

1 CONNAISSANCE DU CLAVIER

JEUX DE DEPLACEMENTS

A

★ Chercher à toutes les octaves du piano chaque note l'une après l'autre, en la répétant plusieurs fois.



★ en essayant de les jouer le plus régulièrement possible : on jouera d'abord chaque note 4 fois, puis 3, puis 2, de manière à se déplacer de plus en plus vite sur le clavier (la série de sons lue de gauche à droite, puis de droite à gauche.).

★ ensuite, on pourra utiliser tantôt la main droite, tantôt la main gauche alternativement... et ne prendre que quelques notes de la série, dans n'importe quel ordre.

idÉE !



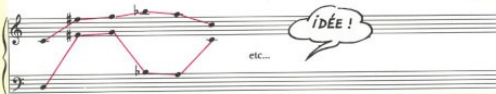
idÉE !

★ puis changer plus souvent de main...



et une deuxième fois, en commençant par la M.G.

★ maintenant mains ensemble avec des déplacements parallèles ou non.



idÉE !

★ puis une main après l'autre (choix de sons différents dans la série).

IDÉE !

UNE AUTRE IDÉE !

B

ou en commençant par la main gauche

PREMIERE « INVENTION » MELODIQUE

prenons

★ Réduisons la première grande série : et amusons-nous à en faire un petit morceau à partir de quelques notes seulement ; n'oublions pas que l'on peut bien sûr changer l'ordre des sons.

IDÉE !

répéter les notes et varier la durée des sons

★ inventer ses propres formules et construire son morceau...

★ on peut s'amuser à essayer d'écrire ses trouvailles ou simplement inventer son morceau en « interprétant » dans tous les sens les idées, uniquement en les regardant, écrites ci-dessus.

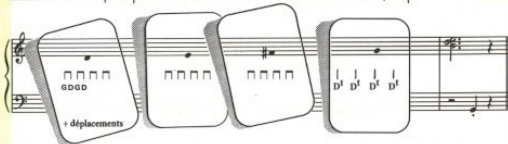
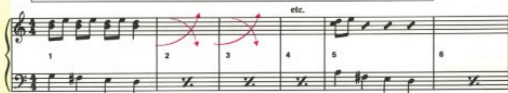
Conseils :

- penser à inverser l'ordre des sons
- penser à changer d'octave
- penser à changer de mains (MD ou MG ou ensemble).

★ Pour la petite pièce qui suit : chercher toutes les combinaisons possibles avec ces deux cartes.



- ★ et les combiner avec cette basse
- ★ on peut ne pas faire les croches de M.D. régulières :
- à ce moment, essayer de faire la 2^e plus courte que la première.
- ★ recommencer autant de fois que l'on veut en variant les « combinaisons »...



« GAG'TIME »



B

10 PETITES PIÈCES À CONSTRUIRE

Bien
« s'imprégner »
des formules
rythmiques...
essayer de les
mémoriser avant
de les utiliser
dans les morceaux
qui suivent.

★ En utilisant ces
cartes rythmi-
ques à la main droite



1

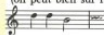


2



3

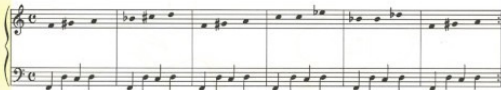
(on peut bien sûr répéter des notes...) exemple : 1^{re} mesure et carte 1.



(On pourrait en
plus tenir un Sol
obstiné (ou une
quinte Sol-Ré au
pédalier de
l'orgue durant
tout le morceau)
ou jouer la
partie de main
gauche)
- ne pas oublier
que l'on peut
changer l'ordre
des notes dans
chaque mesure...
- on peut réaliser
d'abord la main
droite



On peut à la reprise utiliser des basses comme celles-ci pour la M.G.



Ici, le pédalier peut tenir un Fa obstiné ou remplacer la main gauche.



main droite



main gauche

pédalier de l'orgue

« DOODOLY »

assez lent

penser à utiliser la
pédale



⊕ CODA



★ Maintenant, à l'aide de ces deux cartes, inventer un petit « mouvement perpétuel » dans l'esprit du précédent.

★ 1^{re} fois : utiliser les sons dans l'ordre de la série. Ensuite : varier le plus possible l'ordre des sons.

1^{re} fois etc...

ensuite...

ou autre chose...

On peut ne
prendre que
quelques notes
de la série
(cf. page 4).

