

# CANALS OF AMSTERDAM

**Rob Balfort**

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /

Schwierigkeitsgrad / Difficoltà **4**

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **11:00**

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /

Aufnahme auf / Registrazione su

**Tierolff for Band No. 34 "CANALS OF AMSTERDAM"**

TMPCD130633

**I N S T R U M E N T A T I O N**

**Concert Band**

Full score	1
Piccolo	1
Flute 1	3
Flute 2	2
Oboe	2
Bassoon	2
E♭ Clarinet	1
B♭ Clarinet 1	5
B♭ Clarinet 2	5
B♭ Clarinet 3	5
E♭ Alto Clarinet	1
B♭ Bass Clarinet	1
E♭ Alto Saxophone 1	1
E♭ Alto Saxophone 2	1
B♭ Tenor Saxophone	2
E♭ Baritone Saxophone	1
B♭ Trumpet 1	2
B♭ Trumpet 2	2
B♭ Trumpet 3	2
F Horn 1-3	2
F Horn 2-4	2
C Trombone 1	2
C Trombone 2	2
C Trombone 3	2
C Bass Trombone	1
C Baritone 1	1
C Baritone 2	1
B♭ Baritone 1 treble clef	1
B♭ Baritone 2 treble clef	1
C Bass	4
Percussion 1	2
Percussion 2	2
Timpani	1
Mallets	1

**S U P P L E M E N T A R Y P A R T S**

B♭ Flugelhorn 1 optional	1
B♭ Flugelhorn 2 optional	1
E♭ Horn 1-3	2
E♭ Horn 2-4	2
B♭ Trombone 1 bass clef	1
B♭ Trombone 2 bass clef	1
B♭ Trombone 3 bass clef	1
B♭ Trombone 1 treble clef	1
B♭ Trombone 2 treble clef	1
B♭ Trombone 3 treble clef	1
B♭ Baritone 1 bass clef	1
B♭ Baritone 2 bass clef	1
E♭ Bass treble clef	2
E♭ Bass bass clef	2
B♭ Bass treble clef	2
B♭ Bass bass clef	2

## CANALS OF AMSTERDAM

English:

Amsterdam (> 800,000 inhabitants) is the capital of the Netherlands, and a famous city known all over the world. It welcomes over 15 million visitors per year. The city has exactly 165 canals, of which the three most famous are depicted in this original composition written by Rob Balfourt: *Prinsengracht* (Prince's Canal, named after The Prince Of Orange), *Herengracht* (Patricians' Canal or Lord's Canal) and *Keizersgracht* (Emperor's Canal). These three canals are on the UNESCO World Heritage List. The *Grachtengordel*, a concentric belt around the city, was dug in the 17<sup>th</sup> Century during the Dutch Golden Age.

After the introduction, the composer guides you through Amsterdam with three brief themes. Then we arrive at the *Herengracht*, the first of the three major canals. The *Herengracht* is named after the *Regenten*, who governed Amsterdam in the 16<sup>th</sup> and 17<sup>th</sup> centuries. The most famous part is the prestigious *Gouden Bocht* (Golden Bend), where the richest citizens lived. These people were encouraged to buy two lots and build double-wide mansions; many of them have inner gardens.

Then, Balfourt gives his musical interpretation of the *Keizersgracht*, the second and widest canal of the city, which is between the *Herengracht* and the *Prinsengracht*. Famous residents of the *Keizersgracht* included Daniel Fahrenheit and John Adams (second President of the U.S.). Balfourt depicts the commerce and the wealth that was achieved with overseas trade with the Far East, which led to the founding of the first central bank.

We end our canal trip on the *Prinsengracht*, the fourth (and longest) of the main canals in the city of Amsterdam. The houses located on this canal were mainly build in the *Golden Age*. They include the Anna Frank House, the Westerkerk (Western Church, the biggest Church in Amsterdam) and the Noorderkerk (Northern Church).

The composer took inspiration from the many art galleries and museums for which Amsterdam is famous, including those of van Gogh and Rembrandt. Fittingly, he ends the work with a theme for "Amsterdam, City of Culture."

Nederlands:

Amsterdam (>800.000 inwoners) is de hoofdstad van Nederland en een over de gehele wereld bekende stad die jaarlijks meer dan 15 miljoen bezoekers aantrekt. De stad heeft 165 grachten waarvan de 3 meest bekende in deze originele compositie van Rob Balfourt aan bod komen: de *Prinsengracht* (genoemd naar de Prins van Oranje), de *Herengracht* en de *Keizersgracht*. Deze 3 kanalen staan sinds 2010 alle drie op de UNESCO werelderfgoed lijst. De *Grachtengordel*, een concentrische gordel rondom de stad, werd gegraven in de 17e eeuw, gedurende de *Gouden Eeuw*.

Na de introductie leidt de componist u met 3 korte thema's door Amsterdam waarna we arriveren bij de *Herengracht*, de 1e van de 3 belangrijkste grachten in de stad. De *Herengracht* is vernoemd na de Regenten, welke Amsterdam bestuurden in de 16e en 17e eeuw. Het beroemdste stuk is de prestigieuze "*Gouden Bocht*", waar alleen de allerrijksten woonden. Deze elite werd gestimuleerd om 2 kavels te kopen en extra brede huizen te bouwen, vaak met een binnentuin.

