

GALOP FINAL *from Coppélia*

Léo Delibes, arr. Evan Feldman

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /

Schwierigkeitsgrad / Difficoltà **3-4**

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **3:15**

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /

Aufnahme auf / Registrazione su

iTunes, Amazon, Spotify and many more download and streaming websites

I N S T R U M E N T A T I O N

Concert Band

Full score	1
Piccolo	1
Flute 1	3
Flute 2	2
Oboe 1	1
Oboe 2	1
Bassoon 1	1
Bassoon 2	1
Bb Clarinet 1	5
Bb Clarinet 2	5
Bb Clarinet 3	5
Bb Bass Clarinet	1
Eb Alto Saxophone 1	1
Eb Alto Saxophone 2	1
Bb Tenor Saxophone	2
Eb Baritone Saxophone	1
Bb Trumpet 1	2
Bb Trumpet 2	2
Bb Trumpet 3	2
F Horn 1	1
F Horn 2	1
F Horn 3	1
F Horn 4	1
C Trombone 1	2
C Trombone 2	2
C Trombone 3	2
C Euphonium	2
Bb Euphonium treble clef	2
C Basses	4
String Bass	1
Harp	1
Percussion	3
Timpani	1
Mallets	2

S U P P L E M E N T A R Y P A R T S

Bb Soprano Saxophone 1	1
Bb Soprano Saxophone 2	1
Bb Flugelhorn 1	1
Bb Flugelhorn 2	1
Bb Flugelhorn 3	1
Eb Horn 1	1
Eb Horn 2	1
Eb Horn 3	1
Eb Horn 4	1
Bb Trombone 1 bass clef	1
Bb Trombone 2 bass clef	1
Bb Trombone 3 bass clef	1
Bb Trombone 1 treble clef	1
Bb Trombone 2 treble clef	1
Bb Trombone 3 treble clef	1
Bb Euphonium bass clef	2
Eb Bass bass clef	2
Eb Bass treble clef	2
Bb Bass bass clef	2
Bb Bass treble clef	2

GALOP FINAL

English:

In the middle of the 19th century, European ballet was associated largely with stories of tragedy and gloom. In contrast, the ballet *Coppélia*, premiered in 1870 with music by Léo Delibes and choreography by Arthur Saint-Léon, tells the happily-ever-after story of the toymaker Dr. Coppélius, his life-sized doll, and two young lovers. *Coppélia* is a colorful comic ballet laden with folk melodies and dances, including early appearances in a ballet of the Hungarian czardas and mazurka. Legendary choreographer George Balanchine saw Delibes as the first great ballet composer, with Tchaikovsky and Stravinsky as his successors. Tchaikovsky was reportedly influenced by *Coppélia* in composing *Sleeping Beauty*, among others. This present arrangement is of the galop from the Act III finale, after the marriage celebration of the happy hero and heroine.

Nederlands:

In het midden van de 19e eeuw werd het Europees Ballet het meest geassocieerd met tragedie en somberheid. In tegenstelling tot het *Coppélia* ballet, wat in 1870 in première ging met de muziek van Léo Delibes en choreografie van Arthur Saint-Léon, welke het 'eind-goed algeod' verhaal van speelgoedmaker Dr. Coppélius vertelt, met zijn levensgrote pop en twee jonge geliefden. *Coppélia* is een kleurrijk en komisch ballet met volksliederen en dansen en met vroege optredens in het ballet van de Hongaarse csardas en mazurka. De legendarische choreograaf George Balanchine zag Delibes als de eerste grote ballet componist, met Tchaikovsky en Stravinsky als zijn opvolgers. Tchaikovsky werd naar verluidt beïnvloed door *Coppélia* met het schrijven van onder andere *Doornroosje*. Het arrangement wat u nu gaat horen is de "galop final" uit het 3^e bedrijf, na het huwelijksfeest van de gelukkige held en de heldin.

Deutsch:

Mitte des 19. Jahrhunderts war das europäische Ballet meist mit tragischen oder trübsinnigen Geschichten assoziiert. Gegenätzlich erzählte das 1870 uraufgeführte Ballet *Coppélia* mit Musik von Léo Delibes und einer Choreographie von Arthur Saint-Léon die glückliche Geschichte des Spielzeugmachers Dr. Coppélius, seiner lebensgroßen Puppe und zwei jungen Geliebten. *Coppélia* ist ein farbiges komisches Ballet, das Volkslieder und Volkstänze enthält; unter ihnen gibt es die ersten Erscheinungen in einem Ballet der ungarischen Csárdás und der Mazurka. Der legendäre Choreograph George Balanchine betrachtete Delibes als den ersten wichtigen Balletkomponisten, mit Tschaikowsky und Strawinsky als seine Nachfolger. Tschaikowsky ware – so sagt man – stark von *Coppélia* beeinflusst, als er beispielsweise Dornröschen komponierte. Das vorliegende Arrangement ist der Galopp des dritten Aktes, nach der Hochzeit der Helden.

