

Divertissement à la cour de Louis XIV

Pièces extraites

d' Alcione, Tragédie mise en musique par

Mr Marais

Ordinaire de la Musique de la Chambre du Roy.

Les paroles sont de Mr de la Mothe.

*Représentée pour la première fois par
l'Académie Royale de Musique le 18 février 1706.*

et

Fables de Mr de La Fontaine

*Présenté sous la forme d'un concert
en cinq tableaux par Jean-Louis Charbonnier*

Robert Martin
le partenaire créatif

Marin Marais

Marin Marais, fils de cordonnier, est né à Paris en 1656. En 1667, il a la chance d'entrer à la maîtrise de Saint-Germain-l'Auxerrois, paroisse des rois de France, où il fréquente des musiciens de la Cour. Il est tout d'abord engagé dans l'orchestre de l'Académie royale de musique dirigé par Jean-Baptiste Lully, puis, en 1679, il obtient la charge de « joueur de viole dans la Musique de la Chambre du Roy ». Dès 1686, il publie son Premier Livre de pièces de viole. Il en écrira cinq, qui comportent en tout 584 pièces publiées jusqu'en 1725, trois ans avant sa mort.

La mort, en 1687, de Lully, surintendant de la Musique du Roy, libère de sa pesante tutelle les musiciens de la Cour. Marin Marais pourra alors diriger l'Opéra, et écrire quatre tragédies lyriques, dont Alcione, représenté pour la première fois le 18 février 1706 par l'Académie royale de musique .

Jean de La Fontaine

Jean de La Fontaine est né le 8 juillet 1621 à Château-Thierry, et meurt à Paris le 13 avril 1695. Il est, à la grande époque du règne de Louis XIV, un proche de Nicolas Fouquet. Bien que restant à l'écart de la Cour, il fréquente régulièrement les salons, et en particulier celui de Mme de La Sablière. En moins de trente ans, il met en vers 243 fables, dont il publie en 1668, à quarante-sept ans, le premier recueil, intitulé « Fables choisies » et dédié au Dauphin Louis de France. Le second recueil, publié en 1678, comprend les Livres VII à XI et est dédié à Mme de Montespan. Le dernier recueil, daté de 1694, contient le douzième et dernier Livre, dédié au duc de Bourgogne, petit-fils de Louis XIV .

Dans ses Fables, Jean de La Fontaine s'inspire principalement de la manière greco-latine : Esope, Phèdre, Tite-Live, Horace.

*C'est sur le modèle que Molière inventa en 1661, la comédie-ballet, genre dramatique, musical et chorégraphique de style musical spécifiquement français que nous avons construit ce programme de concert mêlant la musique que Marin Marais écrivit pour sa tragédie lyrique *Alcione* et les *Fables* que publia quelques années plus tôt, Jean de La Fontaine.*

Sous la forme de cinq petits actes, les tableaux associeront pièces instrumentales et chantées avec cinq fables qui pourront constituer autant de petites pièces de théâtre mises en scène.

L'ensemble de cette création regroupera musique instrumentale, mime, comédie, chant, danse (par exemple pour le menuet page 15), n'hésitant pas à créer des costumes et des décors... pour recréer ce que fut à l'époque glorieuse du règne de Louis XIV, le XVII^e siècle, un divertissement purement français.

*Nous avons sélectionné les pièces musicales afin qu'elles soient accessibles aux étudiants (éliminant la superbe et réputée *Tempête*) et, pour la même raison, nous avons baissé la tonalité des chœurs d'une tierce en général. Pour alléger la publication, nous avons malheureusement dû retirer les pièces trop longues (la *Chaconne*, par exemple) qui pourront malgré tout, selon le cas, être rajoutées au programme.*

Nous n'avons imposé aucune instrumentation particulière, laissant à chacun le choix de son instrument, suivant ses désirs et ses possibilités, liberté que l'on prenait encore au début du siècle de Marin Marais et à laquelle le style baroque renoncera par la suite.

Jean-Louis Charbonnier

Premier tableau

- 5 - Prélude
- 6 - Petit chœur : O toy
- 7 - Sarabande
- 8 - Menuet
- 9 - Fable : Le Chêne et le Roseau
- 10 - Chœur : Fleuves affreux

Deuxième tableau

- 11 - Prélude
- 12 - Air
- 13 - Chœur : Le doux printemps
- 14 - Fable : La Cigale et la Fourmi
- 15 - Menuet

Troisième tableau

- 16 - Premier air des magiciens
- 18 - Deuxième air des magiciens
- 20 - Fable : Le Lièvre et la Tortue
- 21 - Chœur des magiciens

Quatrième tableau

- 22 - Passepied
- 23 - Bourrée
- 24 - Chœur : Pour nos hameaux
- 25 - Fable : Le Corbeau et le Renard
- 26 - Chœur : Que vos désirs
- 27 - Sarabande

Cinquième et dernier tableau

- 28 - Marche en rondeau
- 29 - Air des Faunes et des Dryades
- 30 - Fable : Le loup et l'Agneau
- 31 - Marche pour les matelots
- 32 - Deuxième air pour les matelots
- 33 - Troisième air pour les matelots
- 34 - Chœur final : Chantons