



Molenaar Edition

Wel gescand, nog na

Art.nr: 012120100

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23  
NL 1521 ND Wormerveer  
the Netherlands  
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59  
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91  
Email: office@molenaar.com  
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

Coby Lankester

VOYAGES

arr. Marcel Peeters

For Band



VOYAGES - Coby Lankester/Marcel Peeters

Na het succes van "Les Papillons" konden nieuwe werken van Coby Lankester in bewerking voor harmonicoorkest niet langer uitblijven. Met Voyages heeft mevrouw Lankester een zestal impressies, die zij op reis in Frankrijk opdeed, verklankt. In feite werden deze zes stukken oorspronkelijk als delen van diverse balletten gebruikt. In dit prachtige arrangement van Marcel Peeters werden zij verenigd tot een suite waar de reisindrukken als een rode draad doorheen lopen. Eerst is er de verklanking van een feest in het dorp "Village Fair", terwijl het tweede deel "The Invitation" (Paris) in feite gestalte geeft aan de bewondering van de componist voor deze sprankelende stad. Deel drie "Nostalgia" (Le Lac) is wellicht de uitdrukking van een zekere nostalgie. Deel vier "Reminiscences of Daumier" is een knipoog naar de bekende negentiende eeuwse schilder uit Marseille Honoré Daumier, die vooral door zijn politieke karikaturen beroemd werd. Deel vijf "Homage to Mompou" is een hulde aan de Spaanse componist Federico Mompou, bekend om zijn primavista stijl. Het geheel wordt afgesloten met "Final Dance" (Le Retour), een stuk dat de terugkeer naar huis uitbeeldt.

VOYAGES - Coby Lankester/Marcel Peeters

Wegen des großen Erfolges der Suite "Les Papillons" (Die Schmetterlinge) haben wir entschlossen noch ein Arrangement von Coby Lankesters Ballettmusik zu verlegen. In dieser Suite Voyages (Reisen) hat Frau Lankester sechs Reiseimpressionen aus Frankreich vertont. Eigentlich gehörten diese sechs Stücke zu verschiedenen Balletten, aber in dieser Suite sind sie von Marcel Peeters zusammengebracht worden und das Reismotiv ist das Bindemittel. Das erste Teil "Village Fair" schildert ein Dorfsfest, das zweite Teil "The Invitation" (Paris) schaut die Bewunderung des Komponisten für diese schöne Stadt. Das dritte Teil "Nostalgia" (Le Lac) ist eine nostalgische Träumerei über einem französischen See. Das vierte Teil "Reminiscences of Daumier" ist eine Ehrung des bekannten Malers aus Marseille der im neunzehnten Jahrhundert mit seinen politischen Karikaturen bekannt wurde. Das fünfte Teil "Homage to Mompou" ist eine Huldigung des spanischen Komponisten Federico Mompou, der den "Primavista Stil" erfunden hat. Die Suite endet mit einem lustigen Tanz "Final Dance" (Le Retour), der die Heimfahrt darstellt.

VOYAGES - Coby Lankester/Marcel Peeters

Le grand succès de la suite "Les Papillons" ne pouvait rester sans suite et voici une nouvelle oeuvre de Coby Lankester arrangée pour orchestre d'harmonie. Avec la suite Voyages, Madame Lankester a mis en musique six impressions de voyages, récoltées lors de ses séjours en France. À l'origine les six morceaux ont fait partie de différentes musiques de ballet. Dans l'excellent arrangement de Marcel Peeters ils ont été réunis comme une suite à travers laquelle les impressions de voyages forment un fil conducteur. La première partie évoque une "Village Fair" (Fête au Village), tandis que la deuxième partie exprime clairement l'admiration du compositeur pour Paris "The Invitation". La troisième partie "Nostalgia" (Le Lac) n'est pas dénuée d'une certaine nostalgie. La quatrième partie "Reminiscences of Daumier" est un clin d'oeil au peintre marseillais du 19ème siècle Honoré Daumier, célèbre pour ses caricatures politiques. La cinquième partie "Homage to Mompou" honore la mémoire du compositeur espagnol Federico Mompou, créateur du style primavista. Une joyeuse quatrième partie qui termine l'oeuvre, symbolise "Final Dance" (Le Retour) au pays.

VOYAGES - Coby Lankester/Marcel Peeters

Because of the great success of the suite "Les Papillons" (The Butterflies) we decided to publish another arrangement for symphonic band of ballet music by Coby Lankester. In the suite Voyages (Travels) Mrs. Lankester has set to music six impressions collected during several stays in France. Originally the six pieces were part of different ballet music scores. In this excellent arrangement by Marcel Peeters they have been gathered into one suite in which the travel impressions serve as a guideline. The first part suggests a "Village Fair", whereas the second part expresses explicitly the composer's admiration for Paris "The Invitation". The third part "Nostalgia" (Le Lac) is a rather nostalgic reverie about a French lake. The fourth part "Reminiscences of Daumier" has to be considered as a tribute to the 19th century painter Honoré Daumier of Marseille, famous for his political caricatures. The fifth part "Homage to Mompou" honours the memory of the Spanish composer and pianist Federico Mompou, creator of the "primavista style". The suite closes with a cheerful "Final Dance" (Le Retour), depicting the journey back home.