Français:

Au milieu du 19^{ème} siècle, le ballet européen était fort lié à des histoires tragiques et mélancoliques. A contrario, le ballet *Coppélia*, créé en 1870 sur une musique de Léo Delibes et une chorégraphie d'Arthur Saint-Léon, raconte l'histoire joyeuse du fabricant de jouets le Docteur Coppélius, sa poupée de taille réelle et ses deux jeunes prétendants. *Coppélia* est un ballet comique haut en couleur plein de mélodies et de danses populaires, dont l'une des premières czardas et mazurkas hongroises introduites dans un ballet classique. Aux yeux du légendaire chorégraphe George Balanchine, Delibes était le premier grand compositeur de musique de ballet, suivi plus tard par Tchaïkovski et Stravinski. Tchaïkovski aurait été influencé par *Coppélia* lorsqu'il composa « La Belle au Bois dormant ». Voici l'arrangement du galop extrait du final du troisième acte, qui suit la célébration du mariage heureux du héros et de l'héroïne.

EVAN FELDMAN

Nederlands:

Evan Feldman is dirigent van het harmonieorkest van en assistent professor aan de Universiteit van North Carolina-Chapel Hill. Van 2005-2008 was hij bandleider aan de William and Mary Hogeschool in Williamsburg (Virginia) en muzikaal hoofd van het Jeugdorkest van Williamsburg. Daarvoor was hij onder andere bandleider bij het Central College in Pella (Iowa) en dirigent/oprichter van het Central Iowa Wind Ensemble, een groep volwassenen in Des Moines. Zijn onderzoekswerk naar de muziek van Serge Prokofieff, George Enescu en Antonín Dvorák is gepresenteerd tijdens de congressen van CBDNA, WASBE en IGEB. Dr. Feldman heeft zijn doctorale graad 'Musical Arts' behaald aan de 'Eastman School of Music' waar hij directie studeerde bij Donald Hunsberger en Mendi Rodan. Van 1999-2002 was hij assistent-dirigent bij het 'Eastman Wind Ensemble and Wind Orchestra'. Daarvoor gaf hij bands les op middelbare scholen in Long Island (New York). Naast dit alles is hij momenteel nog steeds een veelgevraagd gastdirigent en geeft hij clinics.

English:

Evan Feldman is Wind Ensemble Conductor and Assistant Professor of Music at the University of North Carolina-Chapel Hill. From 2005-2008 he was Director of Bands at the College of William and Mary in Williamsburg, Virginia and Music Director of the Williamsburg Youth Orchestra. Other previous positions include Director of Bands at Central College, in Pella, Iowa, and conductor/founder of the Central Iowa Wind Ensemble, an adult group based in Des Moines. His research on the wind music of Serge Prokofieff, George Enescu and Antonín Dvorák have been presented at the conferences of CBDNA, WASBE, and IGEB. Dr. Feldman earned the Doctorate of Musical Arts from the Eastman School of Music, studying conducting with Donald Hunsberger and Mendi Rodan. From 1999-2002 he served as Assistant Conductor of the Eastman Wind Ensemble and Wind Orchestra. Previously, he taught high school band in Long Island, New York. He remains an active guest conductor and clinician.

Deutsch:

Evan Feldman ist Dirigent des sinfonischen Blasorchesters der Universität von North-Carolina zu Chapel Hill, wo er auch unterrichtet. Von 2005 bis 2008 dirigierte er das Blasorchester der William und Mary Hochschule in Williamsburg (Virginia) und war Musikdirektor des Jugendorchesters dieser Stadt. Vorher dirigierte er am Central College (Iowa) und war Dirigent/Gründer des 'Central Iowa Wind Ensemble' in Des Moines. Seine Forschungen über die Musik von Serge Prokofieff, George Enescu und Antonín Dvorák hat er während der Kongresse der CBDNA, der WASBE und der IGEB vorgestellt. Dr. Feldman promovierte als Doktor 'Musical Arts' an der berühmten Musikhochschule 'Eastman School of Music'. Dort studierte er Blasorchesterdirektion bei Donald Hunsberger und Mendi Rodan. Von 1999 bis 2002 war er zweiter Dirigent des 'Eastman Wind Ensemble' und des 'Eastman Wind Orchestra'. Vorher leitete er Blasorchester in höheren Klassen in Long Island (New York). Überdies ist er ein vielgefragter Gastdirigent und Gastdozent.

Français:

Evan Feldman est assistant à l'Université de Caroline du Nord, à Chapel Hill, il y dirige l'orchestre d'Harmonie. De 2005 à 2008 il a dirigé les orchestres d'Harmonie de l'école William and Mary à Williamsburg (Virginie), ainsi que l'Orchestre de Jeunes de la même ville, le Central College à Pella (Iowa) et le Central Iowa Wind Ensemble à Des Moines. Il a présenté ses recherches concernant la musique de Serge Prokofieff, George Enescu et Antonín Dvorák lors de conférences de la CBDNA, de la WASBE et d'IGEB. Evan Feldman a obtenu son doctorat en musique à la célèbre Eastman School of Music où il étudia la direction d'Orchestre avec Donald Hunsberger et Mendi Rodan. De 1999 à 2002 il a été chef d'orchestre assistant de l'Eastman Wind Ensemble et Eastman Wind Orchestre. Il a également enseigné dans le secondaire à Long Island (New York). Actuellement il est souvent invité à diriger et à donner des cours spécialisés.



