



Molenaar Edition

Air

Pieter Goemans

Marcel Peeters

Art.Nr: 012008030

Difficulty: C

Concert Band

Recorded on: Paris Chansons (311048720)

Original Pieces

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

PIETER GOEMANS

N Pieter Willem Goemans werd op 6 juni 1925 geboren te Istanbul in een diplomatengezin. Hij bezocht daar de Duitse school. Samen met zijn zusje ging hij in 1936 naar Nederland, omdat hun vader het Nazi-gevaar had onderkend. Na de oorlog werd het gezin weer voor korte tijd herenigd. Vader Goemans was inmiddels benoemd in Moskou en de kinderen gingen rechten studeren in Leiden en Amsterdam. Na een korte periode in de reclamevak ontdekte Pieter Goemans dat hij meer dan alledaagse talenten had op het gebied van componeren en tekstdichten. Acht jaar lang bereikten liedjes van zijn hand de nationale finale van het Eurovisie Songfestival, die hij driemaal won ("Speeldoos", "Wat een Dag" en "Waterman"). Het meest succesvol bleek echter "Aan de Amsterdamse Grachten", dat door Wim Sonneveld tot een evergreen werd gemaakt. recentelijk bereikte "Een doodgewone kat" trouwens nog plaats 4 in de nationale hitparade. Naast meer dan 300 titels op het gebied van de lichte muziek (waaronder de Nederlandse bewerking van 12 musicals) heeft Pieter ook muziek geschreven, die duidelijk zijn voorkeur voor de barok demonstreert, zoals een concerto grosso voor fluit, hobo, viool en fagot, ondersteund door strikers en continuo. Op de grens ligt het welbekende "Bach, bijvoorbeeld". Een bijzondere plaats neemt voor hem een cantate in, die in vier delen een kerkgang op Pinksterdag illustreert. Na een feestelijk "Réveil" volgt een soort "Promenade" (5/4 maat), dan een "Méditation", en tenslotte een koraalvoorspel en samenzang. De genoemde "Méditation" kreeg de titel "Air" mee. Een aangezien het hoofdinstrument van het gehele werk de trompet is, was de verleiding groot, vooral dit deel te bewerken voor blazers. Dat dit, op instigatie van Molenaar Edition, is gebeurd door de eminente arrangeur Marcel Peeters, vindt Pieter Goemans nog steeds een groot voorrecht.

PIETER GOEMANS

F Pieter Willem Goemans est né le 6 juin 1925 à Istanbul dans une famille de diplomates. Il y étudiait à l'école allemande et en 1936 son père, prévoyant la menace nazie, l'envoie avec sa petite sœur aux Pays-Bas. Après la guerre, la famille est réunie pour peu de temps. Le père est nommé à Moscou et les enfants étudient le droit à Leiden et Amsterdam. Après une courte période durant laquelle il travaille dans le monde de la publicité, Pieter Goemans se découvre des talents prometteurs comme auteur-compositeur. Durant huit années consécutives ses chansons sont sélectionnées pour la finale nationale du Festival de la Chanson de l'Eurovision. Trois de ses chansons sont primées ("Speeldoos", "Wat een Dag" et "Waterman"). Son plus grand succès sera "Aan de Amsterdamse Grachten" (Le long des Canaux d'Amsterdam) dont le cabarettier Wim Sonneveld fait un véritable tube. Il y a quelques années sa chanson "Een doodgewone Kat" (Un chat tout à fait ordinaire) atteignit la quatrième place au hit-parade néerlandais. Goemans a non seulement écrit plus de 300 morceaux de musique légère (dont l'adaptation néerlandaise de 12 comédies musicales), mais il a également prouvé sa prédilection pour la musique baroque. Ainsi il a composé un concerto grosso pour flûte, hautbois, violon et basson, soutenus par les cordes et continuo. Une composition comme "Bach, par exemple" est à cheval sur les deux genres. Le compositeur a une affection toute particulière pour sa cantate qui évoque La Messe de Pentecôte. Le "Réveil" de fête est suivi d'une "Promenade" (mesure de 5/4), puis il y a une "Méditation" suivie d'un prélude de choral et d'un chant de masse. La méditation a été intitulée ultérieurement "Air", vu le rôle dominant de la trompette dans cette oeuvre. L'idée d'en faire une adaptation pour instruments à vent est née. C'est à l'instigation des Editions Molenaar que l'éminent arrangeur Marcel Peeters s'est acquis de cette tâche, ce que Pieter Goemans considère comme un grand honneur.

