

✧ En gambadant gaiement ✧

Mains alternées

 Main droite

● Main gauche

6.9.

The musical score for 'Professeur' is presented in two systems. The first system features a piano introduction in 4/4 time, with a treble staff containing a melody of eighth and quarter notes and a bass staff providing a simple harmonic accompaniment. The second system, labeled 'Professeur', shows a more complex melody in the treble staff with many beamed eighth notes, while the bass staff continues with a steady accompaniment of quarter notes.

Table des matières

Première partie

Jouons avec trois notes	7
Jouons en rythme	8
<i>En gambadant gaiement</i>	9
Jouons avec cinq notes	10
<i>Polyphonie à 4 voix</i>	11
Jouons mains ensemble	12
Préparation à Premières harmonies	"
<i>Premières harmonies</i>	"
Jouons avec sept notes	13
<i>Ah! vous dirai-je Maman</i>	14
<i>Imitation</i>	16
À toi d'écrire un morceau	18
Les croches	19
<i>Que canto</i>	20
<i>"Ah! vous dirai-je Maman"</i>	
Variation pour clavecin	22
Variation avec 1 ou 2 flûtes	24
Autre variation pour les flûtes	28
<i>Fanfare</i>	29
<i>Mon beau sapin</i>	30
<i>Les gouttes de pluie</i>	32
Jouons avec neuf notes	34
<i>Le petit canard se dandine</i>	35
Déplacements	36
Passage du pouce	37
Progression de tierces	"
<i>Le petit âne qui a le hocquet</i>	38
<i>Dans la forêt lointaine</i>	40
<i>J'ai du bon tabac</i>	42

Deuxième partie

<i>Recullements</i>	46
Les Ornaments ou Agréments	48
<i>Pavane</i>	49
La gamme de Do Majeur	50
Agilité	51
<i>Passacaille</i>	52
<i>Menuet</i>	54
La gamme de Sol Majeur	56
Progression de quarts	57
<i>Tambourin</i>	58
<i>Invention</i>	60
Gamme de Ré Majeur	62
Progression de quarts	63
Agilité	"
<i>Gavotte</i>	64
<i>Menuet</i>	66
Gamme de Fa Majeur	68
Progressions de quintes	69
<i>Ground</i>	70
<i>Toccata</i>	71
Gamme de ré mineur	72
Préparation à l'étude de	
la "Suite Française"	73
Préparation au Prélude de	
la "Suite Française"	74
<i>Suite Française</i>	75
Prélude non mesuré	76
Allemande	78
Sarabande	79
Gigue	80
Fac simile des	
<i>Menuets</i> de Antoine Dornet	81

Troisième partie

Gamme de Do Majeur	86
<i>Tambourin</i>	87
Gamme de Sol Majeur	88
<i>Musette</i>	89
Cadence parfaite en Do Majeur	90
<i>J'ai du bon tabac</i>	91
Cadence en Fa Majeur	92
<i>Ground</i>	93
<i>Allemando- J. van Eyck</i>	94
<i>Fanfare</i>	96

~ Polyphonie à 4 voix ~

C. F.

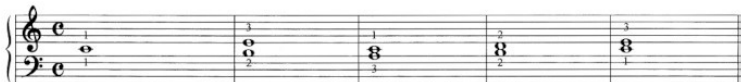
The musical score is written in 4/4 time. The first system consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has a melody with various ornaments and fingerings. The piano accompaniment consists of chords and a bass line. The second system is similar to the first, with a vocal line and piano accompaniment. The score ends with a double bar line.

Jouons mains ensemble

Jouer le Do avec les deux pouces.



Préparation à *Premières harmonies*.



~ Premières harmonies ~



~ Variation sur Ah ! vous dirai-je maman ~

G. K.



Jouons avec neuf notes



: se déplacer d'une touche vers le grave.



: se déplacer d'une touche vers l'aigu.

A

B

Passage du pouce

*1 : faire passer le pouce sous la main sans bouger celle-ci.

*3 : faire passer le majeur par dessus le pouce sans lever le coude.



Progression de tierces





Les Ornaments ou Agréments



À jouer uniquement mains séparées.



Pavane

Pour deux clavecins

C. K.

Partie 1 323 212 4343

Partie 2 121 5 2 4

545 4343 3232 Faire la reprise en échangeant les parties 1 et 2

121 121

Sarabande

Danse lente à 3 temps venue d'Espagne

C. K.

2 3 4343 21 2 3 2 3 4343 21 2 3 4343 23 2 4343 23

2 5 2 3 1 3

2 1 2 2 3 4343 21 2 3 4 4343 4 3 2

2 5 2 5 2 1 3

3 2 3 4 3 4 2 1 3 2 3 2 1. 4343 3 2 1 2. 3 2 3232 1 2

2 1 3 5 3 5 2