GALOP FINAL

from Coppélia

Léo Delibes
arr. Evan Feldman

Moderato (♩ = ±100) 7 Allegro vivo (♩ = ±120)

The score is written for a concert band and is divided into two tempo sections. The first section, 'Moderato' (♩ = ±100), spans measures 1 through 6. The second section, 'Allegro vivo' (♩ = ±120), begins at measure 7 and continues through measure 10. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The score includes parts for Piccolo, Flute 1, Flute 2, Oboe 1, Oboe 2, Bassoon 1, Bassoon 2, Bb Clarinet 1, Bb Clarinet 2, Bb Clarinet 3, Bb Bass Clarinet, Eb Alto Saxophone 1, Eb Alto Saxophone 2, Bb Tenor Saxophone, Eb Baritone Saxophone, Bb Trumpet 1, Bb Trumpet 2, Bb Trumpet 3, F Horn 1, F Horn 2, F Horn 3, F Horn 4, Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, C Euphonium, C Basses, String Bass, Harp, Timpani, Mallets (Glockenspiel/Xylophone), Triangle, Cymbals, and Bass Drum. Dynamics markings include *mf*, *f*, *mp*, and *p*. A rehearsal mark '7' is placed at the beginning of the second tempo section.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments are listed on the left side of the page, with their corresponding staves. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The key signature is B-flat major, and the time signature is 2/4. The score is divided into measures, with a first ending bracketed at the end of measure 22. The instruments are: Picc., Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Bsn. 1, Bsn. 2, Clar. 1, Clar. 2, Clar. 3, Bs. Clar., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax., Tpt. 1, Tpt. 2, Tpt. 3, F. Hn. 1, F. Hn. 2, F. Hn. 3, F. Hn. 4, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, C. Euph., C. Bs., St. Bs., Hp., Timp., Mall., Tri., Cym., and Bs. Dr.

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Clar. 1
Clar. 2
Clar. 3
Bs. Clar.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
F. Hn. 1
F. Hn. 2
F. Hn. 3
F. Hn. 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
C. Euph.
C. Bs.
St. Bs.
Hp.
Timp.
Mall.
Xylophone
Tri.
Cym.
Bs. Dr.

This page contains the musical score for measures 89 through 98 of the piece "GALOP FINAL". The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument family. The instruments listed on the left side of the page are: Picc., Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Bsn. 1, Bsn. 2, Clar. 1, Clar. 2, Clar. 3, Bs. Clar., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax., Tpt. 1 (div.), Tpt. 2, Tpt. 3, F. Hn. 1, F. Hn. 2, F. Hn. 3, F. Hn. 4, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, C. Euph., C. Bs., St. Bs., Hp., Timp., Mall., and Tri. Cym. Bs. Dr. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *ff*, and articulation marks like accents and slurs. A rehearsal mark "94" is placed above the Piccolo staff at the beginning of measure 94. The page number "94" is also located at the top center. The measure numbers 89 through 98 are printed at the bottom of the page.

Picc.
 Fl. 1
 Fl. 2
 Ob. 1
 Ob. 2
 Bsn. 1
 Bsn. 2
 Clar. 1
 Clar. 2
 Clar. 3
 Bs. Clar.
 A. Sax. 1
 A. Sax. 2
 T. Sax.
 B. Sax.
 Tpt. 1
 Tpt. 2
 Tpt. 3
 F.Hn. 1
 F.Hn. 2
 F.Hn. 3
 F.Hn. 4
 Tbn. 1
 Tbn. 2
 Tbn. 3
 C. Euph.
 C. Bs.
 St. Bs.
 Hp.
 Timp.
 Mall.
 Tri.
 Cym.
 Bs. Dr.

136

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Bs. Clar.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

F Hn. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C Euph.

C Bs.

Sr. Bs.

Hp.

Timp.

Mall.

Tri.
Cym.
Bs. Dr.

132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments listed on the left are: Picc., Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Bsn. 1, Bsn. 2, Clar. 1, Clar. 2, Clar. 3, Bs. Clar., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax., Tpt. 1, Tpt. 2, Tpt. 3, F. Hn. 1, F. Hn. 2, F. Hn. 3, F. Hn. 4, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, C. Euph., C. Bs., Sr. Bs., Hp., Timp., Mall., Tri. Cym., and Bs. Dr. The score spans measures 144 to 155. Dynamics such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte) are indicated throughout. A rehearsal mark '152' is placed above the Piccolo staff at the beginning of measure 152. The key signature is B-flat major, and the time signature is 2/4.

