *mf*

ppp *sfz* *mf* *div.*

ppp *punta d'arco* *bref* *bref* *souple* *pizz.* *div. arco* *mf*

ppp *punta d'arco* *pizz. souple* *mf*

più mosso

Réc.

Koto

Ondes

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

140

mf

mf

mf sub.

p

pp

f sub.

p

pp

f sub.

p

pp

f sub.

p

pp

sub.

mp

gva.

gva.

sempre pp

sempre pp

mp

un.

un.

今日ばかり
人も年寄り
初時雨

Tempo I°

♩ = 60 pesant

10 Aujourd'hui

Réc.

Koto

Ondes

Clavier

D4 D3 O g4 libre

sans crescendo

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

mf

p

div.

tout le monde à l'air vieux

150 préparer mi \sharp

Koto

Ondes

150 D4 D3 O g4 Clavier *p*

VI. I *p* *pp* punta

VI. II *p* *pp* div. punta

Alt. *p* *pp* div. punta

Vlc. *p* *pp* unis punta

Cb. *p* *pp* punta

♩ = 78 bien mesuré

Réc.

154

Koto

8^{va}

154

Ondes

+D4 +D3 +C +O g4

6 6 6 6

libre en dehors

8^{va} 3 3 long

VI. solo

mf

VI. I

div. punta d'arco

p

VI. II

ad lib.

p

punta d'arco

p

Alt.

ad lib.

p

unis punta d'arco

p

Vlc.

ad lib.

p

punta d'arco

p

Cb.

ad lib.

p

pizz.

p

première

averse d'hiver

Réc.

Koto

158 *mp* *f sub.*

(8^{va})

M.G. *mp/pe*

Ondes

158 *f sub.*

-D3 -D4 - g4
+D1 +O

6 6

VI. solo

158 *f sub.*

VI. I

f sub.

VI. II

f sub.

Alt.

f sub.

Vlc.

f sub.

Cb.

mp trem. lent

♩ = 80

Réc.

Koto

Ondes

VI. solo

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

162

div. 1-2
3

Detailed description of the musical score: The score is for page 29 of a piece. It features a Koto and Ondes section at the top, followed by a string section. The Koto part consists of two staves with a melodic line and a rhythmic accompaniment. The Ondes part consists of two staves with a melodic line and a bass line. The string section includes a solo violin (VI. solo), two violins (VI. I and VI. II), an alto (Alt.), a viola (Vlc.), and a cello (Cb.). The tempo is marked as quarter note = 80. A rehearsal mark is placed at measure 162. The string section includes a 'div. 1-2' instruction with a '3' below it, indicating a triplet or a specific division. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C).

(♩ = 80)

Réc.

Koto

Ondes

Clavier

VI. I

VI. II

Alt.

VIc.

Cb.

165

sf

-D1 +D4 +D3 O g4

mf

mf

div.

mf

mf

très soutenu

Réc.

Koto

Ondes

VI. I

VI. II

Alt.

VIc.

Cb.

168

5 5 5

simile

笠もなき
我を時雨るる
かこは何と

♩ = 69

11 sans même un chapeau

Réc.

Koto

Ondes

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

171

8^{va} - 7

-D3 +D4 + D1 O g4

simile

mf

mf

pizz.

