



Molenaar Edition

Symphonie de Printemps Part 2,3,4

b. Automne - Poétique / c. Hiver - Irréel / d. Été - Final

Ida Gotkovsky

Art.Nr: 011825090
Difficulty: F

Concert Band

Original Pieces

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

Ida Gotkovsky Symphonie de Printemps II. Automne Poétique III. Hiver Irréel IV. Final Eté Pour grande orchestre d'harmonie



N. IDA GOTKOVSKY

De Franse componiste Ida Gotkovsky werd in 1933 te Calais geboren. Zij kreeg haar muzikale opleiding aan het Conservatoire National Supérieur in Parijs, waar zij de eerste prijs behaalde voor compositie en orkestratie. Zij studeerde bij Tony Aubin (Académie Française), Olivier Messiaen en Nadia Boulanger.

Ida Gotkovsky componeerde in allerlei genres: symfonische muziek; kamermuziek; solo concerten en ... voor harmonie-orkest. Veel van deze muziek werd in opdracht gecomponeerd en uitgevoerd door gerenommeerde orkesten en kamermuziek-ensembles. Zij heeft verder nog een opera geschreven - muziek en libretto - waarvoor zij de "Grand Prix Musical de la Ville de Paris" kreeg.

Ook op het gebied van het onderwijs maakte zij zich verdienstelijk en daarom werd zij verschillende malen aangezocht om de eindexamensstukken voor het Parijse Conservatorium te schrijven.

De vele lovende kritieken in de nationale en internationale pers getuigen van haar artistieke kwaliteiten en de talrijke prijzen die haar toegekend werden bevestigen dat nog eens extra.

Composities van de hand van Ida Gotkovsky:

- Symphonie pour cordes de timbales
- Concerto pour deux violins et orchestre
- Concerto pour trompette et orchestre
- Concerto pour saxophone et orchestre
- Une Suite pour tuba et piano

Daarnaast schreef ze verschillende lichtere werken voor de Franse Radio en de al eerder genoemde opera "Le Rêve de Makar" (1964).

E. IDA GOTKOVSKY

The French female composer Ida Gotkovsky was born in Calais in 1933. She received her musical education at the "Conservatoire National Supérieur" in Paris where she was awarded the first prize for writing and composition. She has studied there with Tony Aubin (Académie Française), Olivier Messiaen, and Nadia Boulanger.

Ida Gotkovsky has covered many different musical fields: symphonic music; chamber music; solo concertos and ... symphonic windband music. A great many compositions have been commissioned and executed by renowned orchestras and chambermusic ensembles.

In addition to this she has also written an opera - both the music and the libretto- and for that work she was awarded the "Grand Prix Musical" of the city of Paris.

She has also been active in the educational field and that is why she has been called upon several times to write the test-pieces for the final examinations at the Paris Conservatory.

The many favourable newspaper critics - at home and abroad - account for her artistic qualities and the numerous prizes she has been awarded, emphasize this one more.

Compositions by Ida Gotkovsky:

- Symphony for strings and tympani (original title: Symphonie pour cordes de timbales)
- Concerto for two violins and orchestra (or.ti: Concerto pour deux violins et orchestre)
- Concerto for trumpet and orchestra (or.ti: Concerto pour trompette et orchestre)
- Concerto for saxophone and orchestra (or.ti: Concerto pour saxophone et orchestre)
- A Suite for tuba and piano (or.ti: Une Suite pour tuba et piano)

In addition to these works she also did some lighter works commissioned by the French Broadcasting Company and the opera "Le Rêve de Makar" (1964), which has been mentioned earlier.

F. IDA GOTKOVSKY

La compositrice française Ida Gotkovsky est née en 1933 à Calais. Elle fit ses études musicales au Conservatoire National Supérieur de Paris, où elle obtint le premier prix pour la composition et l'orchestration. Ses professeurs étaient Tony Aubin (Académie Française), Olivier Messiaen et Nadia Boulanger.