Daarna geeft Balfourt zijn muzikale interpretatie over de *Keizersgracht*, de tweede en breedste gracht van de stad gelegen tussen de *Herengracht* en de *Prinsengracht*. Beroemde bewoners van de *Keizersgracht* waren o.a. Daniel Fahrenheit en John Adams (de 2e president van de USA). In deze compositie beeldt de *Keizersgracht* de handel en de rijkdom uit die werd verdiend met de florerende handel tussen Nederland en het verre Oosten destijds. Deze ongekende rijkdom resulteerde zelfs de oprichting van de voorloper van de eerste centrale bank.

We beëindigen onze toer aan de *Prinsengracht*, de 4e en langste van de belangrijke grachten in Amsterdam. De huizen aan de gracht zijn hoofdzakelijk gebouwd in de *Gouden Eeuw*. De bekendste gebouwen gelegen aan deze gracht zijn het Anne Frankhuis, de Westerkerk (de grootste Kerk van Amsterdam) en de Noorderkerk.

De componist haalde zijn inspiratie uit de vele kunst galerijen en museums waarvoor Amsterdam zo bekend is, zoals van Gogh en Rembrandt. Daarom eindigt hij deze compositie met het thema Amsterdam, stad van cultuur.

Deutsch:

Amsterdam ist mit 800.000 Einwohnern nicht nur die Hauptstadt der Niederlande, sondern wird jährlich von nicht weniger als 15 Millionen Menschen aus aller Welt besucht. Ein besonderes, äußeres Kennzeichen der Stadt sind die 165 Kanäle, sogenannte Grachten. Rob Balfort hat die vorliegende Thematik zum Anlass genommen, um drei der bekanntesten musikalisch zu beschreiben: die *Prinsengracht* (nach dem Prinzen von Oranien benannt), die *Herengracht* und die *Keizersgracht*. Diese drei Kanäle sind seit 2010 auf der Liste des UNESCO Welterbgutes. Der Grachtengürtel, ein konzentrischer Gürtel um die Stadt herum, wurde im 17. Jahrhundert, also während des Goldenen Jahrhunderts gegraben.

Nach der Einleitung führt Sie der Komponist mit drei kurzen Themen durch Amsterdam. Im Anschluss daran führt uns die Komposition zur *Herengracht*. Sie wurde nach den Regenten benannt, die Amsterdam im 16. und 17. Jahrhundert verwalteten. Der berühmteste Abschnitt ist die beeindruckende „Goldene Biegung“, wo die reichsten Einwohner der Stadt lebten.

Im weiteren Verlauf der Komposition beschreibt Balfort die *Keizersgracht*, die breiteste Gracht der Stadt. Berühmte Einwohner im Umfeld der *Keizersgracht* waren u.a. Daniel Fahrenheit und John Adams (der zweite Präsident der Vereinigten Staaten von Amerika). Die *Keizersgracht* steht für das Treiben und den Reichtum, der damals mit dem blühenden Handel zwischen den Niederlanden und dem fernen Osten betrieben wurde. In Zusammenhang mit dem außerordentlichen Reichtum der Menschen steht etwa auch die Gründung des Vorläufers der ersten Zentralbank.

Schließlich endet musikalische Rundfahrt an der *Prinsengracht*, der vierten und längsten Gracht in Amsterdam. Die Häuser rund um diese Gracht wurden hauptsächlich während des Goldenen Jahrhunderts gebaut. Die bekanntesten Gebäude sind das Anne Frank Haus, die Westerkerk (die größte Kirche von Amsterdam) und die Noordkerk. Rob Balfort ließ sich von den zahlreichen Gemäldegalerien und Museen mit Werken von u.a. Van Gogh und Rembrandt zu diesem wunderbaren Konzertwerk inspirieren.

Es ist somit auch nicht verwunderlich, dass der Komponist diese Komposition mit dem Thema „Amsterdam – die Stadt der Kultur“ beschließt.

Français:

#### LES CANAUX D'AMSTERDAM

Amsterdam (> 800.000 habitants), capitale des Pays-Bas, est connue dans le monde entier et attire plus de 15 millions de visiteurs par an. La ville compte 165 canaux dont les trois les plus connus sont évoquées dans cette composition originale de Rob Balfort : le *Prinsengracht* (Canal du Prince), nommé d'après le Prince d'Orange, le *Herengracht* (Canal des Seigneurs) et le *Keizersgracht* (Canal de l'Empereur). Ces trois canaux figurent depuis 2010 sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO. La ceinture des canaux est concentrique autour de la ville et a été creusée au 17<sup>ème</sup> siècle, le « Siècle d'Or ».

Après l'introduction, le compositeur nous emmène à travers Amsterdam au moyen de trois thèmes courts, puis nous arrivons au *Herengracht*, le premier des trois canaux les plus importants de la ville. Le *Herengracht* (Canal des Seigneurs) est nommé d'après les Régents qui ont gouverné Amsterdam au 16<sup>ème</sup> et 17<sup>ème</sup> siècle. La partie la plus connue est la prestigieuse « Courbe d'Or » (Gouden Bocht) où les plus riches avaient leur maison. Cette élite était invitée à acheter deux lots pour construire de larges demeures avec un jardin intérieur.

