

L'ART DU "DÉMANCHÉ"

Complément à l'Etude complète des Positions d'après les Grands Maîtres du Violon

par Raoul DANIEL

Ce cahier contenant les *changements et le mélange des positions* est un complément indispensable à notre "ÉCOLE DES POSITIONS d'après les Grands Maîtres du Violon" en 6 parties, comprenant chacune l'étude détaillée d'une *position fixe*, (sous les positions chevres 67, 71, 85, 97 réunies en un seul cahier.)

La logique veut, en effet, qu'avant de laisser la main gauche se *promener* sur le manche du violon, l'élève soit suffisamment familiarisé avec chaque position.

Dès que l'étude d'une position sera *suffisante* par exemple la 3^e, l'élève pourra *avant d'aborder la 5^{e} position}* s'exercer à démancher de la 1^e à la 3^{e} position et vice versa.}

Ce cahier doit donc être étudié de suite après l'étude d'une position fixe, en observant de préférence l'ordre suivant qui correspond aux exercices de démanchage. Positions impaires: 3^e (E.G. 379) 5^e (E.G. 381) Positions paires: 2^e (E.G. 378) 4^e (E.G. 380) et enfin les positions élevées (E.G. 282).

LE "DÉMANCHÉ"

Le passage d'une position à une autre s'appelle "**le démanché**"

Il y a deux sortes de démanché: 1^e le démanché technique. 2^e le démanché expressif.

Le démanché technique est indispensable pour atteindre des sons plus élevés que la position où l'on se trouve et aussi pour la facilité de certains traits.

EXEMPLES DE DÉMANCHÉ TECHNIQUE

1^e: Pour atteindre des sons plus élevés que la position où l'on se trouve:



2^e: Pour la facilité du trait:

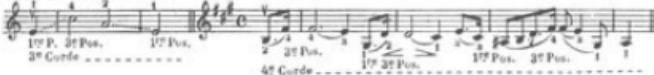


2^e Pus.
L'emploi du démanché évite les changements de cordes

Le démanché expressif est destiné à donner au jeu de la couleur. Cette sorte de démanché est un des plus grands charmes du violon; il n'existe aucune règle précise concernant son emploi qui dépend surtout du bon goût de l'exécutant. Il est de toute évidence que le démanché employé seulement lorsque cela est indispensable pour atteindre des notes élevées, produirait un jeu sec et anti-artistique. Il est cependant nécessaire de ne démancher qu'à bon escient et ce n'est que par la pratique que l'élève se familiarisera avec cette partie de l'art du violon. D'ailleurs, les éditions musicales modernes sont, en général, soigneusement doigties et les conseils d'un bon maître sont là pour diriger les débuts.

EXEMPLES DE DÉMANCHÉ EXPRESSIF

VIOTTI (22^e Concerto) VIOTTI (13^e Concerto)



ÉTUDE DU DÉMANCHÉ de la 1^e à la 3^e Position

(Complément à Raoul DANIEL. École complète des positions d'après les Grands Maîtres du Violon E.G. 379 - 3^e Position)

L'Art du Démanché constitue une des principales difficultés techniques du violon; nous ne saurions trop engager les débutants à surveiller avec le plus grand soin leurs premiers essais de *demanché*, car de la bonne tenue des doigts, de la main et du bras dépendra l'aisance et la facilité du mécanisme.

Principes à observer concernant le démanché.

Le professeur veillera avec soin à la tension de l'élève qui, généralement et instinctivement, a tendance dans le démanché (surtout en descendant) à serrer exagérément l'instrument et à lever l'épaule. Une pression normale du menton suffit largement à maintenir le violon en place. Dans un démanché descendant, l'impression que l'instrument semble vouloir s'échapper du cou disparaît vite avec un peu de pratique.

Le rôle du pouce est très important: il doit servir de pivot à la main gauche, et de support à l'instrument. Dans les positions élevées le pouce s'aplatis de plus en plus et l'extrémité s'appuie sur la partie coude de la base du manche, en contact avec la caisse de l'instrument.

Dans le démanché "montant", c'est à dire pour atteindre une position plus élevée, le pouce se portera d'abord en avant dans la direction du chevalet, la main et les doigts suivront ensuite simultanément avec souplesse et rapidité. Pour redescendre vers une position plus basse le contraire se produira, le pouce se portera d'abord en arrière dans la direction de la volute ou tête de l'instrument, la main et les doigts exécuteront ensuite le recul simultanément. Le bras et le coude participeront également au mouvement, soit en avant, soit en arrière, et en montant dans les positions élevées le coude se tournera vers la poitrine. Tous les mouvements constituant le démanché dont nous venons d'expliquer le mécanisme ("au ralenti") doivent être exécutés avec une rapidité extrême. Sauf dans certains cas de démanché expressif ("portamenti") l'oreille ne doit pas, dans un trait, distinguer les changements de position. Cette gymnastique ne s'acquiert d'ailleurs pas sans un gros effort et un entraînement rationnel; mais c'est là une condition sine qua non pour toute personne aspirant à jouer correctement du violon.