# VOYAGES

I. Village Fair

by COBY LANKESTER  
MARCEL PEETERS

INSTRUMENTATION 'VOYAGES' 01.2120.10  
HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

- |                             |                                    |
|-----------------------------|------------------------------------|
| 1 Full Score                | 2 Horn II + IV Eb/F                |
| (Condensed Score available) | 2 Trombone I C                     |
| 1 Piccolo C                 | 2 Trombone II C                    |
| 4 Flute I                   | 2 Trombone III C                   |
| 4 Flute II                  | 2 Barit.Euph. C                    |
| 1 Oboe I                    | 2 Barit.Euph. Bb                   |
| 1 Oboe II                   | 1 Stringbass C                     |
| 1 Bassoon I                 | 4 Bases (Tuba) C I + II            |
| 1 Bassoon II                | 1 Timpani                          |
| 1 Eb Clarinet               | 3 Percussion                       |
| 5 Clarinet I                | 1 Glockenspiel, Xylophone,         |
| 5 Clarinet II               | Vibraphone, Gong                   |
| 5 Clarinet III              | 1 Woodstock, Triangle, Castagnets, |
| 1 Alto Clarinet             | Tambourine, Finger, Cymbals        |
| 1 Bass Clarinet             |                                    |
| 1 Alto Saxophone I          | <b>ADDITIONAL PARTS</b>            |
| 1 Alto Saxophone II         | 1 Trombone I Bb                    |
| 2 Tenor Saxophone           | 1 Trombone II Bb                   |
| 1 Baritone Saxophone        | 1 Trombone III Bb                  |
| 3 Cornet/Trumpet I          | 2 Barit.Euph. Bb                   |
| 3 Cornet/Trumpet II         | 2 Eb Bass                          |
| 3 Cornet/Trumpet III        | 2 Bb Bass                          |
| 2 Horn I + III Eb/F         |                                    |

(c) 1992 Molenaar N.V. Wormerveer, Holland

Niets van deze uitgave mag worden vervoer/verveeld of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, fotokopie, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

© 1992 Molenaar N.V. Wormerveer, Holland

01.2120.10

2

01.2120.10

3

01.2120.10

01.2120.10

01.2120.10

01.2120.10

Allegretto  $\text{♩} = 72$

II. The Invitation (Paris)

01.2120.10

7 8 9 10 11

Picc. *a tempo*

Fl. *a tempo*

Ob. *a tempo*

Basn. *a tempo*

E♭ Cl. *a tempo*

Cl. I *a tempo*

Cl. II *a tempo*

Cl. III *a tempo*

Alt. Cl. *a tempo*

Bas. Cl. *a tempo*

Alt. Sax. *a tempo*

Ten. Sax. *a tempo*

Bar. Sax. *a tempo*

I + III *a tempo*

Hrns. *a tempo*

II + IV *a tempo*

Corn. I *a tempo*

Corn. II *a tempo*

Corn. III *a tempo*

Trb. I *a tempo*

Trebs. II-III *a tempo*

B. Euph. *a tempo*

Basson. *a tempo*

Timb. *a tempo*

Perc. *a tempo*

01.2120.10

12 13 14 15

Picc. *a tempo*

Fl. *a tempo*

Ob. *a tempo*

Basn. *a tempo*

E♭ Cl. *a tempo*

Cl. I *a tempo*

Cl. II *a tempo*

Cl. III *a tempo*

Alt. Cl. *a tempo*

Bas. Cl. *a tempo*

Alt. Sax. *a tempo*

Ten. Sax. *a tempo*

Bar. Sax. *a tempo*

I + III *a tempo*

Hrns. *a tempo*

II + IV *a tempo*

Corn. I *a tempo*

Corn. II *a tempo*

Corn. III *a tempo*

Trb. I *a tempo*

Trebs. II-III *a tempo*

B. Euph. *a tempo*

Basson. *a tempo*

Timb. *a tempo*

Perc. *a tempo*

01.2120.10

16 17 18 19

Picc.

Fl.

Ob.

Basn.

E♭ Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Alt. Cl.

Bas. Cl.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

I + III

Hrns.

II + IV

Corn. I

Corn. II

Corn. III

Trb. I

Trebs. II-III

B. Euph.

Basson.

Timb.

Perc.

01.2120.10

20 21 22 23

Picc. *crac.*

Fl. *crac.*

Ob. *crac.*

Basn. *crac.*

E♭ Cl. *crac.*

Cl. I *crac.*

Cl. II *crac.*

Cl. III *crac.*

Alt. Cl.

Bas. Cl.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

I + III

Hrns.

II + IV

Corn. I

Corn. II

Corn. III

Trb. I

Trebs. II-III

B. Euph.

Basson.

Timb.

Perc.

