

Galgenlieder

(Christian Morgenstern)

Op. 129

Solo Voice & Tuba

Jan Koetsier

EMR 269

**Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter**



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Galgenlieder

(Christian Morgenstern)
Op. 129

Jan Koetsier

I. Das Geburtslied

Wiegend

Voice Solo *p*

Tuba *p*

9

Kin - de - lein im Win - de - lein heut macht es noch ins Bin - de - lein: doch
Mä - de - lein ruft's He - de - lein und kneift ihm in die Wa - de - lein: Doch
Eu - le - lein schiebt's Mau - le - lein vor - bei am Fen - ster - säu - le - lein: Es

21 *f* *p* 2.3. *p*

um das Haus, o Graus o Graus, da bla - sen bö - se Win - de - lein. 2. Ein
an dem Haus, o Graus o Graus, da wack - eln al - le Lä - de - lein. 3. Ein
ruft ins Haus, o Graus o Graus, hört ihr die Sil - ber - gäu - le - lein.

33 4. *p* *f*

4. Ein Wür - me - lein im Stür - me - lein fliegt nie - der von dem - Tür - me - lein. Es

46 *pp* *p* *p*

ruft, o Graus, es reg - net draus, so gebt mir doch ein Schir - me - lein. 5. O

58 *f*

Kin - de - lein im Win - de - lein heut machst du noch ins Bin - de - lein.

70 *pp* *p* *p*

gehst du aus im lang - en Flaus, wirst du ein Va - ga - bün - del sein.

mf *p*

EMR 269

II. Das Hemmed

Gemessene Viertel

f *3* *>*
Kennst du das ein - sa-me

f *3* *>*
Hem-med? Flat-ter - ta - ta, flat-ter-ta-ta, flat-ter - ta - ta, Der's trug ist baß ver-

f *3* *>* *3* *>* *3* *>* *3* *>*
-däm-met! Flat-ter-ta-ta, flat-ter-ta-ta, flat-ter-ta-ta. Es knat-tert und rat-tert, es knat-tert und rat-tert im

f *3* *>* *3* *>* *3* *>* *3* *>* *3* *>*
Win-de. Win-de-ru - dei, win-de-ru-dei, win-du-ru - dei. Es wei-nt wie ein Klei - nes...

p *3* *pp* *voran*
Kin - de. Win-de - ru - dei, win - de - ru - die, win - du - ru - die.

f **Breit**
Das ist - das ein - sa - me Hem-

III. Die zwei Wurzeln

Ruhige Achtel

p

Zwei Tan-nen - wur-zeln groß und alt un-ter -

7

-hal- ten sich im Wald. Was dro - ben in den Wip-feln rauscht, das wird hier un - ten -

12

au - ge- tauscht. Ein al - tes Eich-horn sitzt da - bei -

18

und strickt wohl Strümp - fe für die zwei. Die ei - ne sagt knig, die an - dre sagt

24

Etwas rascher

knag. Das ist ge - nug für ei - nen Tag, ge-nug, ge

IV. Die Luft

Nicht schnell, aber doch atemlos

mf

Die Luft war einst dem

7

Ster - ben nah. Hilf mir, hilf mir, mein himm - li - scher Pa - pa,

14 allmählich immer schneller werden

helf mir, helf mir, so rief sie, so rief sie mit

20 *rit.* - - - - - *langsam*

sehr trü - bem Blick, ich wer - de -

27

accel. - - - - -

dumm, ich wer - de dick; du weißt ja sonst für al -

V. Fisches Nachtgesang

Tuba Solo

The musical score is written for a Tuba Solo and consists of 13 staves. The key signature is B-flat major (two flats). The time signatures vary throughout the piece: 4/4, 3/4, and 2/4. The dynamics range from *ppp* (pianissimo) to *mf* (mezzo-forte). The score includes various rhythmic patterns, including triplets and quintuplets, and is marked with accents and slurs. The final staff ends with a *ppp* dynamic marking.

VI. Igel und Agel

Gemächlich

p

Ein I - gel saß auf ein - nem Stein und

5

blies auf ei - nem Sta - chel sein. Schal - mei - a - la, schal - mei - a - lü, —

9

schal - mei - a - la, schal - mei - a - lü, schal - mei - a - lü! Da

13

Heiter bewegt

kam sein Feins - lieb A - gel Und tat ihm schni - gel schna - gel zu

21

sei - nen Me - lo - dein. Schni - gu - la, schni - gu - la

29

schna - gu - la, schni - gu - la, schni - gu - la

37

schna - gu - la, schna - gu - lei - a - lü, schna

VII. Die beiden Esel

Mäßig und mürrisch *mf*

Ein fin - strer E-sel sprach ein-mal zu sei - nem eh - li - chen Ge-

6 *sf* *sf* *sf* *p* **accel.** **rit.**

- mahl:

12 **a tempo** *f* *f* *mf*

Ich bin so dumm, du bist so dumm, Wir wol-len ster - ben ge - hen,

18 **Etwas lebhafter** *p*

ster - ben ge - hen, wir wol-len ster - ben ster - ben ge - hen, Kumm! Doch,

23 *sf* *f* *sf*

doch wie es kommt so öft - er e - ben, wie es kommt so öft - er e - ben,

27 *f* *tr* *f*

die bei - den, die bei - den blie - ben fröh - lich -

34 *f* *fp* *mf*

le - ben, fröh - lich - le - ben - ben - ben - fröh - lich - le - ben,

Kostenlose Mini-Partituren erhältlich !

- direkt bei www.reift.ch downloaden
- per E-Mail bestellen : info@reift.ch
- per Post

Demandez nos mini scores gratuits !

- à télécharger directement sur www.reift.ch
- nous les commander via email : info@reift.ch
- par courrier

Please ask for free mini-scores !

- download them directly on www.reift.ch
- order them by e-mail : info@reift.ch
- by Post

A World of Music...

**PRINT & LISTEN
DRUCKEN & ANHÖREN
IMPRIMER & ECOUTER**



www.reift.ch

for / für / pour

WIND BAND - HARMONIE - BLASORCHESTER / BRASS BAND / BRASS ENSEMBLE
TRUMPET - CORNET / F HORN - COR EN FA / E♭ HORN - COR EN MIB / TENOR TROMBONE / ALTO TROMBONE / BASS TROMBONE
EUPHONIUM / TUBA - BASS / ALPHORN - COR DES ALPES
FLUTE / OBOE / CLARINET / BASSOON / ALTO SAXOPHONE / TENOR SAXOPHONE / BIG BAND / STRING ORCHESTRA / ORCHESTRA



EDITIONS M@RC REIFT

ROUTE DU GOLF 122 - CP 308 - CH-3963 CRANS-MONTANA
TEL. +41(0)27 483 12 00 - FAX +41(0)27 483 42 43 - www.reift.ch - E-mail : info@reift.ch