

10 pièces pour piano à la manière de...

Raoul JEHL

Les valeurs métronomiques sont indicatives.

Les œuvres qui ont inspiré la composition de ce recueil sont indiquées en italique.

Elles pourraient inspirer tout autant les interprètes.

1. La Coquecigrue écarlate

Galluscioguidae scarlatum – à la manière d'Olivier Messiaen

L'oiseau chante et fait parfois une pause pour contempler le paysage qui l'entoure.

Petites Esquisses d'oiseaux d'Olivier Messiaen

The musical score is for a piece titled 'La Coquecigrue écarlate' by Raoul Jehl, inspired by Olivier Messiaen's 'Petites Esquisses d'oiseaux'. It is written for piano in 4/4 time. The score consists of two systems. The first system begins with a tempo marking of quarter note = 42 and a dynamic of piano (p). It features a melody in the right hand with a trill on the first measure and a series of eighth notes in the second. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The second system starts with a tempo change to quarter note = 152 and a dynamic of forte (f). The melody continues with more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes and trills. The left hand accompaniment also becomes more intricate, with rapid sixteenth-note passages. The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

2. Le tapis d'Ispahan

à la manière de Morton Feldman

Comme dans un tapis persan, les motifs se répètent mais ne sont jamais tout à fait identiques.
Le Palais de Mari de Morton Feldman

♩ = 82

ppp

D.C. -->
 U.C. -->

5

3. Versailles-Varanasi

à la manière de Mauricio Kagel

Cette pièce est un collage : tango, menuet et chant indien se succèdent, violemment interrompus par un personnage effrayant.

Rrrrrrr... de Mauricio Kagel

♩ = 80

mf *f*

Théâtral, brusque

ff

Trém.

Crier trois mots commençant par CA

8^o

2^o

*

4. Les cloches de la Giudecca

à la manière de Luigi Nono

Les sons des cloches de Venise se mêlagent, tournoient dans l'air chaud de la lagune et se réverbèrent sur les canaux.

... *Sofferte onde serene...* de Luigi Nono

♩ = 90

p

accelerando

p

acc.

p

simile

Bruits de Pcd.

5. Un air lointain

à la manière de György Ligeti

Paisible, un berger joue de la flûte au bord d'une rivière. Un moulin tourne doucement en contrebas.
Pièce n° 7 de *Musica ricercata* de György Ligeti

♩ = 100

p *cresc.* *molto* *ff*

6 ♩ = 82 ♩ = 100

pp *mp*

con Ped. continuer jusqu'à la fin, indépendamment de la M.D.

6. Alpha Canis Majoris

à la manière de Karlheinz Stockhausen

La densité d'une météorite s'oppose à la légèreté de petites poussières d'étoiles.
Klavierstück IX de Karlheinz Stockhausen

$\text{♩} = 72$



7. Le cristal d'Osiris

à la manière de Gérard Grisey

La pièce entière est construite sur le Do grave. Les autres sons sont des harmoniques qui donnent des couleurs changeantes à la note initiale.

Partiels de Gérard Grisey

$\text{♩} = 120$ en écoutant les résonnances

Plus lent et plus libre
acc. rall.

ff p ff p *simile*

pp mp pp

3 $\text{♩} = 120$

ff p *sim.*

pp pp f pp

8va

8. Tratteggiata

Pointillés

à la manière de Luciano Berio

En pointillés, la pièce alterne des accords resserrés construits sur des secondes, et d'autres, plus aérés, construits en tierces.

Sequenza IV pour piano de Luciano Berio

The musical score is written for piano and consists of two systems. The first system begins with a tempo marking of $\text{♩} = 72$ and a key signature of one flat. The right hand starts with a series of chords, some marked *sf* (sforzando) and others *p* (piano). The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A *ped* (pedal) marking with a brace indicates a sustained pedal point. The second system starts at measure 12, marked *f* (forte). The right hand features sixteenth-note passages and chords, while the left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics shift between *f* and *p*. A *ped* marking is present, followed by a *sost.* (sostenuto) marking with a brace. The score includes various articulation marks such as accents and slurs.

9. Le murmure du lac

à la manière de Salvatore Sciarrino

Une ville antique est figée sous un lac. Tout est presque immobile, à la limite du silence.
Perduto in una città d'acqua de Salvatore Sciarrino

Très lent ♩ = 72

ppp

5 1 3 2

5 1 1 3 1

Ped. →

5 1 3 1

10. Iron Age

L'âge de fer pour piano préparé*
à la manière de John Cage

Cette pièce est une danse primitive au son d'un piano-percussion. Il est possible de travailler la pièce sans préparer le piano.

Totem Ancestor de John Cage

♩ = 120 Percussif. Reprises ad libitum

The musical score is written for piano-percussion in 4/4 time. It consists of two systems of staves. The first system starts with a dynamic marking of *f* (forte). The notation is percussive, using vertical strokes and rests to represent rhythmic patterns. The second system begins at measure 9, indicated by a '9' above the first staff. The notation continues with similar percussive patterns, including some beamed eighth notes in the right hand and sustained notes in the left hand.