01.2120.10

Picc. *Fine* *rit.*

Fl. *rit.*

Ob. *rit.*

Basn. *rit.*

Cl. I *rit.*

Cl. II *rit.*

Cl. III *rit.*

Alt. Cl. *rit.*

Bas. Cl. *rit.*

Alt. Sax. *Fine* *rit.*

Ten. Sax. *rit.*

Bar. Sax. *Fine* *rit.*

I + III Hrn. *rit.*

II + IV *Fine* *rit.*

Cor. I *Fine* *rit.*

Cor. II *rit.*

Cor. III *rit.*

Trb. I *Fine* *rit.*

Trb. II+III *Fine* *rit.*

B. Euph. *rit.*

Bass. *Fine* *rit.*

Timb. *rit.*

Perc. *rit.*

01.2120.10

Picc. *Andante*  $\text{♩} = 60$

Fl. *Andante*  $\text{♩} = 60$

Ob. *Andante*  $\text{♩} = 60$

Basn. *Andante*  $\text{♩} = 60$

Cl. I *Andante*  $\text{♩} = 60$

Cl. II *Andante*  $\text{♩} = 60$

Cl. III *Andante*  $\text{♩} = 60$

Alt. Cl. *Andante*  $\text{♩} = 60$

Bas. Cl. *Andante*  $\text{♩} = 60$

Alt. Sax. *Andante*  $\text{♩} = 60$

Ten. Sax. *Andante*  $\text{♩} = 60$

Bar. Sax. *Andante*  $\text{♩} = 60$

I + III Hrn. *Andante*  $\text{♩} = 60$

II + IV *Andante*  $\text{♩} = 60$

Cor. I *Andante*  $\text{♩} = 60$  *Cor. 1.*

Cor. II *Andante*  $\text{♩} = 60$  *Cor. 2.*

Cor. III *Andante*  $\text{♩} = 60$  *Cor. 3.*

Trb. I *Andante*  $\text{♩} = 60$

Trb. II+III *Andante*  $\text{♩} = 60$

B. Euph. *Andante*  $\text{♩} = 60$  *2. Bass. piaz.*

Bass. *Andante*  $\text{♩} = 60$  *Tuba*

Timb. *Andante*  $\text{♩} = 60$  *Vibra.*

Perc. *Andante*  $\text{♩} = 60$

01.2120.10

Picc. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Basn. *p*

Cl. I *p*

Cl. II *p*

Cl. III *p*

Alt. Cl. *p*

Bas. Cl. *p*

Alt. Sax. *p*

Ten. Sax. *p*

Bar. Sax. *p*

I + III Hrn. *p*

II + IV *p*

Cor. I *p*

Cor. II *p*

Cor. III *p*

Trb. I *p*

Trb. II+III *p*

B. Euph. *p*

Bass. *p*

Timb. *p*

Perc. *p*

01.2120.10

Picc. *Poco meno*

Fl. *Poco meno* *molto rit.* *a tempo* *D.S. al Fine*

Ob. *Poco meno* *molto rit.* *a tempo*

Basn. *Poco meno* *molto rit.* *a tempo* *I. Solo*

Cl. I *Poco meno* *molto rit.* *a tempo*

Cl. II *Poco meno* *molto rit.* *a tempo*

Cl. III *Poco meno* *molto rit.* *a tempo*

Alt. Cl. *Poco meno* *molto rit.* *a tempo*

Bas. Cl. *Poco meno* *molto rit.* *a tempo*

Alt. Sax. *Poco meno* *Fagot solo* *molto rit.* *a tempo*

Ten. Sax. *Poco meno* *molto rit.* *a tempo*

Bar. Sax. *Poco meno* *molto rit.* *a tempo*

I + III Hrn. *Poco meno* *molto rit.* *a tempo* *D.S. al Fine*

II + IV *Poco meno* *molto rit.* *a tempo*

Cor. I *Poco meno* *molto rit.* *a tempo*

Cor. II *Poco meno* *molto rit.* *a tempo*

Cor. III *Poco meno* *molto rit.* *a tempo*

Trb. I *Poco meno* *molto rit.* *a tempo*

Trb. II+III *Poco meno* *molto rit.* *a tempo*

B. Euph. *Poco meno* *molto rit.* *a tempo*

Bass. *Poco meno* *molto rit.* *a tempo*

Timb. *Poco meno* *molto rit.* *a tempo*

Perc. *Poco meno* *molto rit.* *a tempo*

01.2120.10

III. Nostalgia (Le Lac)

Andante  $\text{♩} = 96$

Piccolo C

Flute C

Hobo C

Fagotto (Bassoon)

Clarinete I

Clarinete II

Clarinete III

Alt. Clarinet

Bass Clarinet

Alto Saxofon

Tenor Saxofon

Baryton Saxofon

I + III

Hörn

II + IV

Corne I

Corne II

Corne III

1. 2. Trombone I

Trombone II + III

Baryton Euphonium

Bass II

Timbale

Percussion

Finger Cymb.

01.2120.10

6 7 8 9 10

Picc.

Fl.

Ob.

Basn.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Alt. Cl.

Bas. Cl.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

I + III

Hörn

II + IV

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Trb. I

Trb. II + III

B. Euph.

Bassess.

Timb.

Perc.

01.2120.10

11 12 13 14 15

Picc.

Fl.

Ob.

Basn.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Alt. Cl.

Bas. Cl.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

I + III

Hörn

II + IV

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Trb. I

Trb. II + III

B. Euph.

Bassess.

Timb.

Perc.

Vibra.