PIETER GOEMANS

D Pieter Willem Goemans wurde am 6. Juni 1925 in einer Diplomatenfamilie in Istanbul geboren. Dort besuchte er die deutsche Schule. 1939 ging er mit seiner Schwester nach den Niederlanden, weil sein Vater die Nazi Gefahr erkannt hatte. Nach dem Krieg war die Familie für eine kurze Zeit wieder vereint. Wenn der Vater eine Anstellung in Moskau bekam, gingen die Kinder das Jurastudium in Leiden und Amsterdam an. Nachdem er eine Weile in der Werbung gearbeitet hatte, entdeckte Pieter Goemans seine Begabung für Musik und Dichten. Während acht aufeinanderfolgender Jahre wurden seine Lieder für das nationale Finale des Eurovision Songfestivals ausgewählt. Dreimal siegte er in diesem nationalen Finale, mit den Songs "Speeldoos", "Wat een Dag" und "Waterman". Sein größter Erfolg war jedoch das Lied "Aan de Amsterdamse Grachten" (Die Amsterdammer Kanäle entlang) das vom Kabarettisten Wim Sonneveld zu einem Evergreen gemacht wurde. Neulich war sein Lied "Een doodgewone kat" (Eine alltägliche Katze) die Nummer Vier in der nationalen Hitliste. Goemans komponierte über 300 Werke auf dem Gebiet der Unterhaltungsmusik, unter denen die niederländische Bearbeitungen von zwölf Musical. Er hat auch ein großes Vorliebe für Barockmusik: so komponierte er ein Concerto Grosso für Flöte, Oboe, Geige und Fagott mit Streichern und Continuo. Sein Werk "Bach, zum Beispiel" liegt im Grenzgebiet zwischen der klassischen und der Unterhaltungsmusik. Persönlich hat Goemans eine Vorliebe für seine Kantate in vier Teilen "Die Pfingstmesse". Nach einer festlichen "Erweckung" folgen eine "Promenade" (im 5/4 Takt), eine "Meditation" und ein Choralpräliminium mit mehrstimmigem Gesang. Die Meditation bekam den Titel "Air" und da die Trompette eine Hauptrolle spielte, entstand die Idee um ein Arrangement für Bläserchester zu machen. Auf Veranlassung des Molenaar Verlags hat der bekannte Arrangeur Marcel Peeters diese Bearbeitung gemacht. Das war eine große Ehre für Pieter Goemans.

PIETER GOEMANS

E Pieter Willem Goemans was born as the son of a diplomat at Istanbul on June 6, 1925. There he attended the German school, but in 1936 his father recognized the Nazi danger and sent his children to The Netherlands. After the war the family were together for a short time, but Pieter's father got a post in Moscow and the children went to study Law at Leiden and at Amsterdam. Pieter Goemans worked for some time in the world of advertising until he discovered his own talents as composer and text-writer. For eight consecutive years his songs were selected for the national finals of the Eurovision Song Contest and he won these national finals three times with the songs "Speeldoos", "Wat een Dag" and "Waterman". His biggest success however was "Aan de Amsterdamse Grachten" (Along the Amsterdam Canals), a song made famous by the Dutch cabaret artist Wim Sonneveld. More recently his song "Een doodgewone kat" (An ordinary cat) was classified number four on the national Dutch hit-parade. Besides over 300 pieces of entertainment music (among which the Dutch adaptation of 12 musicals), he has also proved his predilection for the baroque. Thus he composed a concerto grosso for flute, oboe, violin and bassoon, supported by the two musical instruments and continuo. A composition like "Bach, for example" is in four genres. The composer has a particular affection for his cantata which evokes the Pentecost Mass. The "Réveil" of the festival is followed by a "Promenade" (5/4 meter), a "Meditation" followed by a choral prelude and a mass community singing. The meditation was later titled "Air" because of the trumpet's dominant role in this work. The idea of an adaptation for wind instruments was born. It was at the instigation of the Editions Molenaar that the eminent arranger Marcel Peeters considered this as a great privilege.

