

## 鈴木英史 作曲

# ヴィヴァ・マッシー ~真島俊夫氏の60歳を祝って

● Performance Time: about 4:30 [ Grade: 3.5 ]

### ●解説

敬愛する真島俊夫氏が2009年にめでたく還暦を迎えられました。個人的なことですが、ぼくが吹奏楽の世界に入って初めて一緒に仕事をさせていただいたのが他ならぬ真島さん。変わらぬヴァイタリティと発展を見せる氏を、ぼくは心の底から尊敬しています。何より「(日本の)吹奏楽」を真剣に考えておられ、作品のなかでその答えを問い続けている姿勢を。

以前一緒になった録音でのこと。ぼくの短い作品を聞いた真島さんが「このモチーフでもっと長い曲が書けるね」とつぶやいたのです。そのアドバイスを今回実現して、真島さんの還暦祝いとしたのが、この作品です。聴けばお判りの通り、真島アレンジのスタイルで書いてみました。どこかで聴いたフレーズや雰囲気をつんだんに取り入れて(例えばテーマの最初のコード進行は「波の見える風景」テーマのコード進行と一緒に)います。

題名の「マッシー」は真島さんの愛称。massimaというのはイタリア語でマッシーマと発音する(アクセントは最初のマ)ことばで、格言、金言とか、全体、総体という意味ですが、意味でなく、単に発音のシャレです。このことばは真島さんご本人の案により決めました(感謝)。

演奏にあたっては、アップテンポからのサルサでの、ラテン打楽器の扱いがポイントになるでしょう。前奏は響きをたっぴりと、音量を小さくやらないほうが表現が伸びやかに伝わります。真島さんこれからも更に素晴らしい作品を!僕らも頑張ります!!

(鈴木英史)

●参考音源：ポップステージ 4「サンパ・エクスプレス」BOCD-7204(ブレンミュージック)

### ●作曲 鈴木英史 (すずき えいじ)

1965年東京生まれ。1991年同大学院音楽研究科作曲専攻修了。作曲を間宮芳生・遠藤雅夫の各氏に師事。1987年安宅賞、2001年第11回日本管打・吹奏楽アカデミー賞(作編曲部門)を受賞。F.フェネル、D.ポストック、岩城宏之、秋山和慶、佐渡裕、山下一史、下野竜也、等の指揮者、東京佼成ウインド・オーケストラ、大阪市音楽団、シエナ・ウインド・オーケストラ、等の団体により作品が演奏される他、シカゴ・ミッドウエスト・クリニック始め、欧米・アジア諸国でも採り上げられる。編曲法講師として陸海上自衛隊音楽隊等での講座、執筆、審査、CD企画など、多岐に渡る活動を行っている。

主な作品に『愛の三部作』(1.「ライフ・ヴァリエーションズ～生命と愛の歌」、2.「カントゥス・ソナーレ」、3.鳳凰～仁愛鳥譜)、  
「信長～ルネサンスの光芒」「大なる約束の大地～チングス・ハーン」「鳥のマントラ/萬歳楽」等、アレンジ作品(メリー・ウイドウ、小鳥売り、微笑みの国、伯爵夫人マリツァ、チャルダッシュの女王等)は吹奏楽の重要なレパートリーとして幅広く演奏されている。

日本音楽著作権協会正会員、日本管打・吹奏楽学会執行委員。

### ●Composer's Notes

I wrote this in “Mashima-mode” dedicated to and celebrating the eminent Japanese composer Toshio Mashima’s 60th birthday. The piece incorporates various familiar styles, melodies and nuances of the Popstage series. It is ideal as a closing piece or encore to finish a concert brilliantly! Effective use of Latin percussion is essential for good momentum. Don’t be afraid to play bright and full. Massima is Italian for “peak” or “maximum”, no special meaning, just word-play on the name Mashima.

