

# Sommaire

<b>SAISON 1</b>	Présentations	Page 4
	<i>My first rhythm' day</i>	11
<b>SAISON 2</b>	Chacun son style	14
	<i>My first blues</i>	15
	<i>My first song</i>	17
	<i>My first boogie</i>	19
	<i>My first dream</i>	21
	<i>My first accompagnement</i>	23
	<i>My first composition</i>	25
	<i>My first classic</i>	27
	<i>Strangers in the night</i>	29
<b>SAISON 3</b>	Chacun sa technique	30
	<i>Let It Be</i>	33
	<i>Season pass</i>	36
	<i>Season jazz impro</i>	38
<b>SAISON 4</b>	Le grand jeu	40
	Haendel <i>Sarabande</i>	41
	Bach <i>Prélude en Do</i>	42
	Satie <i>Gnossienne n°1</i>	44
	Allerme <i>Ouverture</i>	46
	Chopin <i>Prélude n°4</i>	48

# Saison 1

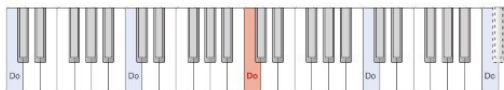
## Les présentations

### 1. L'étendue du piano est vaste !

- ◆ Observez et repérez la disposition de ses touches blanches et de ses touches noires.



- ◆ Visualisez, identifiez et jouez les Do sur le clavier.

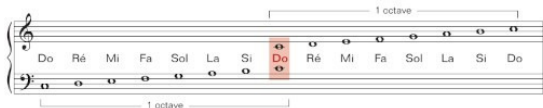


- ◆ Photographiez et mémorisez les huit notes contenues dans une octave (de Do à Do).





### 2. Familiarisez-vous avec les deux clés : et .

- ◆ Apprenez progressivement toutes les notes sur la portée, cela vous évitera de bloquer sur la partition.



Le Do central du clavier est la note par laquelle s'établit le lien entre la clé de Sol et la clé de Fa

## Définitions

- ➔ **La Portée** Elle se compose de 5 lignes et de 4 interlignes, c'est sur elle que l'on écrit les notes.  
Une portée est attribuée à chaque main et à chaque partie du clavier.  
Les deux portées forment un **système**.
- ➔ **Les Notes** Elles se placent soit sur les lignes, soit dans les interlignes.  
Elles indiquent la hauteur des sons.
- ➔ **Les Clés** Elles sont toujours placées au début de chaque portée.  
Elles permettent de donner un nom aux notes.  
On écrit souvent la partie supérieure en clé de Sol  et la partie inférieure en clé de Fa .
- ➔ **Le Dièse #** C'est une **altération**, c'est-à-dire un signe qui modifie la hauteur de la note devant laquelle il est placé.  
Le dièse **hausse** d'un demi-ton le son de la note.
- ➔ **Le Bémol b** Comme le dièse, c'est une **altération**, mais il **abaisse** d'un demi-ton le son de la note devant laquelle il est placé.

### 3. Face au clavier

- ✦ Trouvez une bonne assise, à la bonne hauteur, et posez les mains sur le clavier. Attention :
  - pas le dos rond, ni la tête en avant ;
  - pas le dos creux ni la tête en arrière ;
  - ni les épaules, ni les coudes relevés.
- ✦ Gardez les doigts toujours disponibles sur les touches, arrondis sans jamais les casser.
- ✦ Gonflez la main comme si vous teniez une balle de tennis.

### 4. La Main

- ✦ L'empreinte de la main donne une échelle physique au clavier :

**5 doigts = 5 notes**

On numérote les doigts du pouce (1) à l'auriculaire (5) :



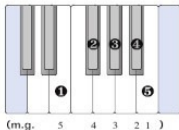
## Pour commencer

À partir des cinq notes suivantes :

✦ Visualisez :

touches  
noires  
Fa# Sol# La#  
Mi Si

✦ Placez les doigts de la main droite :



✦ Jouez :

main droite

*puis*

main gauche

(une octave en dessous de la main droite)

✦ Relevez et abaissez chaque doigt l'un après l'autre, sans interrompre le son dans l'enchaînement des notes.

✦ Il faut que chaque note « parle » clairement et distinctement.

Soyez attentif à toutes les consignes,  
vous gagnerez du temps !

Pensez ces cinq doigts comme cinq individus différents. Trois d'entre eux, le pouce, l'index et le majeur sont des doigts forts, les deux autres sont plus faibles mais sont tout aussi importants que les autres.

## My First Day

Toujours à partir de la même position :

main droite

Mi Fa Sol La Si

main gauche

Si  
Mi



♦ Jouez tout de suite avec les deux mains :

- ♦ **Main gauche** : enfoncez les deux notes ensemble et tenez-les jusqu'au bout de la ligne avant de les rejouer.
- ♦ **Main droite** : enchaînez les notes sous forme de phrases en levant la main entre chaque.

bloc-notes

### Définitions

➤ **Le Dièse #** Rappel (voir page 8).

