

TABLE DES MATIÈRES

	<i>Page</i>		<i>Page</i>
LES SIGNES EMPLOYÉS POUR ÉCRIRE LA MUSIQUE	2	LA MESURE	37
La portée	2	Les temps	38
Les notes	2	Les mesures simples	40
Les clés	8	Les mesures composées	41
Les silences	10	Le rythme	42
Les altérations	11	Manière de battre la mesure	44
INTRODUCTION A LA GAMME	16	SIGNES D'INTERPRÉTATION	45
Le ton et le demi-ton	18	Le mouvement	46
La division du ton	19	Les nuances	48
LES INTERVALLES	20	Le phrasé	48
Intervalles majeur, mineur ou juste	21		
Tableau de la composition des intervalles	22		
LA TONALITÉ	24		
La construction des gammes majeures	26		
Les gammes majeures avec des dièses	28		
Ordre des dièses	29		
Les gammes majeures avec des bémols	30		
Ordre des bémols	31		
Les gammes relatives	32		
La construction des gammes mineures	33		
Correspondance tonalités/armures	34		



Les signes employés pour écrire la musique

2 – Les signes d'écriture de la musique sont :

- 1) les **notes**
- 2) les **clés**
- 3) les **silences**
- 4) les **altérations**

Ces signes sont placés sur la **portée**.

LA PORTEE

3 – La portée moderne est la réunion de **cinq lignes parallèles**. Les espaces compris entre ces lignes se nomment **interlignes**.



Les lignes et les interlignes se comptent de bas en haut.

5 ^e ligne	4 ^e interligne
4 ^e ligne	3 ^e interligne
3 ^e ligne	2 ^e interligne
2 ^e ligne	1 ^e interligne
1 ^{re} ligne	

LES NOTES

4 – Les notes représentent des **durées** et des **hauteurs** de son.



La **durée** est exprimée par une **figure de note**.

La **hauteur** de son est exprimée par une **position de la note** sur la portée.

LES FIGURES DE NOTES (signes des durées)

5 – Il y a sept figures de notes qui sont :

la ronde..... 

la blanche..... 

la noire..... 

la croche..... 

la double croche..... 

la triple croche..... 

la quadruple croche... 

Remarquez l'analogie qui existe entre chacune de ces figures et celle qui la suit ou la précède; ainsi la croche n'est autre que la figure de la noire à laquelle on ajoute un crochet; la double croche n'est autre que la figure de la croche ayant deux crochets au lieu d'un, etc.

6 – Lorsque plusieurs croches, doubles croches, triples croches ou quadruples croches se suivent – à des hauteurs égales ou différentes – les crochets peuvent être remplacés par des barres (1). Le nombre des barres doit toujours être égal au nombre des crochets remplacés.

Exemple :



(1) Dans la musique vocale, il est d'usage, pour plus de clarté, d'employer les crochets lorsqu'à chaque croche, double croche, etc..., est affectée une syllabe. Au contraire, lorsqu'une seule syllabe est affectée à plusieurs croches, doubles croches, etc..., on remplace les crochets par des barres.