

CONCERTOMAGGIO

Roland DYENS

1999

1^{er} Mouvement

Omaggio a Ravel

Allegro moderato

1 (♩ = 90) *breve*

Guitare 1 *mf* *sub.*

Guitare 2

Violons 1 *mp dolce* *poco* *p (eco)*

Violons 2 *mp dolce* *p (eco)*

Altos *mp dolce* *p (eco)*

Violoncelles *pizz. mf dolce* *p (eco)*

Contrebasse *mf pizz.* *p (eco)*

5

G. 1^a G. 2^a (G. 1^a) G. 2^a G. 1^a G. 1^a G. 2^a (G. 1^a) G. 2^a

* *joking*

Vl. 1 *poco* *mf poco*

Vl. 2 *poco* *mf poco*

Al. *poco* *mf*

Vcl. *poco* *(pizz.) f* *mf*

Cb. *poco* *(pizz.) f* *mf*

* Chaque des deux solistes "gratiers", de sa place, sur la guitare de l'autre.
 Both guitarists should strum on each other's instruments (but without exchanging guitars).

8 (G. 1^a) (G. 2^a) (G. 1^a) (G. 1^a) (G. 1^a) (G. 2^a) (G. 1^a) (G. 1^a)

Guit. 1 *f* *ff* *poco a poco* *sfz* *arco* *mp* *mf* *sfz*

Guit. 2 *ff* *poco a poco* *sfz* *arco* *mp* *mf* *sfz*

Vi. 1 *quasi f* *poco a poco* *sfz*

Vi. 2 *quasi f* *poco a poco* *sfz* *p mb.* *mp* *sfz*

Al. *quasi f* *poco a poco* *sfz* *p mb.* *mp* *sfz*

Vc. *ff* *sfz* *arco* *p mb.* *mp* *sfz* *arco*

Cb. *ff* *sfz* *p mb.* *arco*

12

Guit. 1 *mp* *f* *arco* *mp* *poco a poco* *molto* *sfz*

Guit. 2 *mp* *f* *arco* *mp* *poco a poco* *molto* *sfz*

Vi. 1 *mp* *sf* *arco* *mp* *poco a poco* *molto* *sfz* *solo* *sf* *espress.* *al vib. molto* *unis.*

Vi. 2 *mp* *sf* *arco* *mp* *poco a poco* *molto* *sfz*

Al. *mp* *sf* *arco* *mp* *poco a poco* *molto* *sfz*

Vc. *mp* *sf* *arco* *mp* *poco a poco* *molto* *sfz* *arco* *ff* *vib.*

Cb. *pizz.* *mp* *arco* *f* *arco* *sfz* *vib.*

* Toutes les appoggiatures raccourcies au cours de ce concerto seront, sans exception, exécutées très courtes (équivalent sur le temps).
All the acciaccaturas in this concerto should be played very short and precisely on the beat.

2ème Mouvement Omaggio a Sor

21

Andante poetico

1 ④ (♩ ca 50)

Violens 1 *mp dolce, con anima*

Violens 2 *mp dolce, con anima*

Alon *mp dolce, con anima*

Violoncelles *mp dolce, con anima*

7

Vi 1 *vib molto*

Vi 2 *mf*

Al *mf*

Vcl *mf*

con grazia

Stringendo subito

13 ③

Vi 1 *mp* *vib poco* *mf* *più f* *molto espressivo* *mf* *molto espressivo* *mp dolce*

Vi 2 *mp leggero* *mf* *più f* *poco* *mf* *molto espressivo* *mp dolce*

Al *mp* *vib* *mf* *più f* *molto espressivo* *mf* *molto espressivo* *mp dolce*

Vcl *mp* *vib* *mf* *più f* *mf* *molto espressivo* *mp dolce*

② The 2nd movement of the 3ème quartet on De retour de Joseph (No. 10), by "Karengapora" (inspired by Les perles).

Composé en 1957 sous le titre des compositions en collaboration avec le grand musicien canadien.

Start of the second movement of the 3rd Quartet in C major, op. 76 No. 1 by Joseph Haydn, known as "The Emperor Quartet".

This work was written in 1957, and has become cherished for its second movement, the theme of which is now the Canadian national anthem.

③ Des autres musiques de l'œuvre nationale canadienne, O Canada, dans le compositeur en Cécile Lavallée.

Chant pour le premier fois le 24 juin 1982, car l'œuvre ne devait officiellement paraître plus tard, le 1er juillet 1982.

The starting point of the Canadian national anthem, O Canada, composed by Calixte Lavallée, although it was first sung on 24 June 1982, it was not adopted as the official anthem until a century later on 1 July 1982.

Meno ($\text{♩} = 40$)

allargando poco a poco ... rit. molto

Còmodo, con grazia *gliss. alla* *con calma* *(no barre)*

19

Guit. 2

VI. 1

VI. 2

Al.

Vc.

mp *molto legato* *pizz.* *mp dolce*

rit. poco a tempo

23

Guit. 2

VI. 1

VI. 2

Vc.

pizz. *p delicato* *poco sfz* *p* *gliss.* *còmodo* *gliss.*

Rit. a tempo

27

Guit. 1

Guit. 2

VI. 1

VI. 2

Al.

Vc.

Ch.

grazioso *sempre mp* *mp sempre chiaro (poco metal.)* *pizz.*

arco (dolcissimo) *pp* *poco* *p* *arco (dolcissimo)* *pp* *poco* *p* *arco (dolcissimo)* *pp* *poco* *p* *arco (dolcissimo)* *pp* *poco* *p* *pizz.* *p (dolce)*

© Thème principal d'une chitarra seule de Fernando Sor (1778-1838), (son original en Ré mineur)

Main theme of a guitar study by Fernando Sor (1778-1838) (Original in D minor)

* Double appoggiatura characteristic of the "Variations sur le thème de la Fille exilée", du même compositeur. (27)

* Double appoggiatura, which features in Sor's Variations on a theme from the Magic Flute.

3ème Mouvement Omaggio a Piazzolla

43

Allegro ritmico $\text{♩} = 78$
cassez le silence

violento (full hand)

1

Guitare 1

fff sub.

Guitare 2

fff sub.

3

Guit. 1

sfz

Guit. 2

sfz

Ob.

ff

tempo giusto

5

Guit. 1

ff sempre

Guit. 2

ff sempre

VI. 1

f sempre

VI. 2

f sempre

Al.

f sempre

Vc.

ostinato

f sempre

Ob.

f sempre

ostinato

secco

secco

rit. molto

molto

sfz

sfz

sfz

sfz

ff

8

Guit. 1

Guit. 2

VI. 1

VI. 2

Al.

Vcl.

Cb.

mf *molto* *tr.* *poco a poco* *mf* *f*

10

Guit. 1

Guit. 2

VI. 1

VI. 2

Al.

Vcl.

Cb.

mf *molto* *f* *secco* *div.* *un.* *mf* *f*