(Eiji Suzuki)

## INSTRUMENTATION

Piccolo	(1)	1st Trumpet in B $\flat$	(1)	Drums	(1)
1st & 2nd Flutes	(2)	2nd Trumpet in B $\flat$	(1)	Triangle, Bongo, Timpani	(1)
Oboe (Opt.)	(1)	3rd Trumpet in B $\flat$	(1)	Conga	(1)
Bassoon (Opt.)	(1)	1st & 2nd Horns in F	(2)	Wind Chime, Claves	(1)
Clarinet E $\flat$ (Opt.)	(1)	3rd & 4th Horns in F	(2)	Maracas	(1)
1st Clarinet in B $\flat$	(3)	1st Trombone	(1)	Vibraphone, Wind Chime	(1)
2nd Clarinet in B $\flat$	(3)	2nd Trombone	(1)	Suspended Cymbal	
3rd Clarinet in B $\flat$	(3)	3rd Trombone	(1)	Glockenspiel	(1)
Alto Clarinet in E $\flat$ (Opt.)	(1)	Euphonium	(1)		
Bass Clarinet in B $\flat$	(1)	Bass in C	(2)		
1st Alto Saxophone in E $\flat$	(1)	Electric Bass Guitar	(1)		
2nd Alto Saxophone in E $\flat$	(1)				
Tenor Saxophone in B $\flat$	(1)				
Baritone Saxophone in E $\flat$	(1)				





8

Picc. *mf cresc.*  
 Fls. 1&2 *mf* *cresc.*  
 Ob. *mf* *cresc.*  
 Bsn. *cresc.*  
 E♭ Cl. *mf* *cresc.*  
 Cl. 1 *mf* *cresc.*  
 Cl. 2 *mf* *cresc.*  
 Cl. 3 *mf* *cresc.*  
 A.Cl. *cresc.*  
 B.Cl. *cresc.*  
 A.Sax. 1 *mf* *cresc.*  
 A.Sax. 2 *cresc.*  
 T.Sax. *mf* *cresc.*  
 B.Sax. *cresc.*  
 Trp. 1 *mf* *cresc.*  
 Trp. 2 *mf cresc.*  
 Trp. 3 *mf cresc.*  
 Hrns. 1&2 *mp* *mp* a2 *mf* *cresc.*  
 Hrns. 3&4 *mp* *mp* a2 *cresc.*  
 Trb. 1 *mp* *cresc.*  
 Trb. 2 *mp* *cresc.*  
 Trb. 3 *mp* *cresc.*  
 Euph. *cresc.*  
 Bass *cresc.*  
 E.Bass *cresc.*  
 Drs. *mp* *cresc.* *mf*  
 Bongo *cresc.* *mf*  
 Conga *cresc.*  
 Claves *cresc.*  
 Maracas *cresc.*  
 Vib. *p* *Sus.Cymb.*  
 Glock. *p*

Dm Dm7/C F<sup>5</sup>M7/B Em<sup>5</sup> E7 Aadd9 B<sup>b</sup>dim *cresc.* Bm<sup>(1)</sup> E7<sup>(11)</sup> E7 Dm7 G7<sup>(11)</sup> G7 Gm7/C Gm<sup>(9)</sup>/C

*mf* Ride ↓ ↓ ↓ ↓

Salsa (♩=128)

Picc. *f*

Fls. 1&2 *f*

Ob. *f*

Bsn. *f*

E♭ Cl. *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Cl. 3 *f*

A.Cl. *f*

B.Cl. *f*

A.Sax. 1 *f*

A.Sax. 2 *f*

T.Sax. *f*

B.Sax. *f*

Salsa (♩=128)

Trp. 1 *f*

Trp. 2 *f*

Trp. 3 *f*

Hrns. 1&2 *f*

Hrns. 3&4 *f*

Trb. 1 *f*

Trb. 2 *f*

Trb. 3 *f*

Euph. *f*

Bass *f*

E.Bass *f*

Gm7/C

Bm<sup>5</sup>

B<sup>b</sup>m7

Am7

D<sup>(13)</sup><sub>(9)</sub>

D<sup>(9)</sup>

Gm7

Gm7/C

Salsa (♩=128)

Drs. *f*

Bongo

Conga

Claves *f*

Maracas *f*

Sus.Cymb.

Glock. *f*

H.H.

Cymb.

