

1 - Au Pérou

À 2 ou plus



En utilisant les notes



improviser sur les ostinatos

Inviter une flûte traversière à improviser sur ce réservoir de notes.

Ost. 1



Ost. 2



Ost, 3



Propositions de jeu

- chaque ostinato en boucle
- jouer avec 2 ou 3 ostinatos
- transposer

Conclure par





8 - Une barque sur le Yang-Tsé

À 2 ou plus

En utilisant les notes de chacune des échelles,
improviser des mélodies sur les ostinatos joués en boucle.

Inviter un xyló et un marimba à réaliser cette invention.



Ost. 1



Ost. 2

Propositions de jeu

- définir le nombre de répétitions de l'ostinato à l'avance ou...
- changer d'ostinato quand on en ressent le besoin ;
- rester toujours à l'écoute les uns des autres.

Conclure par



15 - Dans le style d'une danse populaire

Inviter un violon ou un hautbois.

À 2 ou plus



Modéré

Improviser avec



Ost.



La main droite continue de façon identique

La main gauche poursuit son jeu dans l'octave ré/ré

Signal de transition •



Interlude 1 • Improvisation mélodique seule, à 1 ou 2 voix.

Interlude 2 •



Propositions de jeu

Déroulement de base :

Impro-réservoir		Interlude 1 •		Impro-réservoir		Interlude 2 •	Impro-réservoir	Conclure
Ostinato	Signal de transition		Signal de transition	Ostinato	Signal de transition		Ostinato	

Reprendre l'improvisation *ad lib.*,
éventuellement en créant d'autres interludes.

Conclure par





20 - La balançoire capricieuse

À 2 ou plus

En haut !

En utilisant les notes



improviser sur les ostinats **A**, **B**.

Ost. A

Ost. B



En bas !

En utilisant les notes



improviser sur les ostinats **C**, **D**.

Ost. C

Ost. D



Après plusieurs aller-retour **En haut !**, **En bas !**,
conclure par **A B A**.

Propositions de jeu

Comme une idée vagabonde, une
petite phrase mélodique interrompt
parfois le discours...

Les mêmes propositions de déroulement
sont tout aussi intéressantes avec l'écriture :