Ida Gotkovsky a exercé les genres les plus divers: musique symphonique, musique de chambre, concertos et ... oeuvres pour harmonie.

Beaucoup de ses compositions étaient des commandes et ont été exécutées par des orchestres et des ensembles de musique de chambre renommés. Par ailleurs, elle a composé un opéra, musique et livret, qui lui a valu le Grand Prix Musical de la Ville de Paris.

Elle a également mené de multiples activités dans l'enseignement. C'est pourquoi elle s'est vu charger à plusieurs reprises de la création des morceaux de concours du Conservatoire de Paris.

Les nombreuses critiques favorables dans la presse nationale et internationale, ainsi que les nombreux prix qu'elle a obtenus, confirment son immense talent artistique.

Ida Gotkovsky a signé les compositions suivantes:

- Symphonie pour cordes de timbales
- Concerto pour deux violons et orchestre
- Concerto pour trompette et orchestre
- Concerto pour saxophone et orchestre
- Une suite pour tuba et piano

Elle a composé en outre plusieurs oeuvres de musique légère pour la radiodiffusion française, ainsi que l'opéra "Le Rêve de Makar" (1964) que nous avons déjà mentionné.

D. IDA GOTKOVSKY

Die französische Komponistin Ida Gotkovsky ist 1933 in Calais geboren. Ihre musikalische Ausbildung absolvierte sie am Conservatoire National Supérieur de Paris, wo sie mit dem ersten Preis für die Komposition und Orchestrierung ausgezeichnet wurde. Sie studierte bei Tony Aubin (Académie Française), Olivier Messiaen und Nadia Boulanger.

Ida Gotkovsky komponierte in verschiedenen Genres: symphonische Musik; Kammermusik; Solokonzerte und ... symphonische Windbandmusik. Viele dieser Kompositionen wurden in Auftrag gegeben und von renommierten Orchestern und Kammermusikensembles ausgeführt.

Zusätzlich zu diesem hat sie auch ein Opernlibretto geschrieben und für dieses Werk wurde sie mit dem "Grand Prix Musical" der Stadt Paris ausgezeichnet. Sie hat auch in der Ausbildungstätigkeit gearbeitet und deshalb wurde sie mehrmals aufgefordert, die Prüfungsaufgaben für die Abschlussklausuren des Pariser Konservatoriums zu schreiben.

Die vielen lobenden Kritiken in der nationalen wie internationalen Presse, sowie die zahlreichen Preise, die ihr zuerkannt wurden, sind eine weitere Bestätigung ihres immensen künstlerischen Talents.

Ida Gotkovsky hat folgende Kompositionen von Ida Gotkovsky:

- Symphonie pour cordes de timbales
- Concerto pour deux violins et orchestre
- Concerto pour trompette et orchestre
- Concerto pour saxophone et orchestre
- Une suite pour tuba et piano

Überdies schrieb sie für den französischen Rundfunk verschiedene leichte Werke, sowie die bereits erwähnte Oper "Le Rêve de Makar" (1964).

N SYMPHONIE DE PRINTEMPS - Ida Gotkovsky

Duur: 28 minuten

- 1e Deel: Lente - Betoverend (bezweringszang)
- 2e Deel: Herfst - Poëtisch
- 3e Deel: Winter - Irréel
- 4e Deel: Zomer - Finale

De Lentesymfonie ("Symphonie de Printemps") ontleende haar titel aan het eerste deel. Alhoewel de verschillende delen betiteld werden met de naam van een seizoen, is deze symfonie allegorisch bedoeld: elk deel is een indringend moment en een rijkgevulde cyclus.

De twee belangrijkste delen - De Bezweringszang en de Finale - zijn te situeren daar waar het leven opborrelt, het moment waarop de levenssappen ontspruiten, losbarsten en zich in volle vreugde ontplooiën. De twee delen - de lente en de zomer - begeleiden het groeiproces van het licht.