20 **A**

Picc. \_\_\_\_\_

Fls. 1&2 \_\_\_\_\_

Ob. \_\_\_\_\_

Bsn. *mf* \_\_\_\_\_

E<sup>♭</sup> Cl. \_\_\_\_\_

Cl. 1 \_\_\_\_\_

Cl. 2 \_\_\_\_\_

Cl. 3 \_\_\_\_\_

A.Cl. \_\_\_\_\_

B.Cl. \_\_\_\_\_

A.Sax. 1 \_\_\_\_\_

A.Sax. 2 \_\_\_\_\_

T.Sax. \_\_\_\_\_

B.Sax. \_\_\_\_\_

**A** *mf*

Trp. 1 \_\_\_\_\_

Trp. 2 \_\_\_\_\_

Trp. 3 \_\_\_\_\_

Hrns. 1&2 \_\_\_\_\_

Hrns. 3&4 \_\_\_\_\_

Trb. 1 \_\_\_\_\_

Trb. 2 \_\_\_\_\_

Trb. 3 \_\_\_\_\_

Euph. \_\_\_\_\_

Bass \_\_\_\_\_

*mf* Fadd9 F B<sup>♭</sup>m7<sup>(9)</sup> E<sup>♭</sup>7sus4 E<sup>♭</sup>7<sup>(9)</sup> FM7<sup>(9)</sup> F Bm7<sup>(11)</sup> D7<sup>(9)</sup> F# E7 Aadd9 A AM7 A G#m7<sup>-5</sup> C#7<sup>5</sup> C#7

**A** *mf*

Drs. \_\_\_\_\_

Bongo \_\_\_\_\_

Conga \_\_\_\_\_

Claves \_\_\_\_\_

Maracas \_\_\_\_\_

Sus.Cymb. \_\_\_\_\_

Glock. \_\_\_\_\_



32

Picc.

Fls. 1&2

Ob.

Bsn.

E<sup>b</sup> Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

A.Cl.

B.Cl.

A.Sax. 1

A.Sax. 2

T.Sax.

B.Sax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Hrns. 1&2

Hrns. 3&4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Euph.

Bass

E.Bass

Drs.

Bongo

Conga

Claves

Maracas

Sus.Cymb.

Glock.

*f*

FM7 F6 Bm<sup>(11)</sup> Em<sup>5</sup> E7 AM7 G<sup>(9)</sup> G<sup>(9)</sup> C<sup>(9)</sup> C<sup>(9)</sup> F#m7 F#m7/B C#m7 Cm7 Bm7 E7<sup>(9)</sup>

Saxs. & Trps.

38 [C]

Picc. *mf*

Fls. 1&2 *mf* *a2*

Ob. *mf*

Bsn. *mf* *f*

E<sup>b</sup> Cl. *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf* *div.* *unis.*

Cl. 3 *mf*

A.Cl. *mf*

B.Cl. *mf* *f*

A.Sax. 1 *f* *Solo* *Solo end*

A.Sax. 2 *f*

T.Sax. *f*

B.Sax. *mf* *f*

Trp. 1 *f*

Trp. 2 *f*

Trp. 3 *f*

Hrns. 1&2 *mf* *f*

Hrns. 3&4 *mf* *f*

Trb. 1 *f*

Trb. 2 *f*

Trb. 3 *f*

Euph. *mf* *f*

Bass *mf* *f*

E.Bass *mf* *f*

A6 Gm7/C C<sup>(13)</sup> F6/C Bm<sup>5</sup>/E F/E C#m/E AM<sup>(9)</sup> A6 Bm<sup>(7)</sup> Bbm<sup>(9)</sup>/E<sup>b</sup> <sup>(13)</sup>

Drs. *mf*

Bongo

Conga

Claves

Maracas

Fl. *mf* *W Chime*

Glock. *mf*





50

Picc.

Fls. 1&2

Ob.

Bsn.

E<sup>♭</sup> Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

A.Cl.

B.Cl.

A.Sax. 1

A.Sax. 2

T.Sax.

B.Sax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Hrns. 1&2

Hrns. 3&4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Euph.

Bass

E.Bass

Drs.

Bongo

Conga

Claves

Maracas

Sus.Cymb.

Glock.