➤ **La Phrase** Appelée *liaison de phrasé*, elle regroupe les notes appartenant à la même phrase musicale.

La mélodie raconte l'histoire. N'en perdez pas le fil...



## My First Rhythm' Day

© Copyright page 2

bloc notes

### Définitions

- ➡ **La Noire**  est la durée égale à 1 pulsation.
- ➡ **Le Soupir**  est un silence qui dure le temps d'une .
- ➡ **La Ronde**  est égale à quatre .
- ➡ **La Liaison de prolongation**   
Quand deux notes de même hauteur sont reliées entre elles, leurs valeurs s'ajoutent et on ne répète pas la deuxième.
- ➡ **La Nuance** *mf* (mezzo-forte) signifie qu'il faut jouer moyennement fort.

## My First Boogie (préparation)

Repérez les notes sur le clavier :

main droite



- ♦ Jouez et répétez plusieurs fois les deux mesures ci-dessus. Chaque double note (Do et Mi puis Do et Mi) doit être jouée avec le même doigté (2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> doigt), de façon précise et claire, les deux notes parfaitement ensemble.

bloc-notes

### Définitions

➡ **La Tierce (3<sup>es</sup>)**

est un intervalle composé de 3 notes, par ex. **Do Ré Mi**

➡ **Les Lignes supplémentaires**

sont nécessaires quand les notes vont au-delà de la portée vers le haut ou vers le bas.

➡ **Croche pointée double**

Repérez les notes sur le clavier et écrivez leur nom :

main gauche



Do

Fa

Sol

- ♦ Jouez et répétez plusieurs fois le motif de la main gauche à partir des notes Do, Fa et Sol comme écrit ci-dessus avec le rythme (caractéristique du jazz) en gardant toujours le même doigté.

- ♦ Si on décompose une noire en quatre battements égaux , on cale sur le 1<sup>er</sup> et le dernier battement :



- ♦ Repérez les changements de position dans le morceau. Entraînez-vous à jouer cette main gauche d'un bout à l'autre (sans les doubles notes).
- ♦ Ajoutez à la main gauche les doubles notes de la main droite.



## My First Boogie

© Copyright page 2

bloc notes



### La Note piquée



### Définitions

Le point placé au-dessus ou au-dessous de la note abrège sa durée. Le jeu piqué ou **staccato** s'oppose au jeu lié ou **legato**. Il ne faut pas confondre ce point avec le point placé à côté de la note comme dans



# My First Classic (préparation)

(deux, trois ou quatre mains)



- ✦ La partie supérieure de la main droite peut être doublée à l'octave supérieure et jouée par deux autres mains (à partir de la 5<sup>e</sup> mesure).
- ✦ Mettez en place la main gauche seule. Ces enchaînements d'octaves sont à jouer toujours avec le même doigté : pouce et 5<sup>e</sup> doigt.  
Afin de faciliter la lecture, lisez la note supérieure pour éviter de compter les lignes supplémentaires!
- ✦ Attention aux altérations rencontrées qui ne sont pas à la clé. Si  $\sharp$  se joue sur la touche blanche Do.

bloc-notes

## ➡ Mesure à $\text{C}$

C'est une mesure binaire à 2 temps avec les  $\text{C}$  comme unité de temps.  
À ne pas confondre avec  $\text{C}$  qui est une mesure binaire à 4 temps avec la  $\text{C}$  comme unité de temps.



- ✦ Observez le déroulement des  $\text{C}$  de la main droite. Chaque groupe de trois notes, appelé **triolet**, est répété plusieurs fois.
- ✦ Jouez les croches enchaînées telles qu'elles sont écrites, puis jouez chaque temps sous la forme d'accords de trois sons afin de prendre la bonne empreinte de chaque triolet :



- ✦ Pour des raisons d'écriture et pour éviter les lignes supplémentaires en dessous de la clé de Sol, on écrit les notes en clé de Fa.

Rappel de notes  
des lignes  
supplémentaires :



- ✦ Jouez avec les pédales forte et douce (changer la pédale forte sur toutes les octaves main gauche).
- ✦ Quatre dièses à la clé : Fa $\sharp$ , Do $\sharp$ , Sol $\sharp$  et Ré $\sharp$

bloc-notes

## ➡ Le Triolet

est une division exceptionnelle dans la mesure binaire formée d'un groupe de trois notes égales.

## ➡ La Nuance *pp*

ou *pianissimo*, indique une nuance de faible intensité. Pour obtenir une jolie nuance *pp* on a souvent recours à la pédale de gauche nommée **pédale douce**.



# Sonate quasi una fantasia

(quatre mains)

Ludwig Van Beethoven

Adagio sostenuto

*sempre pp e senza sordini*