INSTRUMENTATION 'AIR' - 01.2008.03
HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

1 Full Score + Condensed Score	2 Horn II Eb/F
4 Flute I	2 Trombone I C
4 Flute II	2 Trombone II C
1 Oboe I	2 Trombone III C
1 Oboe II	1 Barit. Euph. I C
1 Bassoon I	1 Barit. Euph. II C
1 Bassoon II	2 Barit. Euph. I Bb
1 Eb Clarinet	2 Barit. Euph. II Bb
5 Clarinet I	4 Basses (Tuba) C I + II
5 Clarinet II	1 Drumset
5 Clarinet III	1 Timpani
1 Bass Clarinet	2 Percussion
1 Soprano Saxophone	
4 Alto Saxophone	ADDITIONAL PARTS
2 Tenor Saxophone	1 Trombone I Bb
1 Baritone Saxophone	1 Trombone II Bb
3 Trumpet I	1 Trombone III Bb
3 Trumpet II	2 Eb Bass
3 Trumpet III	2 Bb Bass
2 Horn I Eb/F	

© 1996 Molenaar B.V. Wormerveer, Holland

Niets van deze uitgave mag worden vervoelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, fotoprint, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

Harmonie

Duration : 3'05"

opgedragen aan Hans Duif

"AIR"

Pieter Goemans
Arr.: Marcel Peeters

The musical score for "AIR" is presented for a concert band. It begins with a tempo marking of "Andante" and a metronome marking of 108. The score is divided into five measures, with the first measure marked "1" and the fifth measure marked "5 a Tempo". The instrumentation includes Flute I & II, Oboe I & II, Bassoon I & II, Eb Clarinet, Bass Clarinet, Soprano Saxophone, Alto Saxophone I & II, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Trumpet/Corнет I & II, Horn I & II, Trombone I & II, Baritone Trombone, Basses (Tuba) I & II, Timpani, and Percussion. The score features various musical notations such as dynamics (p, mf, f), articulation (acc, stacc), and performance instructions (rit., a Tempo). The score is watermarked with "Mini Score" in a large, stylized font.

© 1996 Molenaar Edition B.V. Wormerveer, Holland.
No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means without written permission of the publisher.

01.2008.03



10 11 12 13 14 15 16 17 18

Fl. Ob. Bass Bb Cl. Cl. I. Cl. II/III Bass Cl. Sop. Sax. Alt. Sax. Ten. Sax. Bar. Sax. Tpt. I-II/III Horn I-II Tbn. I-II Tbn. III Bar. Tuba Tmp. Drums Perc.

2 01.2008.03

19 20 21 22 23 24 25 26

Fl. Ob. Bass Bb Cl. Cl. I. Cl. II/III Bass Cl. Sop. Sax. Alt. Sax. Ten. Sax. Bar. Sax. Tpt. I-II/III Horn I-II Tbn. I-II Tbn. III Bar. Tuba Tmp. Drums Perc.

3 01.2008.03

27 28 29 30 31 32 33 34

Fl. Ob. Bass Bb Cl. Cl. I. Cl. II/III Bass Cl. Sop. Sax. Alt. Sax. Ten. Sax. Bar. Sax. Tpt. I-II/III Horn I-II Tbn. I-II Tbn. III Bar. Tuba Tmp. Drums Perc.

4 01.2008.03

35 36 37 38 39 40 41 42

Fl. Ob. Bass Bb Cl. Cl. I. Cl. II/III Bass Cl. Sop. Sax. Alt. Sax. Ten. Sax. Bar. Sax. Tpt. I-II/III Horn I-II Tbn. I-II Tbn. III Bar. Tuba Tmp. Drums Perc.

5 01.2008.03

43 *a Tempo* 44 45 46 47 48 49

6 01.2008.03

50 51 52 53 54 55 56 *Fine*

7 01.2008.03

Opgedragen aan Hans Duif
"AIR"
 Pieter Goemans
 Arr.: Marcel Peeters

Condensed Score
 Duration: 3'05"

Andante ♩ = 108 1 FL.Hrn. solo

23 24 25 26

5 *à Tempo* 6 7 8

9 10 11 12

13 14 15 16 17 *tutti*

18 19 20 21 22

23 24 25 26

27 tutti 28 29 30 31

43 à Tempo 44 45 46 Fl. Ob. 47

32 33 34 35 Brass 36 37

48 49 50 51 Ob.+Clar.I Horns

38 Flute tutti 39 40 W.W. 41 Clar.I+Trp. 42

52 Fl.+Oboe Gl.Spiel 53 WW+Sax. 54 55 56 Fine

Mini Score

Mini Score