Puis, Balfort donne une description musicale du *Keizersgracht*, le deuxième canal le plus large de la ville, situé entre le *Herengracht* et le *Prinsengracht*. Parmi les habitants connus du *Keizersgracht* il faut citer Daniel Fahrenheit et John Adams (2<sup>ème</sup> président des États-Unis d'Amérique). Dans cette composition, le *Keizersgracht* représente le négoce et la richesse émanant du commerce florissant entre les Pays-Bas et l'extrême Orient à l'époque. Cette richesse inouïe mena indirectement à la création du précurseur de la première banque centrale.

Notre petit tour se termine au *Prinsengracht*, le 4<sup>ème</sup> et le plus long des canaux. Les maisons le long du canal ont en majeure partie été construites au cours du « Siècle d'Or ». Parmi les maisons les plus connues il faut mentionner la Maison d'Anne Frank, l'église Westerkerk (la plus grande église d'Amsterdam) et l'église Noorderkerk.

Le compositeur a trouvé son inspiration dans les nombreuses galeries d'art et les musées dont Amsterdam s'enorgueillie dont celles avec des œuvres de Van Gogh et Rembrandt. C'est ainsi qu'il termine cette composition avec le thème 'Amsterdam, ville culturelle'.

## ROB BALFOORT

### Nederlands:

Rob Balfort werd geboren op 16 mei 1961 te Voorschoten (Nederland) en begint op zijn 6e jaar al met pianolessen. Al op 9 jarige leeftijd begint hij met trompetlessen bij oud KMK trompettist Henk Bosveld en gaat hij musiceren bij harmonie Laurentius te Voorschoten. Op 21 jarige leeftijd staat hij als dirigent voor dit zelfde orkest wat hij uiteindelijk ruim 18 jaar zal dirigeren. Ondertussen behaalt Rob zijn diploma Uitvoerend Musicus op het Brabants Conservatorium in Tilburg en behaalt hij zijn praktijk diploma HaFa directie bij de alom bekende Jaap Koops. Rob's werkzaamheden blijven zich concentreren op de muziek: hij is werkzaam als docent koperen blaasinstrumenten en start samen met zijn vrouw in 1985 hun bedrijf Eagle Music. Hij specialiseert zich in het op maat schrijven van composities, arrangementen en begeleidingen voor allerlei orkestvormen. Hij schrijft muziek voor o.a. de Theater show Mini & Maxi, het Koninklijk Ballet van Vlaanderen, het WMC te Kerkrade, en vele anderen. Ook worden begeleidingen voor solisten gemaakt die zijn o.a. uitgevoerd door de Douane Harmonie Nederland, de JWF Kapel en de Mariniers Kapel van de Koninklijke Marine. Verder blijkt zijn multi functionaliteit uit het schrijven van muziek voor diverse pretparken, de Wereld Ruiterspelen en enkele toonaangevende taptoe's. In 1987 wordt Rob dirigent van toporkest DVS Katwijk en een jaar later van Adest Musica Sassenheim. Daarnaast dirigeert hij nog enkele andere orkesten. In de tussentijd brengt hij zijn composities voor drum- en showbands onder bij een Nederlandse slagwerk uitgever, waarna in 1999 een samenwerking voor de Harmonie-Fanfaren werken wordt aangegaan met Tierolff Muziekcentrale. Rob is verder een veelgevraagd jurylid voor allerlei concoursen en is enige tijd bestuurslid van de Bond van Orkestdirigenten in Nederland geweest. Ook is hij als adviseur verbonden aan het overkoepelend orgaan van de blaasmuziek in Nederland (Unisono) en is hij werkzaam als klankregisseur, waarbij ook enkele producties van Tierolff Muziekcentrale op zijn CV staan.



### English:

Rob Balfort was born on May 16 1961 in Voorschoten (The Netherlands) and starts piano lessons at age six. Three years later he starts taking trumpet lessons at Henk Bosveld (former trumpet player of the Royal Marine Band) and joins wind band Laurentius in Voorschoten. At age 21 he conducts this same orchestra – something he will do for the next 18 years. In the meanwhile he graduates from the Brabant Conservatory in Tilburg as “Performing Musician” and he is awarded the Wind Band Conducting-diploma, having studied with the famous Jaap Knoop. Rob's activities keep on concentrating on music: he works as a brass instruments teacher and founds his company Eagle Music together with his wife in 1985. He specialises in writing compositions, arrangements and accompaniments on demand for all different kinds of orchestras and events. The theatre show of the internationally acclaimed duo Mini & Maxi, the Royal Ballet of the Flanders (Belgium), the World Music Contest in Kerkrade (Netherlands) are only a few examples. Also he writes accompaniments for soloists who play at the Douane Harmonie of The Netherlands, The Johan Willem Friso Band and the Royal Marine Band from The Netherlands. His multi-talented skills are also expressed in writing music for various theme parks, World Horse Games and some famous tattoos. In 1987 Rob becomes conductor of the high-ranking band DVS Katwijk and the year after also of Adest Musica in Sassenheim. In addition, he conducts several other bands. In the meanwhile he has his compositions for drum and show corps published at a Dutch percussion publisher after which he starts corporating with Tierolff Muziekcentrale in 1999 for the publication of his wind band pieces. Also, he's an in-demand jury member for various contests and has been member of the board of the Band Conductors of the Netherlands Association. Also he is an advisor of the national band institute (Unisono). Balfort also works as a sound director for CD recordings, amongst others there are some productions of Tierolff Muziekcentrale.