01.2120.10

16 17 18 19 20

Picc.

Fl.

Ob.

Basn.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Alt. Cl.

Bas. Cl.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

I + III

Hörn

II + IV

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Trb. I

Trb. II + III

B. Euph.

Bassess.

Timb.

Perc.

01.2120.10



21 22 23 24 25

01.2120.10

26 27 28 29 30

01.2120.10

31 32 33 34 35

01.2120.10

36 37 38 39 40

01.2120.10

41 42 43 44 45

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Bass.  
Cl. I  
Cl. II  
Cl. III  
Alt. Cl.  
Bas. Cl.  
Alt. Sax.  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
I + III  
Hrn.  
II + IV  
Cm. I  
Cm. II  
Cm. III  
Trb. I  
Trbn II+III  
B. Euph.  
Basses  
Timb.  
Perc.

01.2120.10

46 47 48 49 50

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Bass.  
Cl. I  
Cl. II  
Cl. III  
Alt. Cl.  
Bas. Cl.  
Alt. Sax.  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
I + III  
Hrn.  
II + IV  
Cm. I  
Cm. II  
Cm. III  
Trb. I  
Trbn II+III  
B. Euph.  
Basses  
Timb.  
Perc.

01.2120.10

51 52 53 54 55

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Bass.  
Cl. I  
Cl. II  
Cl. III  
Alt. Cl.  
Bas. Cl.  
Alt. Sax.  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
I + III  
Hrn.  
II + IV  
Cm. I  
Cm. II  
Cm. III  
Trb. I  
Trbn II+III  
B. Euph.  
Basses  
Timb.  
Perc.

01.2120.10

56 57 58 59 60

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Bass.  
Cl. I  
Cl. II  
Cl. III  
Alt. Cl.  
Bas. Cl.  
Alt. Sax.  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
I + III  
Hrn.  
II + IV  
Cm. I  
Cm. II  
Cm. III  
Trb. I  
Trbn II+III  
B. Euph.  
Basses  
Timb.  
Perc.

01.2120.10



Flac. 61  
Fl. 62  
Ob. 63  
Bass. 64  
E♭ Cl. 65  
Cl. I 66  
Cl. II 67  
Cl. III 68  
Alt. Cl. 69  
Bas. Cl. 70  
Alt. Sax. 71  
Ten. Sax. 72  
Bar. Sax. 73  
I + III Hrn. 74  
II + IV 75  
Cm. I 76  
Cm. II 77  
Cm. III 78  
Trb. I 79  
Trb. II-III 80  
B. Euph. 81  
Basses 82  
Timb. 83  
Perc. 84

D.S. al Coda

Horn II

01.2120.10

Flac. 65  
Fl. 66  
Ob. 67  
Bass. 68  
E♭ Cl. 69  
Cl. I 70  
Cl. II 71  
Cl. III 72  
Alt. Cl. 73  
Bas. Cl. 74  
Alt. Sax. 75  
Ten. Sax. 76  
Bar. Sax. 77  
I + III Hrn. 78  
II + IV 79  
Cm. I 80  
Cm. II 81  
Cm. III 82  
Trb. I 83  
Trb. II-III 84  
B. Euph. 85  
Basses 86  
Timb. 87  
Perc. 88

♣ Coda

I. Solo

ppp

01.2120.10

IV. Reminiscences of Daumier

Tempo di Habanera  $\text{♩} = 66$

Picc. C 1  
Flute C 2  
Hobo C 3  
Fagotti (Bassons) 4  
E♭ Clarinet 5  
Clarinet I 6  
Clarinet II 7  
Clarinet III 8  
Alt. Clarinet 9  
Bas. Clarinet 10  
Alto-Saxophone 11  
Tenor-Saxophone 12  
Baritone-Saxophone 13  
I + III Horns 14  
II + IV 15  
Cornet I 16  
Cornet II 17  
Cornet III 18  
Trombone I 19  
Trombone II + III 20  
Baritone-Euphonium 21  
Basses I + II 22  
Timbales 23  
Percussion 24

4. Tocc. Trp. I Solo Con Sordino

Horn I Horn II Horn III

Tambourin Castagn. Bass Drum

01.2120.10

Picc. 6  
Fl. 7  
Ob. 8  
Bass. 9  
E♭ Cl. 10  
Cl. I 11  
Cl. II 12  
Cl. III 13  
Alt. Cl. 14  
Bas. Cl. 15  
Alt. Sax. 16  
Ten. Sax. 17  
Bar. Sax. 18  
I + III Hrn. 19  
II + IV 20  
Cm. I 21  
Cm. II 22  
Cm. III 23  
Trb. I 24  
Trb. II-III 25  
B. Euph. 26  
Basses 27  
Timb. 28  
Perc. 29

1.3. 2.4.

