



Molenaar Edition

L'Heure Bleue

Art.Nr: 01217805

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

Terry Kenny L'HEURE BLEUE For Band

Harmonie / Fanfare

Condensed Score

03.2178.05

MBCD 34

Uitgave, Verlag,
Edition;



Molenaar Edition BV
Muziekuitgeverij
Wormerveer
Holland



MAJ. T.A.J. KENNY ARCM psm.

N
Geboren: 1931 Enfield
Opleiding: St. Ignatius College London N 17; Birkenhead Institute; Royal Military School of Music 1948-1049; Dirigentencursus 1955-1958; Privéles bij Bernard Walton (Philharmonia Orchestra)
1946 Aangesteld als klarinetist bij "The Duke of Cornwall Light Infantry"
1958-65 Kapellmeester bij "The Welch Regiment" (Wales)
1966-70 Kapellmeester bij "Welch Brigade Depot" voornamelijk lesgeven; instrumentaal, theorie en repeteren met het opleidingsorkest
1970-72 Administratieve functie i.v.m. de blaasorkesten
1972-78 Muzikaal Directeur "Royal Artillery Mounted Band"
1978-87 Muzikaal Directeur "Royal Corps of Transport Band"
Ervaring
- Het beheren en dirigeren van blaas- en andere orkesten, het functioneren als orkestlid (klarinetist en voor korte tijd fagotist).
- Deeltijd-functie als leraar hout- en koperblasinstrumenten aan vele schooltypen van lager tot middelbaar onderwijs.
- Het organiseren en leiden van concerten met meerdere orkesten op massa bijeenkomsten.
- Vijftig uitgegeven composities en arrangementen in 5 verschillende landen.
- Lesgeven in theorie en gehoortraining (tot niveau VII van de Associated Boards).
- Examinator bij de Royal Military School "Kneller Hall", in de vakken instrumentatie en directie (bij bep. gelegenheden).
- Jurylid bij mars en fanfare-concoursen en in bepaalde gevallen jurylid bij Brass Band wedstrijden.
- Verzorgde veel radio uitzendingen en maakte 12 langspeelplaten met zijn laatste twee orkesten.

MAJ. T.A.J. KENNY ARCM psm.

F
Né: Enfield en 1931
Etudes: Collège Saint Ignace à Londres; Institut Birkenhead; Le Conservatoire Royal Militaire de 1948 à 1949; Cours de direction de 1955 à 1958; Cours privés avec Bernard Walton du Royal Philharmonic Orchestra
1946 Engagé comme clarinetiste dans le régiment "The Duke of Cornwall Light Infantry".
1958-65 Chef de musique au "Welsh Regiment (Pays de Galles).
1966-70 Chef de musique au Dépot de la "Welsh Brigade" où il enseigne la théorie et la pratique instrumentale et répète avec l'orchestre école.
1970-72 Fonction administrative au sein des services de la musique militaire britannique.
1972-78 Directeur de musique du "Royal Artillery Mounted Band"
1978-87 Directeur de musique du "Royal Corps of Transport Band"
Expériences
- La gestion et la direction d'orchestres à vents et d'orchestres à cordes; la pratique de musiciens d'orchestre comme clarinetiste et bassiste.
- professeur à mi-temps d'instruments à vents dans différents types d'enseignement primaire et secondaire.
- L'organisation et la direction d'ensemble de masse.
- Une cinquantaine de morceaux édités dans 5 pays différents.
- professeur de théorie et d'entraînement auditif (jusqu'au niveau VII des 'Associated Boards').
- Examinateur au Conservatoire Royal Militaire "Keller-Hall" pour les examens d'instrumentation et de direction.
- Membre du jury pour des concours de marches, des concours de concerts (également pour brassbands à l'occasion)
- A réalisé de nombreuses émissions radio-phoniques et a enregistré 12 disques 33 tours avec les deux derniers orchestres militaires qu'il a dirigés.

MAJ. T.A.J. KENNY ARCM psm.