### Deutsch:

Rob Balfort wurde am 16. Mai 1961 in Voorschoten (in den Niederlanden) geboren und mit sechs Jahren bekam er schon Klavierunterricht. Mit neun Jahren erhielt er bei Henk Bosveld, dem ehemaligen Trompeter der Königlichen Militärkapelle, seinen ersten Trompetenunterricht. So wurde er Mitglied des Harmonieorchesters Laurentius in Voorschoten. Im Alter von 21 Jahren wurde er Dirigent dieses Blasorchesters und diese Funktion hatte er 18 Jahre inne. Inzwischen erhielt Rob Balfort am Brabanter Konservatorium zu Tilburg sein Diplom als Orchestermusiker und bei Jaap Koops bekam er das Blasorchesterdirektion Diplom. Seitdem arbeitete Rob nur für die Musik; er unterrichtet Blechinstrumente und 1985 eröffnete er mit seiner Frau ihren eigenen Betrieb „Eagle Music“. Er spezialisiert sich auf Kompositionen und Arrangements die er nach Maß für verschiedene Orchester schreibt. Balfort komponierte unter anderem für die bekannte Theatershow „Mini & Maxi“, für das Königliche Ballet von Flandern, für den Weltmusikwettbewerb WMC Kerkrade und noch viele andere. Er schreibt auch Begleitungsmusik für Solisten und diese ist schon von verschiedenen hervorragenden Blasorchestern (Douane Harmonieorchester der Niederlande, Johan Willem Friso Kapel und Marinekapelle der Königlichen niederländischen Marine) aufgeführt worden. Seine Multifunktionalität erweist sich auch im komponieren von Musik für verschiedene Vergnügungsparks, für Internationale Reitersportwettbewerbe und für renommierte Zapfenstriche. 1987 wurde Rob Balfort Dirigent des Spitzenorchesters DVS zu Katwijk und ein Jahr später vom Blasorchester „Adest Musica“ Sassenheim. Außerdem dirigiert er auch noch einige andere Orchester. Inzwischen komponierte er Musik für Trommelkorps und Showbands und ab 1999 verlegt Tierolff Muziekcentrale seine Kompositionen für Blasorchester. Rob wird oft eingeladen als Juror für verschiedene Wettbewerbe und er war auch Vorstandsmitglied des Vereins der Orchesterdirigenten in den Niederlanden BVO. Er ist Berater für UNISONO (den Dachverband der niederländische Blasmusik) und ist oft Tonmeister für CD Einspielungen, unter anderen für Tierolff Muziekcentrale.

### Français:

Rob Balfort est né le 16 mai 1961 à Voorschoten (Pays-Bas) et apprend le Piano dès l'âge de six ans. Trois ans plus tard, il prend des cours de Trompette avec Henk Bosveld, ancien trompettiste de la Musique Militaire Royale "K.M.K.", il obtient rapidement sa place au sein de l'harmonie "Laurentius" de Voorschoten, dont il devient le chef d'orchestre à l'âge de 21 ans, pendant dix-huit ans. Entre temps, Rob obtient son diplôme de musicien au Conservatoire de Brabant à Tilburg et son diplôme de direction d'orchestre à vents avec Jaap Koops. Il enseigne les cuivres et, en 1985, avec son épouse il crée sa propre firme Eagle Music. Il se spécialise dans l'écriture de compositions, d'arrangements et d'accompagnements sur mesure. Il écrit la musique de la pièce de théâtre "Mini & Maxi", pour le Ballet Royal de Flandre, le concours mondial WMC à Kerkrade, etc. Il écrit également des accompagnements pour solistes, interprétés par l'orchestre d'harmonie des Douanes néerlandaises, la musique militaire Johan Willem Friso et la Musique de la Marine Royale néerlandaise. La diversité de ses talents est également démontrée par ses compositions pour plusieurs parcs d'attractions, pour le Concours équestre mondial et plusieurs spectacles de musique militaire (taptoes). En 1987, Rob Balfort prend la direction de l'orchestre DVS de Katwijk et, un an plus tard, de l'orchestre Adest Musica de Sassenheim. Il édite bon nombre de pièces pour batteries fanfares et depuis 1999 il édite des œuvres pour orchestres à vents chez Tierolff Muziekcentrale. Il est souvent invité à faire parti du jury pour différents concours et fait parti du comité directeur de l'Association des Chefs d'orchestre BVO. Conseiller musical de UNISONO, la confédération musicale des orchestres à vents aux Pays-Bas, et responsable de prises de son, entre autres pour des enregistrements effectués par Tierolff.