Con Sordino Trp + Corn. Con Sordino Trp I Con Sordino

01.2120.10

12 13 14 15

Picc. *a tempo*

Fl. *a tempo*

Ob. *a tempo*

Basn. *a tempo*

Cl. I *a tempo*

Cl. II *a tempo*

Cl. III *a tempo*

Alt. Cl. *a tempo*

Bas. Cl. *a tempo*

Alt. Sax. *a tempo*

Ten. Sax. *a tempo*

Bar. Sax. *a tempo*

I + III *a tempo*

Hrns. II + IV *a tempo*

Cm. I *a tempo*

Cm. II *a tempo*

Cm. III *a tempo*

Trb. I *a tempo*

Trbs. II + III *a tempo*

B. Euph. *a tempo*

Basses *a tempo*

Timb. *a tempo*

Perc. *a tempo*

01.2120.10

16 17 18 19 20

Picc.

Fl.

Ob.

Basn.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Alt. Cl.

Bas. Cl.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

I + III

Hrns. II + IV

Cm. I *Open*

Cm. II *Open*

Cm. III *Open*

Trb. I

Trbs. II + III

B. Euph.

Basses

Timb.

Perc.

01.2120.10

21 22 23 24 25

Picc.

Fl.

Ob.

Basn.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Alt. Cl.

Bas. Cl.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

I + III

Hrns. II + IV

Cm. I

Cm. II

Cm. III

Trb. I

Trbs. II + III

B. Euph.

Basses

Timb.

Perc.

01.2120.10

26 27 28 29 30

Picc.

Fl.

Ob.

Basn.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Alt. Cl.

Bas. Cl.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

I + III

Hrns. II + IV

Cm. I *I. Trp. Solo*  
*Con Sordino*

Cm. II

Cm. III

Trb. I *Horn I*

Trbs. II + III *Horn II, III*

B. Euph.

Basses

Timb.

Perc.

01.2120.10

01.21.20.10

01.21.20.10

01.21.20.10

01.21.20.10

51 52 53 54 55 56

Picc.

Fl.

Ob.

Basn.

1. solo *p*

*ppp*

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Alt. Cl.

Bas. Cl.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

I + III

Hörn.

II + IV

Corn. I

Corn. II

Corn. III

Trib. I

Trib. II + III

B. Euph.

Basses

Timb.

Perc.

01.2120.10

V. Hommage à Mompou

Andante Cantabile (♩ = 56)

1 2 3 4 5

Picc.

Fl.

Ob.

Hobo C

Fagott (Bassoon)

1. solo *pp*

*ppp*

Clarin. C

Clarin. I

Clarin. II

Clarin. III

Alt. Clarinet

Bas. Clarinet

Alt. Saxophone

Tenor Saxophone

Baryton Saxophone

I + III

Hörn.

II + IV

Cornet I

Cornet II

Cornet III

Trombone I

Trombone II + III

Baryton-Euphonium

Basses I + II

Timbales

Percussion

Vib.

*pp*

01.2120.10

Quasi Rubato ♩ = 50

6 7 8 9 10

Picc.

Fl.

Ob.

Basn.

1. solo *p*

*ppp*

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Alt. Cl.

Bas. Cl.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

I + III

Hörn.

II + IV

Corn. I

Corn. II

Corn. III

Trib. I

Trib. II + III

B. Euph.

Basses

Timb.

Perc.

01.2120.10

11 12 13 14 15 16 17

Picc.

Fl.

Ob.

Basn.

1. solo *p*

*ppp*

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Alt. Cl.

Bas. Cl.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

I + III

Hörn.

II + IV

Corn. I

Corn. II

Corn. III

Trib. I

Trib. II + III

B. Euph.

Basses

Timb.

Perc.

01.2120.10

Picc. 18 15 20 *rall. poco* 21

Fl. *rall. poco*

Ob. *rall. poco*

Basn. *rall. poco*

♯ Cl. *rall. poco* Poco Mosso

Cl. I *rall. poco*

Cl. II *rall. poco*

Cl. III *rall. poco*

Alt Cl. *rall. poco*

Bas Cl. *rall. poco* Poco Mosso

Alt Sax. *rall. poco*

Ten Sax. *rall. poco*

Bar Sax. *rall. poco* Poco Mosso

I + III *rall. poco*

Hrn. *rall. poco*

II + IV *rall. poco*

Cm. I *rall. poco*

Cm. II *rall. poco*

Cm. III *rall. poco*

Trb. I *rall. poco*

Trb. II-III *rall. poco*

B. Euph. *rall. poco*

Bassoon *rall. poco*

Timb. *rall. poco*

Perc. *rall. poco*

01.2120.10

Picc. *rall.* 24 25 *a tempo* 26

Fl. *rall.* *a tempo*

Ob. *rall.* *a tempo*

Basn. *rall.* *a tempo*

♯ Cl. *rall.* *a tempo*

Cl. I *rall.* *a tempo*

Cl. II *rall.* *a tempo*

Cl. III *rall.* *a tempo*

Alt Cl. *rall.* *a tempo*

Bas Cl. *rall.* *a tempo*

Alt Sax. *rall.* *a tempo*

Ten Sax. *rall.* *a tempo*

Bar Sax. *rall.* *a tempo*

I + III *rall.* *a tempo*

Hrn. *rall.* *a tempo*

II + IV *rall.* *a tempo*

Cm. I *rall.* *a tempo* Con Sordino

Cm. II *rall.* *a tempo* Con Sordino

Cm. III *rall.* *a tempo* Con Sordino

Trb. I *rall.* *a tempo*

Trb. II-III *rall.* *a tempo*

B. Euph. *rall.* *a tempo*

Bassoon *rall.* *a tempo*

Timb. *rall.* *a tempo*

Perc. *rall.* *a tempo*

01.2120.10



Picc. 29 *rall. poco a poco* 30

Fl. *rall. poco a poco*

Ob. *rall. poco a poco*

Basn. *rall. poco a poco*

♯ Cl. *rall. poco a poco* Andante (♩ = 56)

