

# LE TRAVAIL JOURNALIER DES GAMMES ET DES ARPÈGES

ENSEIGNEMENT RATIONNEL ET MODERNE DU VIOLON

**Raoul DANIEL**

## CHAPITRE I : 24 GAMMES ET ARPÈGES

Gammes majeures et mineures et accords parfaits à la 1 <sup>re</sup> Pos. ....	2
Exemples de gammes rythmées.....	6
Gammes à 2 octaves.....	8
Exemples de variété d'archet à appliquer aux gammes.....	10
Accords parfaits à 2 octaves.....	11
Gammes à 3 octaves.....	12
Différents doigtés et coups d'archet aux gammes / Accords parfaits à 3 octaves.....	14
Gammes à 4 octaves.....	16
Accords parfaits à 4 octaves.....	17
Gammes monocordes à une octave.....	18
Gammes et Accords parfaits monocordes.....	19
Accords de 7 <sup>e</sup> dom. à 3 octaves et monocordes.....	20
Accords de 7 <sup>e</sup> dim. à 3 octaves et monocordes.....	21
Gammes chromatiques avec différents doigtés à la 1 <sup>re</sup> Pos. ....	22
Gammes chromatiques aux positions fixes et monocordes.....	23
Gammes chromatiques à 3 octaves.....	24
Gammes en doigté parallèle et gammes chromatiques en glissando.....	25
Gammes par tierces à 3 octaves.....	26

## CHAPITRE II : 24 GAMMES EN DOUBLES - CORDES

Tierces et Sixtes - Exercices préparatoires.....	30
Gammes en tierces.....	32
Gammes en sixtes.....	34
Gammes en octaves.....	36
Travail et Gammes à 4 octaves.....	39
Gammes en octaves simultanées et gamme chromatique en octaves.....	40
Accords parfaits en octaves / Octaves doigtées.....	42
Gamme avec note tenue ou pédale.....	42
Gammes en dixièmes.....	43
Dixièmes en sons simultanés. Exercices préparatoires et gammes.....	47
Gammes en unissons.....	48
Gammes en tierces et quartes, et sixtes et quartes.....	49
Gammes en accords et modèles d'arpèges.....	49
Application des trilles aux gammes. Préparation et exécution.....	50
Trilles en double cordes, simples et doubles, en octaves, en unissons.....	52
Gammes chromatiques en trilles.....	52
De la double corde (formules diverses).....	53

## CHAPITRE III : GAMMES EN PIZZICATI ET EN SONS HARMONIQUES

Gammes en pizzicati de main gauche.....	59
Gammes en sons harmoniques. Accords parfaits.....	60
Sons harmoniques en double cordes: octaves, unissons, sixtes et tierces.....	61
Extraits d'œuvres concernant les gammes et les arpèges.....	63



*Editions Combre*

27, Boulevard Desarmarchais • 75004 PARIS - FRANCE

© Copyright by Editions Combre

Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction

et d'arrangements réservés pour tous pays

IMPRIMÉ EN FRANCE

# LE TRAVAIL JOURNALIER DES GAMMES ET DES ARPÈGES

GAMMES ET ARPÈGES (en feuilles) A<sup>3</sup>  
ouvrage très pratique extrait du "Travail journalier des Gammes et des Arpèges."

RAOUL DANIEL

## CHAPITRE I

### GAMMES MAJEURES ET MINEURES

HARMONIQUES ET MÉLODIQUES

#### ET ACCORDS PARFAITS A LA 1<sup>re</sup> POSITION

UT MAJEUR



\* LA MINEUR HARMONIQUE



\* LA MINEUR MÉLODIQUE



\* NOTA

Il existe deux sortes de gammes mineures: La 1<sup>re</sup> dite: *Harmonique*, la 2<sup>e</sup> dite: *Mélodique*.

La Gamme mineure harmonique contient l'intervalle de seconde augmentée entre les 6<sup>e</sup> et 7<sup>e</sup> degrés, c'est la plus tonale des gammes mineures, mais la plus difficile d'intonation.

