



Molenaar Edition

Kol Nidrei

Max Bruch

Willy Hautvast

Art.nr: 012201040
Difficulty: C

Concert Band
Recorded on: Sculptures of an Exhibition (311034720)

Arrangement Classic

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

Kol Nidrei

Composer: M. Bruch

Arranger: Willy Hautvast

For Band
Concert Band
01.2201.04



MOLENAAR

Copyright Molenaar Edition BV, Wormerveer - the Netherlands
No Part of this book may be produced in any form of print, fotoprint, microfilm, means without written permission of the publisher

Niets van deze uitgave mag worden vervoelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of werke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

Kol Nidrei

Composer: M. Bruch
Arranger: Willy Hautvast

01.2201.04

- 1 Condensed Score
- 8 Flute
- 2 Oboe
- 2 Bassoon
- 1 Clarinet Eb
- 5 Clarinet I
- 5 Clarinet II
- 5 Clarinet III
- 1 Alto Clarinet Eb
- 1 Bass Clarinet
- 4 Alto Saxophone
- 2 Tenor Saxophone
- 1 Baritone Saxophone
- 4 Trumpet I
- 4 Trumpet II
- 2 Horn I F/Eb
- 1 Horn II F/Eb
- 1 Horn III F/Eb
- 2 Trombone I C
- 1 Trombone I Bb (BC/TC)
- 2 Trombone II C
- 1 Trombone II Bb (BC/TC)
- 2 Trombone III C
- 1 Trombone III Bb (BC/TC)
- 2 Baritone C
- 2 Baritone Bb (BC/TC)
- 2 Bas Bb (BC/TC)
- 2 Bas Eb (BC/TC)
- 4 Tuba C

KOL NIDREI

FOR BAND

Conductor in C
Duration : ± 8 min

MAX BRUCH
Arr. WILLY HAUTVAST

Adagio ma non troppo $\text{♩} = 48$

The musical score is presented in four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system (measures 1-6) features a Clarinet in Bb (Bug) and Saxophone A. The second system (measures 7-10) includes Flute, Oboe, Baritone Saxophone, and Horns. The third system (measures 11-14) features Clarinet in Bb and Saxophone. The fourth system (measures 15-18) includes Clarinet in Bb and Saxophone. The score includes various dynamics such as *pp* and *p*, and includes performance instructions like '+ Fl Ob' and '+ Trb'.



MOLENAAR

Copyright Molenaar Edition BV, Wormerveer - the Netherlands
No Part of this book may be produced in any form of print, fotoprint, microfilm, means without written permission of the publisher

Niets van deze uitgave mag worden vervoelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of werke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

© 1993 Molenaar Edition B V Wormerveer, Holland

03 01 04

19 Fl
20
21
22
23
24
25 Bai
26
27
28
29 Tutti
30
31 W W
32

Bar
Hrn
+Tib
Hrn Tib
Hrn Tib
c1 esc
c1 esc
Tutti
W W

03. 2201. 04

33 Tutti
34
35
36
37
38
39 W W (Bug)
40
41 +Fl
42 Poco animato (J=160)
43
44
45
46
47
48
49

Hrn Tib
2+3Kl (Bug) +S A Bai
+Hrn
Con Sva Basso (Tib)
Tib I
Bai Sax T
W W (Bug)
+Fl
Poco animato (J=160)
Hrn Tib
Hrn Tib
Hrn Tib
Hrn Tib

03. 2201. 04

49 Sax T
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59 +Sax A
60
61
62

Alt Kl
Hrn
Fl Klar (Bug)
W W +8va (Ttp)
Hrn Tib
+Sax A
W W
Solo
Hrn

03. 2201. 04

63
64
65 Ttp
66 Sax A
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79

Tib
W W +8va
W W (Bug)
Hrn Bar
Tranquillo
Mute
Klar (Bug)

03. 2201. 04

**KOL NIDREI -
Max Bruch/arr. Willy Hautvast**

N De Duitse componist Max Bruch leefde van 1838 tot 1920. In 1880 ging hij naar Engeland en datzelfde jaar schreef hij Kol Nidrei, kort na zijn aanstelling als dirigent van de Liverpool Philharmonic Society. Het werk werd geschreven voor de Joodse gemeenschap van Liverpool. Naast zijn vioolconcert nr 1, is Kol Nidrei een van de meest geliefde en meest uitgevoerde werken van Bruch. Het is gebaseerd op een oude Hebreeuwse melodie, die gezongen wordt op de Joodse Grote Verzoendag. Oorspronkelijk is het een solo voor cello met orkestbegeleiding. Dit arrangement is een vrije bewerking voor blaasorkest.

**KOL NIDREI -
Max Bruch/arr. Willy Hautvast**

F Le compositeur allemand Max Bruch a vécu de 1838 à 1920. C'est peu de temps après son arrivée en 1880 en Angleterre qu'il devait prendre la direction de la Liverpool Philharmonic Society qu'il compose Kol Nidrei. Cette œuvre a été composée pour la communauté juive de Liverpool. Après le Premier Concerto pour violon, Kol Nidrei est l'œuvre la plus populaire et la plus jouée de Bruch. Elle est basée sur une vieille mélodie hébraïque, chantée le jour du Grand Pardon. À l'origine, il s'agissait d'un solo pour violoncelle avec accompagnement d'orchestre. Cet arrangement est une adaptation libre pour orchestre à vent.

**KOL NIDREI -
Max Bruch/arr. Willy Hautvast**

D Der deutsche Komponist Max Bruch lebte von 1838 bis 1920. Kurz nachdem er 1880 nach England zog, um Dirigent der Philharmonischen Vereinigung von Liverpool zu werden, komponierte er Kol Nidrei. Das Werk wurde für die jüdische Gemeinde von Liverpool geschrieben. Abgesehen vom Ersten Violinkonzert ist Kol Nidrei das beliebteste und meist gespielte Werk Bruchs. Es ist auf eine alte hebraische Melodie, die am Großen Versöhnungstag gesungen wird, gegründet. Ursprünglich ist es für Cello und Orchester geschrieben worden, dieses Arrangement ist eine freie Bearbeitung für Blasorchester.

**KOL NIDREI -
Max Bruch/arr. Willy Hautvast**

E The German composer Max Bruch was born in 1838 and died in 1920. Shortly after his arrival in Britain in 1880 where he had been appointed musical director of the Liverpool Philharmonic Society, he composed Kol Nidrei. This work was written for the Jewish community of Liverpool. Next to the Violin Concerto Nr 1, Kol Nidrei is Bruch's most popular and most often performed composition. It is based on an old Hebrew tune sung on the Great Reconciliation Day and was originally composed for cello and orchestra. This arrangement is a free adaptation for wind band.