# CANALS OF AMSTERDAM

Full Score  
(Concert Band)

Rob Balfort

## INTRODUCTION

Maestoso  $\text{♩} = 82$

The musical score is arranged in 24 staves, each representing a different instrument or section of the concert band. The instruments listed on the left are: Piccolo, Flute 1-2, Oboe, Bassoon, E♭ Clarinet, B♭ Clarinet 1, B♭ Clarinet 2, B♭ Clarinet 3, E♭ Alto Clarinet, B♭ Bass Clarinet, E♭ Alto Saxophone 1, E♭ Alto Saxophone 2, B♭ Tenor Saxophone, E♭ Baritone Saxophone, B♭ Trumpet 1, B♭ Trumpet 2, B♭ Trumpet 3, F Horn 1-3, F Horn 2-4, C Trombone 1, C Trombone 2-3, C Bass Trombone, C Baritone 1, C Baritone 2, C Bass, Timpani, Mallets (Tubularbells), Percussion 1 (B.D.), and Percussion 2 (Cymb. a2). The score begins with a rest for the first measure, followed by a series of sixteenth-note patterns. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *fp* (fortissimo piano). Trills (*tr*) are indicated above certain notes. The score is divided into measures 1 through 6, with measure numbers 1, 2, 3, 4, 5, and 6 placed below the corresponding staves.

AMSTERDAM, WORK IN PROGRESS

Moderato  $\text{♩} = 65$

Picc.

Fl. 1-2

Ob.

Bsn.

E $\flat$  Clar.

B $\flat$  Clar. 1

B $\flat$  Clar. 2

B $\flat$  Clar. 3

E $\flat$  A. Clar.

B $\flat$  Bs. Clar.

E $\flat$  A. Sax. 1

E $\flat$  A. Sax. 2

B $\flat$  T. Sax.

E $\flat$  B. Sax.

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

B $\flat$  Tpt. 3

F Hn. 1-3

F Hn. 2-4

C Tbn. 1

C Tbn. 2-3

C Bs. Tbn.

C Bari. 1

C Bari. 2

C Bs.

Timp.

Mal.

Perc. 1

Perc. 2

7

8

9

10

11

12

This musical score page, labeled '- 3 -', contains staves for various instruments. The woodwind section includes Piccolo (Picc.), Flutes 1-2 (Fl. 1-2), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), E-flat Clarinet (E♭ Clar.), B-flat Clarinet 1 (B♭ Clar. 1), B-flat Clarinet 2 (B♭ Clar. 2), B-flat Clarinet 3 (B♭ Clar. 3), E-flat Alto Clarinet (E♭ A. Clar.), B-flat Bass Clarinet (B♭ Bs. Clar.), E-flat Alto Saxophone 1 (E♭ A. Sax. 1), E-flat Alto Saxophone 2 (E♭ A. Sax. 2), B-flat Tenor Saxophone (B♭ T. Sax.), and E-flat Baritone Saxophone (E♭ B. Sax.). The brass section includes B-flat Trumpet 1 (B♭ Tpt. 1), B-flat Trumpet 2 (B♭ Tpt. 2), B-flat Trumpet 3 (B♭ Tpt. 3), French Horns 1-3 (F Hn. 1-3), French Horns 2-4 (F Hn. 2-4), C Trumpet 1 (C Tbn. 1), C Trumpet 2-3 (C Tbn. 2-3), C Baritone Trumpet (C Bs. Tbn.), C Baritone 1 (C Bari. 1), C Baritone 2 (C Bari. 2), and C Bass (C Bs.). The percussion section includes Timpani (Timp.), Mallets (Mal.), Percussion 1 (Perc. 1), and Percussion 2 (Perc. 2). The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and dynamic markings such as *pp*. The woodwinds and brass play sustained notes with triplets, while the percussion features intricate rhythmic patterns.

Picc.

Fl. 1-2

Ob.

Bsn.

E $\flat$  Clar.

B $\flat$  Clar. 1

B $\flat$  Clar. 2

B $\flat$  Clar. 3

E $\flat$  A. Clar.

B $\flat$  Bs. Clar.

E $\flat$  A. Sax. 1

E $\flat$  A. Sax. 2

B $\flat$  T. Sax.

E $\flat$  B. Sax.

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

B $\flat$  Tpt. 3

F Hn. 1-3

F Hn. 2-4

C Tbn. 1

C Tbn. 2-3

C Bs. Tbn.

C Bari. 1

C Bari. 2

C Bs.

Timp.

Mal.

Perc. 1

Perc. 2

Straight Mute

Open

*f*

Xylophone

*p*

19 20 21 22 23 24



AMSTERDAM, THE CANALS

Picc.

Fl. 1-2

Ob.

Bsn.

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Clar. 3

E♭ A. Clar.

B♭ Bs. Clar.

E♭ A. Sax. 1

E♭ A. Sax. 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1-3

F Hn. 2-4

C Tbn. 1

C Tbn. 2-3

C Bs. Tbn.

C Bari. 1

C Bari. 2

C Bs.

Timp.

Mal.

Perc. 1

Perc. 2

*mf*

*mp*

Players A

Legato

Players B

Tubularbells

*mf*

25 26 27 28 29 30



Picc.

Fl. 1-2

Ob.

Bsn.

E $\flat$  Clar.

B $\flat$  Clar. 1

B $\flat$  Clar. 2

B $\flat$  Clar. 3

E $\flat$  A. Clar.

B $\flat$  Bs. Clar.

E $\flat$  A. Sax. 1

E $\flat$  A. Sax. 2

B $\flat$  T. Sax.

E $\flat$  B. Sax.

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

B $\flat$  Tpt. 3

F Hn. 1-3

F Hn. 2-4

C Tbn. 1

C Tbn. 2-3

C Bs. Tbn.

C Bari. 1

C Bari. 2

C Bs.

Timp.

Mal.