La Gamme mineure mélodique contient la sixte majeure en montant et la sixte mineure en descendant.

La présence à donner à ces deux modèles de gamme mineure est fort contestée par les pédagogues; la gamme harmonique contenant l'intervalle difficile de seconde augmentée, demande un écart de doigt assez malaisé dans les débuts et une oreille exercée. D'autre part, la gamme mélodique avec la sixte majeure en montant et mineure en descendant offre dans un mouvement vif plus de facilité pour les doigts à cause de l'absence de l'intervalle de seconde augmentée mais peut causer une hésitation à l'élève par suite de la hausse d'un  $\frac{1}{2}$  ton du 6<sup>e</sup> degré dans la gamme ascendante, ce degré étant baissé d'un  $\frac{1}{2}$  ton dans la gamme descendante.

La gamme mélodique convient mieux à la nature du violon, elle est généralement la plus employée.

Nous indiquons les deux manières.

Les deux modèles de gammes suivants sont inusités.



## GAMMES RYTHMÉES

La Gamme est l'échelle de notre système musical; elle offre, telle qu'elle est, un chant noble et symétrique susceptible de beaucoup d'expression et de variété; elle se prête à tous les mouvements de l'harmonie, elle accompagne toutes les mélodies et lorsqu'on réfléchit sur ses limites, on a peine à comprendre comment cinq tons et deux demi-tons peuvent fournir autant de combinaisons et présenter autant de ressources. On ne saurait donc l'étudier avec trop de soin sous tous ses aspects et avec toutes ses chances; c'est la palette sur laquelle on doit bien préparer les couleurs pour avoir à sa disposition les différents tons et leurs nuances les plus délicates. (Baillot: l'Art du Violon)

Le travail des gammes est plus complexe qu'il le paraît à première vue; il ne faut pas en faire un travail machinal, mais réfléchi; il faut varier les rythmes et les coups d'archet, c'est le but des gammes rythmées. Nous indiquons quelques exemples qui sont applicables aux vingt quatre gammes. Leur travail journalier donne plus de résultat, sûreté et rectitude qu'aucun autre. L'élève pourra, au fur et à mesure de ses progrès, trouver de nouvelles combinaisons rythmiques, de façon à varier continuellement son travail quotidien.

1 Très lent, à son plein, l'archet bien à la corde. 2

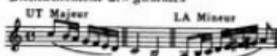
293

3 En détaché, 2° En lié par deux. 4

5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22

AE MS AE MI

## GAMMES A DEUX OCTAVES



1 UT MAJEUR  
1<sup>re</sup> Pos.  
2<sup>e</sup> Pos. 2 *restes*  
3<sup>e</sup> Pos. 1

2 LA MINEUR  
(Mélodique)

3 FA MAJEUR  
1<sup>re</sup> Pos.  
5<sup>e</sup> Pos. 2 *restes*  
6<sup>e</sup> Pos. 1

4 RÉ MINEUR  
3<sup>e</sup> Pos. 2 *restes*  
4<sup>e</sup> Pos. 1

5 SI $\flat$  MAJEUR  
2<sup>e</sup> Pos. 1 *restes*

6 SOL MINEUR

7 MI $\flat$  MAJEUR  
3<sup>e</sup> Pos. 3 *restes*  
4<sup>e</sup> Pos. 2  
5<sup>e</sup> Pos. 1

8 UT MINEUR  
2<sup>e</sup> Pos. 2 *restes*  
3<sup>e</sup> Pos. 1

9 LA $\flat$  MAJEUR

10 FA MINEUR  
5<sup>e</sup> Pos. 2 *restes*  
6<sup>e</sup> Pos. 1

11 RÉ $\flat$  MAJEUR  
3<sup>e</sup> Pos. 2 *restes*  
4<sup>e</sup> Pos. 1

12 SI $\flat$  MINEUR  
2<sup>e</sup> Pos. 1 *restes*