Cl. I *rall. poco a poco*

Cl. II *rall. poco a poco*

Cl. III *rall. poco a poco*

Alt Cl. *rall. poco a poco*

Bas Cl. *rall. poco a poco* Andante (♩ = 56)

Alt Sax. *rall. poco a poco*

Ten Sax. *rall. poco a poco*

Bar Sax. *rall. poco a poco*

I + III *rall. poco a poco* Andante (♩ = 56)

Hrn. *rall. poco a poco*

II + IV *rall. poco a poco*

Cm. I *rall. poco a poco* Andante (♩ = 56)

Cm. II *rall. poco a poco*

Cm. III *rall. poco a poco*

Trb. I *rall. poco a poco*

Trb. II-III *rall. poco a poco*

B. Euph. *rall. poco a poco* Andante (♩ = 56)

Bassoon *rall. poco a poco*

Timb. *rall. poco a poco* Andante (♩ = 56)

Perc. *rall. poco a poco*

01.2120.10

Picc. 35 36 37 38 39

Fl. *rall.* *Mosso*

Ob. *rall.* *Mosso*

Basn. *rall.* *Mosso*

♯ Cl. *rall.* *Mosso*

Cl. I *rall.* *Mosso*

Cl. II *rall.* *Mosso*

Cl. III *rall.* *Mosso*

Alt Cl. *rall.* *Mosso*

Bas Cl. *rall.* *Mosso*

Alt Sax. *rall.* *Mosso*

Ten Sax. *rall.* *Mosso*

Bar Sax. *rall.* *Mosso*

I + III *rall.* *Mosso*

Hrn. *rall.* *Mosso*

II + IV *rall.* *Mosso*

Cm. I *rall.* *Mosso* Open

Cm. II *rall.* *Mosso* Open

Cm. III *rall.* *Mosso* Open

Trb. I *rall.* *Mosso*

Trb. II-III *rall.* *Mosso*

B. Euph. *rall.* *Mosso*

Bassoon *rall.* *Mosso*

Timb. *rall.* *Mosso*

Perc. *rall.* *Mosso*

01.2120.10



Picc. 41 42 43 44 45 a tempo  
Fl. rit. a tempo  
Ob. rit. a tempo  
Basn. rit. a tempo  
Cl. I rit. a tempo  
Cl. II rit. a tempo  
Cl. III rit. a tempo  
Alt. Cl. rit. a tempo  
Bar. Cl. rit. a tempo  
Alt. Sax. rit. a tempo  
Ten. Sax. rit. a tempo  
Bar. Sax. rit. a tempo  
I + III rit. a tempo  
Hrn. II rit. a tempo  
Hrn. III rit. a tempo  
Trb. I rit. a tempo  
Trb. II + III rit. a tempo  
B. Euph. rit. a tempo  
Basses rit. a tempo  
Timb. rit. a tempo  
Perc. Cymbal rit. a tempo

01.2120.10

Picc. 46 47 48 49 50  
Fl. rall. Meno  
Ob. rall. Meno  
Basn. rall. Meno  
Cl. I rall. Meno  
Cl. II rall. Meno  
Cl. III rall. Meno  
Alt. Cl. rall. Meno  
Bar. Cl. rall. Meno  
Alt. Sax. rall. Meno  
Ten. Sax. rall. Meno  
Bar. Sax. rall. Meno  
I + III rall. Meno  
Hrn. II rall. Meno  
Hrn. III rall. Meno  
Trb. I rall. Meno  
Trb. II + III rall. Meno  
B. Euph. rall. Meno  
Basses rall. Meno  
Timb. rall. Meno  
Perc. Cymbal rall. Meno

01.2120.10

Picc. 51 52 53 54 55  
Fl. rit. a tempo  
Ob. rit. a tempo  
Basn. rit. a tempo  
Cl. I rit. a tempo  
Cl. II rit. a tempo  
Cl. III rit. a tempo  
Alt. Cl. rit. a tempo  
Bar. Cl. rit. a tempo  
Alt. Sax. rit. a tempo  
Ten. Sax. rit. a tempo  
Bar. Sax. rit. a tempo  
I + III rit. a tempo  
Hrn. II rit. a tempo  
Hrn. III rit. a tempo  
Trb. I rit. a tempo  
Trb. II + III rit. a tempo  
B. Euph. rit. a tempo  
Basses rit. a tempo  
Timb. rit. a tempo  
Perc. Cymbal rit. a tempo