Perc. 1

Perc. 2

dim.....

dim.....

dim.....

dim.....

dim.....

mp

mp

mp

mp

dim.....

dim.....

dim.....

Medium Mallets

p

p

Picc.

Fl. 1-2

Ob.

Bsn.

E $\flat$  Clar.

B $\flat$  Clar. 1

B $\flat$  Clar. 2

B $\flat$  Clar. 3

E $\flat$  A. Clar.

B $\flat$  Bs. Clar.

E $\flat$  A. Sax. 1

E $\flat$  A. Sax. 2

B $\flat$  T. Sax.

E $\flat$  B. Sax.

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

B $\flat$  Tpt. 3

F Hn. 1-3

F Hn. 2-4

C Tbn. 1

C Tbn. 2-3

C Bs. Tbn.

C Bari. 1

C Bari. 2

C Bs.

Timp.

Mal.

Perc. 1

Perc. 2

Ride cymbal

63 64 65 66 67 68 69 70 71 72



This page of a musical score covers measures 83 to 92. The instruments listed on the left are Piccolo, Flutes 1-2, Oboe, Bassoon, E-flat Clarinet, B-flat Clarinets 1-3, E-flat Alto Clarinet, B-flat Bass Clarinet, E-flat Alto Saxophones 1-2, B-flat Tenor Saxophone, E-flat Bass Saxophone, B-flat Trumpets 1-3, French Horns 1-3 and 2-4, C Trumpets 1 and 2-3, C Bass Trumpet, C Baritone 1 and 2, C Bass, Timpani, Glockenspiel, and Percussion 1 and 2. The score features a variety of musical notations including dynamics (mf), articulations (tr, a2), and performance directions (rit.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The bottom of the page is numbered with measure numbers from 83 to 92.

Tempo

Picc. *rit. ....*

Fl. 1-2 *mf* *tr*

Ob. *mf* *tr*

Bsn. *mf*

E $\flat$  Clar. *mf* *rit. ....*

B $\flat$  Clar. 1 *mf* *tr*

B $\flat$  Clar. 2 *mf* *tr*

B $\flat$  Clar. 3

E $\flat$  A. Clar.

B $\flat$  Bs. Clar.

E $\flat$  A. Sax. 1 *mf*

E $\flat$  A. Sax. 2 *mf*

B $\flat$  T. Sax. *mf*

E $\flat$  B. Sax.

B $\flat$  Tpt. 1 *mf*

B $\flat$  Tpt. 2 *mf*

B $\flat$  Tpt. 3 *mf*

F Hn. 1-3 *mf*

F Hn. 2-4 *mf*

C Tbn. 1 *mf*

C Tbn. 2-3 *mf*

C Bs. Tbn. *mf*

C Bari. 1 *mf*

C Bari. 2 *mf*

C Bs. *mf*

Timp. *mf* *rit. ....* *mf*

Mal.

Perc. 1 *mf* Snare drum

Perc. 2

93 94 95 96 97 98 99 100 101 102

HERENGRACHT

Maestoso  $\text{♩} = 76$

Picc. *mf* *cresc. ....* *f* *f* *tr*

Fl. 1-2 *f* *f* *f* *tr*

Ob. *f* *f* *f* *tr*

Bsn. *cresc. ....* *f* *f* *f* *tr*

E♭ Clar. *cresc. ....* *f* *f* *f* *tr*

B♭ Clar. 1 *f* *f* *f* *tr*

B♭ Clar. 2 *f* *f* *f* *tr*

B♭ Clar. 3 *mf* *cresc. ....* *f* *f* *tr*

E♭ A. Clar. *mf* *cresc. ....* *f* *f* *tr*

B♭ Bs. Clar. *mf* *cresc. ....* *f* *f* *tr*

E♭ A. Sax. 1 *cresc. ....* *f* *f* *tr*

E♭ A. Sax. 2 *cresc. ....* *f* *f* *tr*

B♭ T. Sax. *cresc. ....* *f* *f* *tr*

E♭ B. Sax. *mf* *cresc. ....* *f* *f* *tr*

B♭ Tpt. 1 *cresc. ....* *f* *ff* *tr*

B♭ Tpt. 2 *cresc. ....* *f* *ff* *tr*

B♭ Tpt. 3 *cresc. ....* *f* *ff* *tr*

F Hn. 1-3 *f* *f* *f* *tr*

F Hn. 2-4 *f* *f* *f* *tr*

C Tbn. 1 *cresc. ....* *f* *f* *tr*

C Tbn. 2-3 *cresc. ....* *f* *f* *tr*

C Bs. Tbn. *cresc. ....* *f* *f* *tr*

C Bari. 1 *cresc. ....* *f* *f* *tr*

C Bari. 2 *cresc. ....* *f* *f* *tr*

C Bs. *cresc. ....* *f* *f* *tr*

Timp. *f* *f* *f* *tr*

Mal. Glockenspiel *f* Xylophone *ff*

Perc. 1 *f* Finger cymbals *ff*

Perc. 2 Triangel *cresc. ....* *f* Tam Tam *ff*

103 104 105 106 107 108 109 110 111 112



Picc.

Fl. 1-2

Ob.

Bsn.

E $\flat$  Clar.

B $\flat$  Clar. 1

B $\flat$  Clar. 2

B $\flat$  Clar. 3

E $\flat$  A. Clar.