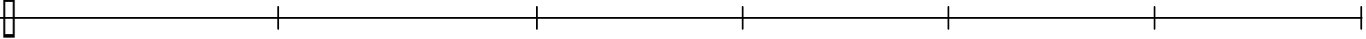
mf

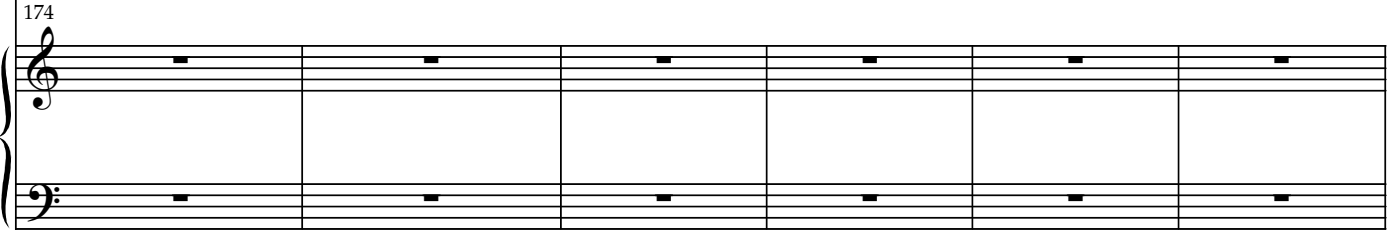
unis

mf

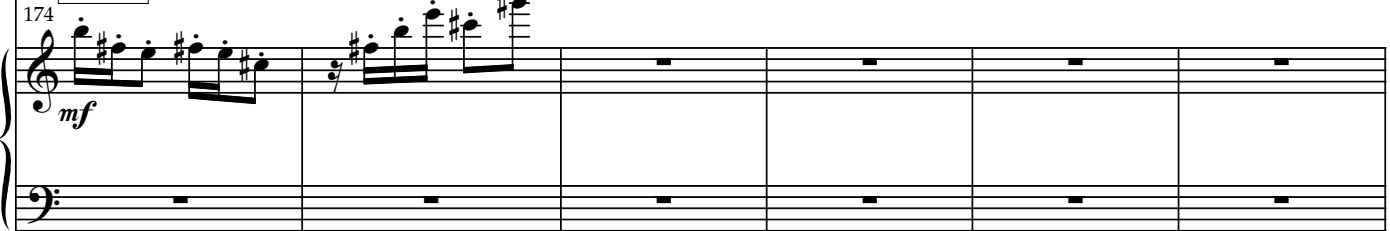
de bambou


rit. -----

Réc. 

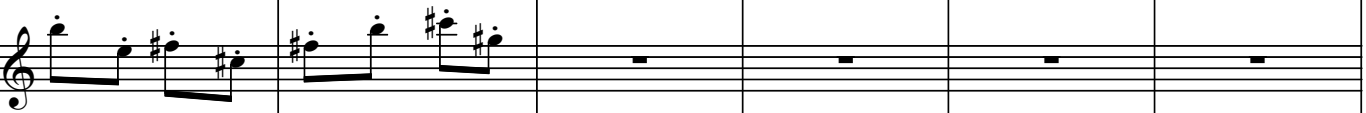
174
Koto 

Clavier


174
Ondes *mf* 

174
VI. I 

rit. -----

VI. II 

Alt. 

VIc. 

Cb. *pizz.* 

♩ = 80

sous la pluie d'hiver

Réc.

Koto

180

mf

Ondes

180

-D1 -g4 +D4 O (F) Clavier

mf

VI. I

180

pizz.
*div.**sfz*

unis

sempre mf

VI. II

pizz.
*div.**sfz*

unis

Alt.

*arco**mf*6
sempre mf 6

Vlc.

*arco**mf**sempre mf*

Cb.

pizz.

accel. ----- poco ----- a ----- poco -----

Réc.

Koto

Ondes

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

Qu'importe

Réc.

il stesso tempo

Koto

187

p sub. 6 6 6 6 6 6 6 6

Ondes

187

p onduler "à peine" autour du si \flat

VI. I

187

p sub. *arco* à peine louré *div.*

VI. II

div.

p sub. à peine louré

Alt.

p sub.

p sub. à peine louré

VIc.

div.

p sub. à peine louré *unis*

Cb.

p sub.

p sub.

poco animato

Réc.

Koto

189 6 *sempre p* 6 6 6 6

effleurer pulpe

V

Ondes

189 V

poco animato

(8va) -----

VI. I

189 *sempre p* V

VI. II

sempre p V

Alt.

sempre p V

Vlc.

sempre p V

Cb.

sempre p V

いかめしき
音や霰の
檜木笠

(S'il est trop difficile de dire le texte et de jouer en même temps, il est possible d'adapter le texte sur les mesures 192 et 193).

= 208 vif et nerveux

12 Grandiose

Réc.

Koto

192 libre *plutôt lent*

gratté *effleuré* *mf*

Ondes

192 Ruban D4 O *plutôt lent*

libre *Gliss.* *p*

VI. I *mf* *sva*

VI. II *mf*

Alt. *mf*

Vlc. *mf* *pizz.*

Cb. *très soutenu* *mf*

le bruit de la grêle sur mon chapeau

Réc.

Koto

197

f

sempre f

Ondes

197

VI. I

197

f

mf

pizz.

div.

unis

div.

VI. II

f

mf

pizz.

div.

unis

div.

Alt.

f

mf

pizz.

div.

unis

div.

Vlc.

f

mf

pizz.

div.

Cb.

f

mf

pizz.