

## TABLE DES MATIÈRES

	Page		Page
<b>LES SIGNES EMPLOYÉS POUR ÉCRIRE LA MUSIQUE</b>	2	<b>LA MESURE</b>	37
La portée .....	2	Les temps .....	38
Les notes .....	2	Les mesures simples .....	40
Les clés .....	8	Les mesures composées .....	41
Les silences .....	10	Le rythme .....	42
Les altérations .....	11	Manière de battre la mesure .....	44
<b>INTRODUCTION A LA GAMME</b>	16	<b>SIGNES D'INTERPRÉTATION</b>	45
Le ton et le demi-ton .....	18	Le mouvement .....	46
La division du ton .....	19	Les nuances .....	48
<b>LES INTERVALLES</b>	20	Le phrasé .....	48
Intervalles majeur, mineur ou juste .....	21		
Tableau de la composition des intervalles .....	22		
<b>LA TONALITÉ</b>	24		
La construction des gammes majeures .....	26		
Les gammes majeures avec des dièses .....	28		
Ordre des dièses .....	29		
Les gammes majeures avec des bémols .....	30		
Ordre des bémols .....	31		
Les gammes relatives .....	32		
La construction des gammes mineures .....	33		
Correspondance tonalités/armures .....	34		



# Les signes employés pour écrire la musique

**2** – Les signes d'écriture de la musique sont :

- 1) les **notes**
- 2) les **clés**
- 3) les **silences**
- 4) les **altérations**

Ces signes sont placés sur la **portée**.

## **LA PORTEE**

**3** – La portée moderne est la réunion de **cinq lignes parallèles**. Les espaces compris entre ces lignes se nomment interlignes.

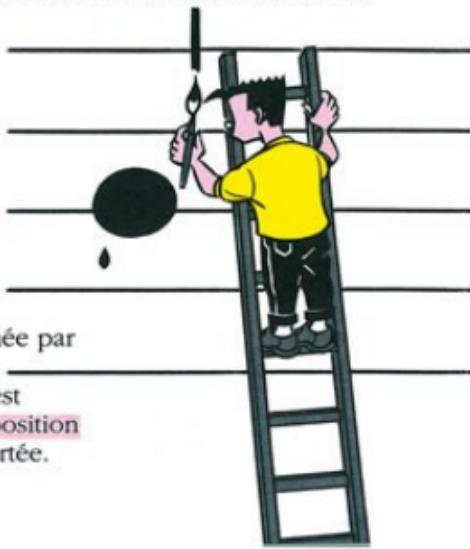


Les lignes et les interlignes se comptent de bas en haut.

5 <sup>e</sup> ligne	4 <sup>e</sup> interligne
4 <sup>e</sup> ligne	3 <sup>e</sup> interligne
3 <sup>e</sup> ligne	2 <sup>e</sup> interligne
2 <sup>e</sup> ligne	1 <sup>e</sup> interligne
1 <sup>e</sup> ligne	

## **LES NOTES**

**4** – Les notes représentent des **durées** et des **hauteurs** de son.



La **durée** est exprimée par une **figure de note**.

La **hauteur** de son est exprimée par une position de la note sur la portée.

## LES FIGURES DE NOTES (signes des durées)

5 – Il y a sept figures de notes qui sont :

**la ronde**.....



**la blanche**.....



**la noire**.....



**la croche**.....



**la double croche**.....



**la triple croche**.....



**la quadruple croche**.....



Remarquez l'analogie qui existe entre chacune de ces figures et celle qui la suit ou la précède; ainsi la croche n'est autre que la figure de la noire à laquelle on ajoute un crochet; la double croche n'est autre que la figure de la croche ayant deux crochets au lieu d'un, etc.

6 – Lorsque plusieurs croches, doubles croches, triples croches ou quadruples croches se suivent – à des hauteurs égales ou différentes – les crochets peuvent être remplacés par des barres (1). Le nombre des barres doit toujours être égal au nombre des crochets remplacés.  
Exemple :



(1) Dans la musique vocale, il est d'usage, pour plus de clarté, d'employer les crochets lorsqu'à chaque croche, double croche, etc..., est affectée une syllabe. Au contraire, lorsqu'une seule syllabe est affectée à plusieurs croches, doubles croches, etc..., on remplace les crochets par des barres.