

Musique baroque du XVII^e siècle

Musique extraite de l'Opéra

King Arthur

de

Henry Purcell

*présentée sous la forme d'un concert
par Jean-Louis Charbonnier*

Robert Martin
le partenaire créatif

Sommaire

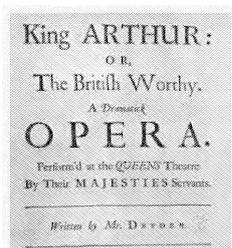
1 - Overture	p. 5
2 - Air instrumental	p. 8
3 - Song, <i>Fairest Isle</i> (Acte V)	p. 9
4 - Fourth Act Tune (Acte IV)	p.10
5 - Chœur, <i>How blest</i> (Acte II)	p.11
6 - Prélude (Acte III)	p.12
7 - Song, <i>Tis I that have warm'd ye</i> (Acte III)	p.13
8 - Trumpet Tune (Acte IV)	p.14
9 - Air (Acte II)	p.15
10 - Chœur, <i>See</i> (Acte III)	p.16
11 - Dance (Acte III)	p.18
12 - Hornpipe (Acte III)	p.19
13 - Passacaglia (Acte IV)	p.20
14 - Air et chœur, <i>How happy</i> (Acte IV)	p.22
15 - Ritournelle Passacaglia (Acte IV)	p.24
16 - Duo, <i>For love</i> (Acte IV)	p.26
17 - Chœur, <i>No joy</i> (Acte IV)	p.28
Trio, <i>In vain are our graces</i>	p.29
18 - Tune (Acte IV)	p.30
19 - Duo, <i>Shepherd</i> (Acte II)	p.31
20 - Chœur final (Acte I)	
Tune	p.32
Choeur <i>Now they charge</i>	p.33
Choeur <i>The fainting</i>	p.34
Solo <i>Now the victory</i>	p.35
Chœur <i>Now the victory</i>	p.36

Henry Purcell



Henry Purcell est un compositeur anglais né le 10 septembre 1659 et mort le 21 novembre 1695. Ayant débuté comme choriste à la Chapelle Royale, il acquiert dès son adolescence d'autres charges en tant qu'accordeur et que copiste et s'impose rapidement comme le musicien attitré du roi Charles II. Après une certaine mise à l'écart lors du règne de Jacques II (1685-1689), qui lui préfère des musiciens catholiques, Purcell retrouve ses attributions et un certain succès populaire grâce à Guillaume III et à Marie II d'Angleterre. Il sera ainsi le compositeur du premier *Te Deum* en langue anglaise avec accompagnement orchestral.

King Arthur



King Arthur, sous-titré *The British Worthy*, est un semi-opéra en cinq actes sur un livret de John Dryden et une musique de Henry Purcell. Il fut donné pour la première fois en mai ou juin 1691 au Théâtre de Dorset Garden de Londres.

Arthur, roi des Bretons, et Oswald, roi saxon du Kent, veulent tous deux obtenir la main d'Emmeline, fille du duc de Cornouailles. Après avoir perdu une bataille décisive contre les Bretons, Oswald enlève Emmeline et tente, en vain, de s'en faire aimer. Entre-temps, Arthur parvient à résister aux charmes de deux sirènes et se libère des enchantements qui l'entravent. Le jour de la Saint-Georges se déroule le combat décisif entre les deux rivaux. Le magicien Osmond et un esprit de la terre soutiennent Oswald, tandis que Merlin l'enchanteur et un esprit de l'air aident Arthur et les Bretons. Le dernier acte retrace le choc entre les deux armées. Arthur affronte Oswald en combat singulier et, après l'avoir désarmé, lui laisse la vie sauve. Emmeline épouse le vainqueur, proclamé premier d'entre les héros chrétiens. Merlin fait alors surgir de la mer les îles britanniques. Louanges à saint Georges et danse générale

Notre recueil

Pour ce recueil que nous voulons accessible, nous avons sélectionné des extraits musicaux de l'Opéra d'Henry Purcell pour recréer un simple concert instrumental et vocal

Nous avons pour cela choisi des pièces de différents niveaux techniques et réduit l'ouvrage à un quart de sa totalité. La forme disparaît avec principalement la suppression des textes.

Cependant, à l'origine, cette œuvre mêlait chant, paroles et danses. Il est donc possible d'y ajouter des danses et des textes racontant l'histoire du Roi Arthur pour redonner à cet ouvrage un aspect original.

La sélection de pièces instrumentales et d'airs chantés ont été réordonnés et parfois transposés pour faire une suite équilibrée. Nous avons changé pour la troisième voix (ténor) la clef originale par une clef de sol octaviée.

Ce recueil étant un ouvrage pédagogique, nous y proposons des coups d'archet en les simplifiant le plus possible. Pour les violons de gambe, il suffira d'inverser : le « poussé » noté V au violon, doit se faire « tiré » à la viole par exemple.