B $\flat$  Bs. Clar.

E $\flat$  A. Sax. 1

E $\flat$  A. Sax. 2

B $\flat$  T. Sax.

E $\flat$  B. Sax.

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

B $\flat$  Tpt. 3

F Hn. 1-3

F Hn. 2-4

C Tbn. 1

C Tbn. 2-3

C Bs. Tbn.

C Bari. 1

C Bari. 2

C Bs.

Timp.

Mal.

Perc. 1

Perc. 2

113 114 115 116 117 118

Picc. *mf*

Fl. 1-2 *mf* <sup>a2</sup>

Ob. *mf*

Bsn. *mf*

E♭ Clar. *mf*

B♭ Clar. 1 *mf*

B♭ Clar. 2 *mf*

B♭ Clar. 3 *mf*

E♭ A. Clar. *mf*

B♭ B. Clar. *mf*

E♭ A. Sax. 1 *mf*

E♭ A. Sax. 2 *mf*

B♭ T. Sax. *mf*

E♭ B. Sax. *mf*

B♭ Tpt. 1 *mf*

B♭ Tpt. 2 *mf*

B♭ Tpt. 3 *mf*

F Hn. 1-3 *mf*

F Hn. 2-4 *mf*

C Tbn. 1 *mf*

C Tbn. 2-3 *mf*

C B. Tbn. *mf*

C Bari. 1 *mf*

C Bari. 2 *mf*

C Bs. *mf*

Timp. *mf*

Mal. *mf*

Perc. 1 *p* Suspended cymbal

Perc. 2

# KEIZERSGRACHT

Allegro ♩ = 130

Picc.

Fl. 1-2

Ob.

Bsn.

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Clar. 3

E♭ A. Clar.

B♭ Bs. Clar.

E♭ A. Sax. 1

E♭ A. Sax. 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1-3

F Hn. 2-4

C Tbn. 1

C Tbn. 2-3

C Bs. Tbn.

C Bari. 1

C Bari. 2

C Bs.

Timp.

Mal.

Perc. 1

Perc. 2

*Solo*  
*mp*

*Tutti*  
*p*

*rallentando*

*mf*

*Tutti*  
*p*

*rallentando*

*mp*

*rallentando*

*p*

*rallentando*

*p*

*rallentando*

*p*

*rallentando*

*mf*

*p*

*rallentando*

*p*

*rallentando*

*mf*

*Solo*  
*mp*

*rallentando*

*rallentando*

*rallentando*

*mf*

*rallentando*

*p*

*Tubularbells*  
*rallentando*

*Tambourine*  
*mf*

*B.D.*  
*mf*

172 173 174 175 176 177 178 179 180 181

Picc. *mf*  
a2

Fl. 1-2 *mf*

Ob.

Bsn.

E $\flat$  Clar.

B $\flat$  Clar. 1 *Solo*  
*mf*

B $\flat$  Clar. 2

B $\flat$  Clar. 3

E $\flat$  A. Clar.

B $\flat$  Bs. Clar.

E $\flat$  A. Sax. 1

E $\flat$  A. Sax. 2

B $\flat$  T. Sax.

E $\flat$  B. Sax.

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

B $\flat$  Tpt. 3

F Hn. 1-3

F Hn. 2-4

C Tbn. 1

C Tbn. 2-3

C Bs. Tbn.

C Bari. 1

C Bari. 2

C Bs.

Timp.

Mal.

Perc. 1

Perc. 2

182 183 184 185 186 187 188 189 190 191

Picc. Fl. 1-2 Ob. Bsn. Eb Clar. Bb Clar. 1 Bb Clar. 2 Bb Clar. 3 Eb A. Clar. Bb Bs. Clar. Eb A. Sax. 1 Eb A. Sax. 2 Bb T. Sax. Eb B. Sax. Bb Tpt. 1 Bb Tpt. 2 Bb Tpt. 3 F Hn. 1-3 F Hn. 2-4 C Tbn. 1 C Tbn. 2-3 C Bs. Tbn. C Bari. 1 C Bari. 2 C Bs. Timp. Mal. Perc. 1 Perc. 2

Measures 192-201. The score is in 2/4 time, with a key signature of two flats. A section change occurs at measure 198, indicated by a double bar line and a change in the time signature to 3/8. The word "Tutti" is written above the Tuba parts at measure 198. Dynamics include *f* (forte) and *Play* (pizzicato).