Pour passer de la 1^e à la 3^e position, on avancera la main jusqu'à ce que la partie inférieure vienne en contact du bas de l'éclisse du violon. Pour revenir à la 1^e position, le pouce se portera en arrière et entraînera la main, qui glissera avec souplesse le long du manche sans modifier la position normale; ne pas oublier que de la souplesse et de la rapidité du mouvement dépend la bonne exécution du démanché.

CHANGEMENT DE POSITION DU 1^{er} DOIGT

S'exercer à démancer en tenant compte des observations qui précédent. Le glissement du doigt doit être rapide; on évitera les miaulements.⁹ Un excellent exercice consiste à démancer sans se servir de l'archet; contrôler ensuite la justesse.

A jouer d'abord en détaché, ensuite en legato.

1(a)

4^e CORDE 1^{er} Pos. 3^e Pos.

(b)

3^e CORDE 1^{er} Pos. 3^e Pos.

(c)

2^e CORDE 1^{er} Pos. 3^e Pos.

(d)

CHANTERELLE 1^{er} Pos. 3^e Pos.

RÈGLE GÉNÉRALE CONCERNANT LE DÉMANCHÉ

Il faut toujours glisser, dans le changement de position, avec le doigt qui vient de jouer et non avec celui qui doit exécuter la nouvelle note.

(*) Notes muettes indiquant le point où doit cesser le glissement. Le signe

(*) Notes muettes indiquant qu'il faut laisser les doigts posés.

1^{er} et 2^e doigts

1^{er} Pos. 2^e Pos.

1 2

1^{er} et 3^e doigts

1^{er} Pos. 3^e Pos.

1 3

1^{er} et 4^e doigts

1^{er} Pos. 4^e Pos.

1 4

(1) Glisser rapidement le 1^{er} doigt jusqu'à la 2^e Pos. (do note muette) puis assautir le 2^e doigt sur le 1^{er}. Pour redescendre à la 1^{er} Pos. glisser le 2^e doigt jusqu'à sa si (note muette) et lever rapidement le 2^e doigt.

(2) Glisser rapidement le 1^{er} doigt jusqu'à la 2^e Pos (du note muette) puis assautir le 3^e doigt sur le 1^{er}. Pour redescendre à la 1^{er} Pos. glisser le 3^e doigt jusqu'à sa do (note muette) et lever rapidement le 3^e doigt.

(3) Glisser rapidement le 1^{er} doigt jusqu'à la 2^e Pos (du note muette) puis assautir le 4^e doigt sur le 1^{er}. Pour redescendre à la 1^{er} Pos. glisser le 4^e doigt jusqu'à sa re (note muette) et lever rapidement le 4^e doigt.

EXERCICES MONOCORDES

1^{er} et 2^e doigts

4^e CORDE.

Lentement. Ça exécuter très calmement et sans secousses. En grand détaché, ensuite en legato par 2 et par 4.

2^e CORDE 1^{er} Pos. 2^e Pos.

CHANTERELLE

1^{er} et 3^e doigts

3^e CORDE.

2^e CORDE 1^{er} Pos. 3^e Pos.

CHANTERELLE

1^{er} et 4^e doigts

4^e CORDE.

2^e CORDE 1^{er} Pos. 4^e Pos.

CHANTERELLE

⁹Nota. Dans les débuts, les "miaulements" produits par les changements de positions sont presque inévitables; la pratique seule donnera au jeu la pureté nécessaire. Les exercices "mixtes" sont recommandés pour la précision des doigts dans le "démanché", mais il faut vérifier la justesse le plus souvent possible avec l'aide de l'archet.

1^{er}, 2^{de}, 3^{ce} et 4^{ce} doigts

Très lent.

Cet exercice peut être transposé sur la 3^e 2^e et 1^e Corde.

Lentement

EXERCICE DE DÉMARCHÉ AVEC LES MÊMES DOIGTS

4º CORDE

Redescendre est exercice par le même procédé.

EXERCICES PRÉLIMINAIRES DE DÉMANCHÉ DE LA 1^e A LA 3^e POSITION et vice versa

Jouer ces exercices d'abord très lentement avec beaucoup de souplesse. (Les reprises sont obligatoires ainsi que les doigts.) Augmenter peu à peu le mouvement au fur et à mesure des progrès.

NOTA. L'élève devra observer les doigts indiqués.