01.2120.10

Picc. 56 57 58 59 60 61  
Fl. rit. a tempo  
Ob. rit. a tempo  
Basn. rit. a tempo  
Cl. I rit. a tempo  
Cl. II rit. a tempo  
Cl. III rit. a tempo  
Alt. Cl. rit. a tempo  
Bar. Cl. rit. a tempo  
Alt. Sax. rit. a tempo  
Ten. Sax. rit. a tempo  
Bar. Sax. rit. a tempo  
I + III rit. a tempo  
Hrn. II rit. a tempo  
Hrn. III rit. a tempo  
Trb. I rit. a tempo  
Trb. II + III rit. a tempo  
B. Euph. rit. a tempo  
Basses rit. a tempo  
Timb. rit. a tempo  
Perc. Cymbal rit. a tempo

01.2120.10



VI. Final Dance (Le Retour)

Allegro *ad lib.* 2 *a tempo* 3 *Allegro*  $\text{♩} = 130$  5 6

Picc. *ad lib.*

Fl. *ad lib.*

Ob. *ad lib.*

Bass. *ad lib.*

Fagottini (Bassoni) *ad lib.*

Cl. *a tempo*

Cl. I *Allegro*  $\text{♩} = 130$

Cl. II

Cl. III

Alt. Cl.