Picc. *cresc. ....* *ff* *f*

Fl. 1-2 *cresc. ....* *ff* *f*

Ob. *cresc. ....* *ff* *f*

Bsn. *cresc. ....* *ff* *f*

E♭ Clar. *cresc. ....* *ff* *f*

B♭ Clar. 1 *cresc. ....* *ff* *f*

B♭ Clar. 2 *cresc. ....* *ff* *f*

B♭ Clar. 3 *cresc. ....* *ff* *f*

E♭ A. Clar. *cresc. ....* *ff* *f*

B♭ Bs. Clar. *cresc. ....* *ff* *f*

E♭ A. Sax. 1 *cresc. ....* *ff* *f*

E♭ A. Sax. 2 *cresc. ....* *ff* *f*

B♭ T. Sax. *cresc. ....* *ff* *f*

E♭ B. Sax. *cresc. ....* *ff* *f*

B♭ Tpt. 1 *cresc. ....* *ff* *f*

B♭ Tpt. 2 *cresc. ....* *ff* *f*

B♭ Tpt. 3 *cresc. ....* *ff* *f*

F Hn. 1-3 *cresc. ....* *ff* *f*

F Hn. 2-4 *cresc. ....* *ff* *f*

C Tbn. 1 *cresc. ....* *ff* *f*

C Tbn. 2-3 *cresc. ....* *ff* *f*

C Bs. Tbn. *cresc. ....* *ff* *f*

C Bari. 1 *cresc. ....* *ff* *f*

C Bari. 2 *cresc. ....* *ff* *f*

C Bs. *cresc. ....* *ff* *f*

Timp. *cresc. ....* *ff* *f*

Mal. *cresc. ....* *ff* *f* Tubularbells

Perc. 1 *cresc. ....* *ff* *f*

Perc. 2 *cresc. ....* *ff* *f*

212 *cresc. ....* 213 214 *ff* 215 216 *f* 217 218 219 220







Picc.

Fl. 1-2 *p* Solo *mp*

Ob. *p* *pp*

Bsn. *p* *pp*

E♭ Clar. *p* *pp*

B♭ Clar. 1 *p* *pp*

B♭ Clar. 2 *p* *pp*

B♭ Clar. 3 *p* *pp*

E♭ A. Clar. *p* *pp*

B♭ Bs. Clar. *p* *pp*

E♭ A. Sax. 1 *p* *pp*

E♭ A. Sax. 2 *p* *pp*

B♭ T. Sax. *p* *pp*

E♭ B. Sax. *p* *pp*

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1-3 *p*

F Hn. 2-4 *p*

C Tbn. 1 *p*

C Tbn. 2-3 *p*

C Bs. Tbn. *p*

C Bari. 1 *p*

C Bari. 2 *p*

C Bs. *p*

Timp. *p*

Mal.

Perc. 1 *p*

Perc. 2 Triangle *p*

266 267 268 269 270 271 272 273

AMSTERDAM CITY OF CULTURE

Moderato  $\text{♩} = 65$

Picc.

Fl. 1-2

Ob.

Bsn.

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Clar. 3

E♭ A. Clar.

B♭ Bs. Clar.

E♭ A. Sax. 1

E♭ A. Sax. 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1-3

F Hn. 2-4

C Tbn. 1

C Tbn. 2-3

C Bs. Tbn.

C Bari. 1

C Bari. 2

C Bs.

Timp.

Mal.

Perc. 1

Perc. 2

Tutti

*f*

*ff*

Xylophone

This page of a musical score, numbered 35, contains parts for various instruments. The woodwind section includes Piccolo (Picc.), Flutes 1-2 (Fl. 1-2), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), E-flat Clarinet (E♭ Clar.), B-flat Clarinet 1 (B♭ Clar. 1), B-flat Clarinet 2 (B♭ Clar. 2), B-flat Clarinet 3 (B♭ Clar. 3), E-flat Alto Clarinet (E♭ A. Clar.), B-flat Bass Clarinet (B♭ Bs. Clar.), E-flat Alto Saxophone 1 (E♭ A. Sax. 1), E-flat Alto Saxophone 2 (E♭ A. Sax. 2), B-flat Tenor Saxophone (B♭ T. Sax.), and E-flat Bass Saxophone (E♭ B. Sax.). The brass section includes B-flat Trumpet 1 (B♭ Tpt. 1), B-flat Trumpet 2 (B♭ Tpt. 2), B-flat Trumpet 3 (B♭ Tpt. 3), French Horns 1-3 (F Hn. 1-3), French Horns 2-4 (F Hn. 2-4), C Trumpet 1 (C Tbn. 1), C Trumpet 2-3 (C Tbn. 2-3), C Bass Trumpet (C Bs. Tbn.), C Baritone 1 (C Bari. 1), C Baritone 2 (C Bari. 2), and C Bass (C Bs.). The percussion section includes Timpani (Timp.), Mallets (Mal.), Percussion 1 (Perc. 1), and Percussion 2 (Perc. 2). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and triplets, with dynamic markings such as *mf* and *tr* (trills). The page is numbered 281 through 287 at the bottom.

FINALE  
Presto ♩ = 160



Picc.

Fl. 1-2

Ob.

Bsn.

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Clar. 3

E♭ A. Clar.

B♭ Bs. Clar.

E♭ A. Sax. 1

E♭ A. Sax. 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1-3

F Hn. 2-4

C Tbn. 1

C Tbn. 2-3

C Bs. Tbn.

C Bari. 1

C Bari. 2

C Bs.

Timp.

Mal.

Perc. 1

Perc. 2

Snare drum

Cymb. a2

*f*

*poco... cresc...*

288 289 290 291 292 293 294

Picc.

Fl. 1-2

Ob.

Bsn.

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Clar. 3

E♭ A. Clar.

B♭ Bs. Clar.

E♭ A. Sax. 1

E♭ A. Sax. 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1-3

F Hn. 2-4

C Tbn. 1

C Tbn. 2-3

C Bs. Tbn.

C Bari. 1

C Bari. 2

C Bs.

Timp.

Mal.

Perc. 1

Perc. 2

Glockenspiel

Tam Tam

*f* *cresc. ....* *f* *ff*

295 296 297 298 299 300 B.D.