D
Geboren: 1931, Enfield
Ausbildung: St. Ignatius College London N 17; Birkenhead Institute; Royal Military School of Music 1948-1049; Dirigentencursus 1955-1958; Privatunterricht bei Bernard Walton (Philharmonia Orchestra)
1946 Klarinetist bei "The Duke of Cornwall Light Infantry"
1958-65 Kapellmeister beim "The Welch Regiment" (Wales)
1966-70 Kapellmeister beim "Welch Brigade Depot" vor allem Unterricht instrumentale Theorie und Proben mit dem Ausbildungsorchester.
1970-72 Verwaltungsfunktion im Zusammenhang mit Blasorchestern
1972-78 Musikalischer Leiter der "Royal Artillery Mounted Band"
1978-87 Musik. Leiter der "Royal Corps of Transport Band"
Erfahrung
- Die Führung und das Dirigieren von Blas- und sonstigen Orchestern; Tätigkeit als Orchestermittglied (Klarinetist, kurze Zeit Fagottist).
- Teilzeitfunktion als Lehrer Holz- und Blechblasinstrumente an verschiedenen Grund- und Oberschultypen.
- Organisation und Leitung von Konzerten mit mehreren Orkeestern bei Massenversammlungen.
- 50 publizierte Kompositionen und Arrangements in fünf Ländern.
- Theorieunterricht und Gebrauchslehre (bis Niveau VII Associated Boards).
- Examinator bei der Royal Military School "Kneller Hall", in den Fächern Instrumentierung und Directie (bei bestimmten Gelegenheiten).
- Jurymitglied bei Marsch- und Fanfareconcoursen und in gewissen Fällen bei Brass Band Wettkämpfen.
- Verzorgte viele Radiosendungen und machte 12 LP-Aufnahmen mit seinen beiden letzten Orchestern.

MAJ. T.A.J. KENNY ARCM psm.

E
Born: 1931 Enfield
Educated: St. Ignatius College London N 17; Birkenhead Institute; Royal Military School of Music 1948-1049; Bandmaster's course 1955-1958; Private tuition Bernard Walton (Philharmonia Orchestra)
1946 Enlisted as a clarinetist in the Duke of Cornwall Light Infantry
1958-65 Bandmaster The Welch Regiment
1966-70 Bandmaster Welch Brigade Depot mostly instrumental, theory teaching and rehearsing young musicians band
1970-72 Administrative duties with military bands
1972-78 Director of Music Royal Artillery Mounted Band
1978-87 Director of Music Royal Corps of Transport Band
Experiences
- Administrative, rehearsing and conducting wind bands and orchestras, playing bassoon (for a limited period) bassoon.
- Part-time teacher of woodwind and brass in most types of school from prep to secondary.
- Organising and leading of concerts with several orchestras.
- 50 published compositions and arrangements in five countries.
- Theory teaching and rehearsal of young musicians band.
- Organising and leading of concerts with several orchestras.
- Examined at the Royal Military School "Kneller Hall", in the subjects of instrumentation and direction.
- Jury member for marches, band contests and concerts (also for brass bands on occasions).
- Has recorded numerous radio-phonics and has made 12 long-play records with his last two bands.

L'HEURE BLEUE - Terry Kenny

N Een prachtige zeer relaxte melodie later ondersteund door klassieke figuraties in de houtblazersgroep.

L'HEURE BLEUE - Terry Kenny

D Eine schöne erholende Melodie die allmählich von klassischen Figuren der Holzblasinstrumenten unterstützt wird.

L'HEURE BLEUE - Terry Kenny

F Voici une mélodie légère qui se voit bientôt soutenue par des variations classiques dans les bois.