Bar. Cl.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

I + III *ad lib.*

Hörn. *a tempo*

II + IV *Allegro*  $\text{♩} = 130$

Cornet I *Sorlino*

Cornet II *Sorlino*

Cornet III *Sorlino*

Trombone I *a tempo*

Trombone II + III *ad lib.*

Baryton-Euphonien *ad lib.*

Basson I + II *C - Bass*

Timbales *G - C*

Percussion *ad lib.* *Cymbal* *Xylo.* *Sn. Dr.*

01.2120.10



Picc. *Allegro*  $\text{♩} = 130$

Fl. *Allegro*  $\text{♩} = 130$

Ob. *Allegro*  $\text{♩} = 130$

Bass. *Allegro*  $\text{♩} = 130$

F. Cl. *Allegro*  $\text{♩} = 130$

Cl. I *Allegro*  $\text{♩} = 130$

Cl. II *Allegro*  $\text{♩} = 130$

Cl. III *Allegro*  $\text{♩} = 130$

Alt. Cl. *Allegro*  $\text{♩} = 130$

Bar. Cl. *Allegro*  $\text{♩} = 130$

Alt. Sax. *Allegro*  $\text{♩} = 130$

Ten. Sax. *Allegro*  $\text{♩} = 130$

Bar. Sax. *Allegro*  $\text{♩} = 130$

I + III *Allegro*  $\text{♩} = 130$

Hörn. *Allegro*  $\text{♩} = 130$

II + IV *Allegro*  $\text{♩} = 130$

Cornet I *Allegro*  $\text{♩} = 130$

Cornet II *Allegro*  $\text{♩} = 130$

Cornet III *Allegro*  $\text{♩} = 130$

Tromb. I *Allegro*  $\text{♩} = 130$

Tromb. II + III *Allegro*  $\text{♩} = 130$

Baryton-Euph. *Allegro*  $\text{♩} = 130$

Basson I + II *Allegro*  $\text{♩} = 130$

Basson *Allegro*  $\text{♩} = 130$

Timb. *Allegro*  $\text{♩} = 130$

Perc. *Allegro*  $\text{♩} = 130$

01.2120.10



Picc. *Allegro*  $\text{♩} = 130$

Fl. *Allegro*  $\text{♩} = 130$

Ob. *Allegro*  $\text{♩} = 130$

Bass. *Allegro*  $\text{♩} = 130$

F. Cl. *Allegro*  $\text{♩} = 130$

Cl. I *Allegro*  $\text{♩} = 130$

Cl. II *Allegro*  $\text{♩} = 130$

Cl. III *Allegro*  $\text{♩} = 130$

Alt. Cl. *Allegro*  $\text{♩} = 130$

Bar. Cl. *Allegro*  $\text{♩} = 130$

Alt. Sax. *Allegro*  $\text{♩} = 130$

Ten. Sax. *Allegro*  $\text{♩} = 130$

Bar. Sax. *Allegro*  $\text{♩} = 130$

I + III *Allegro*  $\text{♩} = 130$

Hörn. *Allegro*  $\text{♩} = 130$

II + IV *Allegro*  $\text{♩} = 130$

Cornet I *Allegro*  $\text{♩} = 130$

Cornet II *Allegro*  $\text{♩} = 130$

Cornet III *Allegro*  $\text{♩} = 130$

Tromb. I *Allegro*  $\text{♩} = 130$

Tromb. II + III *Allegro*  $\text{♩} = 130$

Baryton-Euph. *Allegro*  $\text{♩} = 130$

Basson I + II *Allegro*  $\text{♩} = 130$

Basson *Allegro*  $\text{♩} = 130$

Timb. *Allegro*  $\text{♩} = 130$

Perc. *Allegro*  $\text{♩} = 130$

01.2120.10



Picc. *Allegro*  $\text{♩} = 130$

Fl. *Allegro*  $\text{♩} = 130$

Ob. *Allegro*  $\text{♩} = 130$

Bass. *Allegro*  $\text{♩} = 130$

F. Cl. *Allegro*  $\text{♩} = 130$

Cl. I *Allegro*  $\text{♩} = 130$

Cl. II *Allegro*  $\text{♩} = 130$

Cl. III *Allegro*  $\text{♩} = 130$

Alt. Cl. *Allegro*  $\text{♩} = 130$

Bar. Cl. *Allegro*  $\text{♩} = 130$

Alt. Sax. *Allegro*  $\text{♩} = 130$

Ten. Sax. *Allegro*  $\text{♩} = 130$

Bar. Sax. *Allegro*  $\text{♩} = 130$

I + III *Allegro*  $\text{♩} = 130$

Hörn. *Allegro*  $\text{♩} = 130$

II + IV *Allegro*  $\text{♩} = 130$

Cornet I *Allegro*  $\text{♩} = 130$

Cornet II *Allegro*  $\text{♩} = 130$

Cornet III *Allegro*  $\text{♩} = 130$

Tromb. I *Allegro*  $\text{♩} = 130$

Tromb. II + III *Allegro*  $\text{♩} = 130$

Baryton-Euph. *Allegro*  $\text{♩} = 130$

Basson I + II *Allegro*  $\text{♩} = 130$

Basson *Allegro*  $\text{♩} = 130$

Timb. *Allegro*  $\text{♩} = 130$

Perc. *Allegro*  $\text{♩} = 130$

01.2120.10



56

21 *rall.* 22 *1. solo* 23 *A tempo J = 132* 24 25

Picc. *rall.*

Fl. *rall.*

Ob. *rall.*

Basn.

Fl. Cl. *Fl. I*

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Alt. Cl.

Bas. Cl.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

I + III

Hörn.

II + IV

Corn. I

Corn. II

Corn. III

Trb. I

Trbs. II-III

B. Euph.

Basson.

Timb.

Perc.

*St. Dr.*

*Cymb.*

*cr. c.*

01.2120.10

57

26 27 28 29 30

Picc.

Fl.

Ob.

Basn.

Fl. Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Alt. Cl.

Bas. Cl.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

I + III

Hörn.

II + IV

Corn. I

Corn. II

Corn. III

Trb. I

Trbs. II-III

B. Euph.

Basson.

Timb.

Perc.

*Xylo.*

01.2120.10

58

31 32 33 34 35 36 37

Picc.

Fl. *2a. Tacet*

Ob.

Basn.

Fl. Cl. *1a. Tacet*

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Alt. Cl.

Bas. Cl.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

I + III

Hörn.

II + IV

Corn. I

Corn. II

Corn. III

Trb. I

Trbs. II-III

B. Euph.

Basson.

Timb.

Perc.

*Xylo.*

01.2120.10

59

38 39 40 41 42

Picc. *Poco meno J = 124*

Fl.

Ob.

Basn.

Fl. Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Alt. Cl.

Bas. Cl.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

I + III

Hörn.

II + IV

Corn. I

Corn. II

Corn. III

Trb. I

Trbs. II-III

B. Euph.

Basson.

Timb.

Perc.

*W. Bl.*

01.2120.10

60

43 44 45 46 47 48 49

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Bsn.  
F<sup>♯</sup> Cl.  
Cl. I  
Cl. II  
Cl. III  
Alt. Cl.  
Bas. Cl.  
Alt. Sax.  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
I + III  
Hrn.  
II + IV  
Ctn. I  
Ctn. II  
Ctn. III  
Trb. I  
Trb. II-III  
B. Euph.  
Basses  
Timp.  
Perc.

01.2120.10

61

50 51 52 53 54 55 56

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Bsn.  
F<sup>♯</sup> Cl.  
Cl. I  
Cl. II  
Cl. III  
Alt. Cl.  
Bas. Cl.  
Alt. Sax.  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
I + III  
Hrn.  
II + IV  
Ctn. I  
Ctn. II  
Ctn. III  
Trb. I  
Trb. II-III  
B. Euph.  
Basses  
Timp.  
Perc.

01.2120.10

62

55 56 57 58 59 60

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Bsn.  
F<sup>♯</sup> Cl.  
Cl. I  
Cl. II  
Cl. III  
Alt. Cl.  
Bas. Cl.  
Alt. Sax.  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
I + III  
Hrn.  
II + IV  
Ctn. I  
Ctn. II  
Ctn. III  
Trb. I  
Trb. II-III  
B. Euph.  
Basses  
Timp.  
Perc.

01.2120.10

63

61 62 63 64 65

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Bsn.  
F<sup>♯</sup> Cl.  
Cl. I  
Cl. II  
Cl. III  
Alt. Cl.  
Bas. Cl.  
Alt. Sax.  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
I + III  
Hrn.  
II + IV  
Ctn. I  
Ctn. II  
Ctn. III  
Trb. I  
Trb. II-III  
B. Euph.  
Basses  
Timp.  
Perc.

01.2120.10

65 66 67 68 69 70 71 Fine

Flc.  
Fl.  
Ob.  
Bsn.  
Hr Cl.  
Cl. I  
Cl. II  
Cl. III  
Alt. Cl.  
Bar. Cl.  
Alt. Sax.  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
I + III  
Hrn.  
II + IV  
Ctn. I  
Ctn. II  
Ctn. III  
Tbn. I  
Tbn. II + III  
B. Euph.  
Bases  
Timp.  
Perc.

01.21.20.10 Tutti

Mini Score