

1 - Au Pérou

À 2 ou plus



En utilisant les notes



improviser sur les ostinatos

Inviter une flûte traversière à improviser sur ce réservoir de notes.

Ost. 1

Ost. 2

Ost. 3

Propositions de jeu

- chaque ostinato en boucle
- jouer avec 2 ou 3 ostinatos
- transposer

Conclure par



8 - Une barque sur le Yang-Tsé

À 2 ou plus

En utilisant les notes de chacune des échelles,
improviser des mélodies sur les ostinatos joués en boucle.

Inviter un xylo et un marimba à réaliser cette invention.



Ost. 1

Two staves of musical notation. The top staff is in G clef and common time, showing a single eighth note followed by a sixteenth note. The bottom staff is in bass clef and common time, showing a bass line with eighth notes and a sixteenth-note pattern above it.



Ost. 2

Two staves of musical notation. The top staff is in G clef and common time, showing a single eighth note followed by a sixteenth note. The bottom staff is in bass clef and common time, showing a bass line with eighth notes and a sixteenth-note pattern above it.

Propositions de jeu

- définir le nombre de répétitions de l'ostinato à l'avance ou...
- changer d'ostinato quand on en ressent le besoin ;
- rester toujours à l'écoute les uns des autres.

Conclure par

Two staves of musical notation. The top staff is in G clef and common time, showing a single eighth note followed by a sixteenth note. The bottom staff is in bass clef and common time, showing a bass line with eighth notes and a sixteenth-note pattern above it.

15 - Dans le style d'une danse populaire

Inviter un violon ou un hautbois.

À 2 ou plus



Ost.

Improviser avec

Modéré

La main droite continue de façon identique

La main gauche poursuit son jeu dans l'octave ré/ré

Signal de transition

Interlude 1 • Improvisation mélodique seule, à 1 ou 2 voix.

Interlude 2 •

Propositions de jeu

Déroulement de base :

Impro réservoir	Interlude 1-	Impro réservoir	Interlude 2-	Impro réservoir	Conclure
Ostinato	Signal de transition	Signal de transition	Ostinato	Signal de transition	Ostinato

Reprendre l'improvisation *ad lib.*,
éventuellement en créant d'autres interludes.

Conclure par

20 - La balançoire capricieuse

À 2 ou plus

En haut !

En utilisant les notes



improviser sur les ostinatos A, B.

Ost. A

Ost. B



En bas !

En utilisant les notes



improviser sur les ostinatos C, D.

Ost. C

Ost. D



Après plusieurs aller-retour **En haut !, En bas !**,
conclure par **A B A**.

Propositions de jeu

Comme une idée vagabonde, une petite phrase mélodique interrompt parfois le discours...

Les mêmes propositions de déroulement sont tout aussi intéressantes avec l'écriture :

