

ÉCHOS

10 pièces pour piano à la manière de...

Raoul JEHL

Les valeurs métronomiques sont indicatives.

Les œuvres qui ont inspiré la composition de ce recueil sont indiquées en italique.
Elles pourront inspirer tout autant les interprètes.

1. La Coquecigrue écarlate

Galluscieguidae scarlatum – à la manière d'Olivier Messiaen

L'oiseau chante et fait parfois une pause pour contempler le paysage qui l'entoure.

Petites Esquisses d'oiseaux d'Olivier Messiaen

2. Le tapis d'Ispahan

à la manière de Morton Feldman

Comme dans un tapis persan, les motifs se répètent mais ne sont jamais tout à fait identiques.
Le Palais de Mari de Morton Feldman

$\text{♩} = 82$

1

2

3

4

5

Pd. -->
U.C. -->

3. Versailles-Varanasi

Cette pièce est un collage : tango, menuet et chant indien se succèdent, violemment interrompus par un personnage effrayant.

Rrrrrrr... de Mauricio Kagel

A musical score for piano, page 10, featuring two staves. The top staff is in treble clef and the bottom is in bass clef. Measure 11 starts with a dynamic of *mf*. Measure 12 begins with a dynamic of *f*. The score includes measure numbers 11 and 12, and tempo markings $\text{♩} = 80$.

A musical score page for piano and voice. The piano part is in the bass clef, with a bass line consisting of eighth-note patterns and sustained notes. The vocal part has a dynamic instruction 'ff' and a vocal instruction 'Crier trois mots commençant par CA'. The piano part also has a dynamic instruction 'mf'. The tempo is marked as 80 BPM.

4. Les cloches de la Giudecca

à la manière de Luigi Nono

Les sons des cloches de Venise se mêlent dans l'air chaud de la lagune et se réverbèrent sur les canaux.

... *Sofferte onde serene...* de Luigi Nono

$\downarrow = 90$

accelerando

acc. >

p

Bruits de Ped.

5. Un air lointain

à la manière de György Ligeti

Paisible, un berger joue de la flûte au bord d'une rivière. Un moulin tourne doucement en contrebass.
Pièce n° 7 de Musica ricercata de György Ligeti

♩ = 100

crec.

molto

ff

Ped.

♩ = 82

♩ = 100

pp

con Ped.

mp

continuer jusqu'à la fin, indépendamment de la M.D.

6. Alpha Canis Majoris

à la manière de Karlheinz Stockhausen

La densité d'une météorite s'oppose à la légèreté de petites poussières d'étoiles.
Klavierstück IX de Karlheinz Stockhausen

$\downarrow = 72$

7. Le cristal d'Osiris

à la manière de Gérard Grisey

La pièce entière est construite sur le Do grave. Les autres sons sont des harmoniques qui donnent des couleurs changeantes à la note initiale.

Partiels de Gérard Grisey

♩ = 120 en écoutant les résonnances

Plus lent et plus libre
acc. rall.

♩ = 120

3

Sustained note

8. Tratteggiata

Pointillés

à la manière de Luciano Berio

En pointillés, la pièce alterne des accords resserrés construits sur des secondes, et d'autres, plus aérés, construits en tierces.

Sequenza IV pour piano de Luciano Berio

$\text{♩} = 72$

10

ff p

Pd

12

f p

Pd

Pd sost. *

9. Le murmure du lac

à la manière de Salvatore Sciarrino

Une ville antique est figée sous un lac. Tout est presque immobile, à la limite du silence.
Perduto in una città d'acqua de Salvatore Sciarrino

Très lent $\text{♩} = 72$

10. Iron Age

L'âge de fer pour piano préparé*
à la manière de John Cage

Cette pièce est une danse primitive au son d'un piano-percussion. Il est possible de travailler la pièce sans préparer le piano.

Totem Ancestor de John Cage

$\text{♩} = 120$ Percussif. Reprises ad libitum