L'HEURE BLEUE - Terry Kenny

E Here we have a beautiful and relaxed melody which is gradually supported by classical ornaments with the woodwinds

INSTRUMENTATION 'L'HEURE BLEUE' - 03.2178.05
HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

1	Condensed Score	1	Horn III Eb/F
8	Flute	1	Horn IV Eb/F
2	Oboe/Soprano Saxophone	2	Trombone I C
2	Bassoon	2	Trombone II C
1	Eb Clarinet/Eb Flügelhorn	2	Trombone III C
5	Clarinet I/Flügelhorn I	2	Barit. Euph. C
5	Clarinet II/Flügelhorn II	2	Barit. Euph. Bb
5	Clarinet III/Flügelhorn III	4	Basses (Tuba) C I + II
1	Alto Clarinet	2	Drums
1	Bass Clarinet		
2	Alto Saxophone		ADDITIONAL PARTS
2	Tenor Saxophone	1	Trombone I Bb
1	Baritone Saxophone	1	Trombone II Bb
4	Trumpet I	1	Trombone III Bb
4	Trumpet II	2	Eb Bass
1	Horn I Eb/F	2	Bb Bass
1	Horn II Eb/F		

(c) 1993 Molenaar B.V. Wormerveer, Holland

Niet in deze uitgave mag worden vervoelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of welke andere wijze ook, zonder de afgepaste toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, photocopy, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

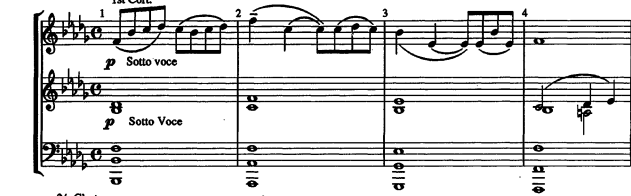


L'HEURE BLEUE

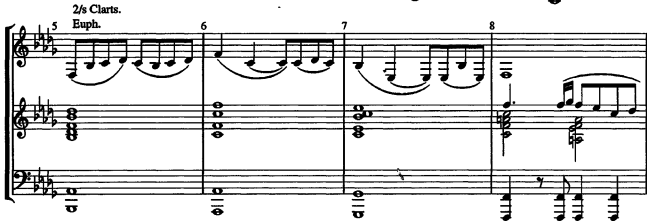
TERRY KENNY 

Andante $\text{♩} = 72$
Fl. δ va
All Clar.
1st Cort.


Duration: 4'09"



2/s Clar.
Euph.



Molto espressivo
Fl. δ va Oboe.
Cornets (Muted)
Troms


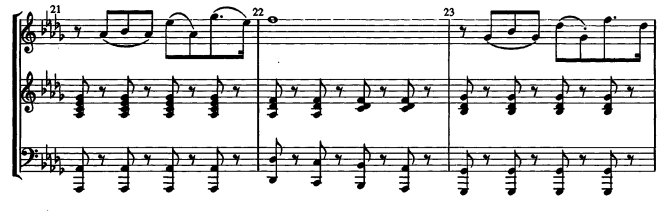


Alti Sax. δ va Basso



© 1993 Molenaar Edition B.V. Wormerveer, Holland

03. 2178. 05



Flutes, Ob. δ va 1st Cl. Loco



03. 2178. 05



Hns. δ va Basso



03. 2178. 05

Fl. δ va EP Cl.
Ob.
1st Cl.
A. Sax.



1st Cort. I
1st Clar.
A. Sax.
cresc. Add 2/3 Clar.



Fl. Ob.



1st Cort. II



03. 2178. 05

Musical score for page 5, measures 58-70. The score is arranged in four systems. The first system (measures 58-61) features a string quartet and woodwinds. The second system (measures 62-65) includes a Trombone part. The third system (measures 66-67) features a +Saxophone part. The fourth system (measures 68-70) continues the string and woodwind parts. A large black watermark with the text "Mini Score" is overlaid on the bottom right of the page.

Musical score for page 6, measures 71-79. The score is arranged in four systems. The first system (measures 71-73) includes parts for Ob. Solo, 1st Cor., and 2/3 Cl. A. Sax. The second system (measures 74-76) includes parts for Fl. A. Sax. Solo Basso and Eb Cl. The third system (measures 77-79) continues the woodwind and string parts. A large black watermark with the text "Mini Score" is overlaid on the bottom right of the page.