De herfst en de winter - "poëtisch" en "irreel" - wijzen op een persoonlijke keuzing, geschikt voor meditatie, voor het innerlijke leven, zij zijn tevens het begin van het rijpingsproces der grote transmutaties.

Het oeuvre van Ida Gotkovsky is een uitstraling van de wonderlijke erfenis van de diverse culturen waartoe zij afstamt en van de absolute beheersing van de technieken die zij aan de grote klassieke traditie ontleende.

E SYMPHONIE DE PRINTEMPS - Ida Gotkovsky

Durée: 28'

- 1er Mouvement: Printemps - Incantatoire
- 2e Mouvement: Automne - Poétique
- 3e Mouvement: Hiver - Irréel
- 4e Mouvement: Eté - Final

La Symphonie de Printemps a emprunté son titre à son Premier Mouvement. Quoique les mouvements portent en exergue des noms de saisons, cette symphonie se défend d'être une oeuvre allégorique: chacun d'entre eux sont des moments ou des cycles profonds.

Les deux mouvements les plus importants - l'Incantatoire et le Final - se situent au jaillissement (ou spring) de la Vie, au moment où la sève monte, éclate et s'épanouit dans la Joie. Ces deux mouvements - le printemps et l'été - accompagnent la croissance de Lumière.

L'Automne et l'Hiver - "poétique" et "irréel" - marquent un retour sur soi-même, propice à la méditation, à la vie intérieure, prémices du mûrissement des grandes transmutations.

L'oeuvre d'Ida Gotkovsky laisse apparaître le prodigieux héritage des différentes cultures dont elle est issue et la maîtrise des moyens acquis près de la grande tradition classique.

D SYMPHONIE DE PRINTEMPS - Ida Gotkovsky

Dauer: 28 Minuten

- 1. Teil: Frühling - Betörend (Beschwörungs-gesang)
- 2. Teil: Herbst - Poetisch
- 3. Teil: Winter - Irréal
- 4. Teil: Sommer - Finale

Die Frühlingssinfonie ("Symphonie de Printemps") erhielt ihren Namen nach dem ersten Teil. Obgleich die verschiedenen Teile den Namen einer Jahreszeit tragen, ist diese Sinfonie allegorisch gedacht: jeder Teil ist ein tiefgebender Augenblick und ein reichhaltiger Zyklus.

Die beiden wichtigsten Teile - Beschwörungs-gesang und das Finale - sind dort anzusetzen, wo das Leben quillt, in einer Zeit, wenn die Lebensäfte aufwellen, hervorsprudeln und sich in reiner Freude entfallen. Die beiden Teile Frühling und Sommer begleiten das Gedeihen des Lichtes.

Der Herbst und der Winter - "poetisch" und "irreal" - weisen auf eine persönliche Wendung hin, geeignet für die Meditation, für das innere Leben; sie sind zugleich der Beginn des Reifungsprozesses der grossen Transmutationen.

Das Oeuvre von Ida Gotkovsky ist die Ausstrahlung des wunderbaren Erbes verschiedener Kulturen, aus denen sie abstammt, sowie die absolute Beherrschung der Techniken, die sie den grossen Klassikern verdankt.

E SYMPHONIE DE PRINTEMPS - Ida Gotkovsky

Duration: 28 minutes

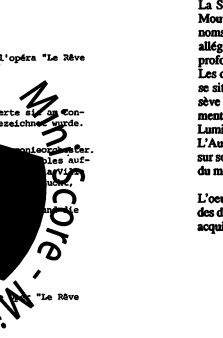
- 1st Movement: Spring - Enchanting (incantation)
- 2nd Movement: Autumn - Poetic
- 3rd Movement: Winter - Imaginary (unreal)
- 4th Movement: Summer - Finale

The "Symphony of Spring" derived its title from the first movement. Although the separate movements bear the names of the seasons, this symphony is meant to be allegoric: each movement is captivating and of deep richness.

The two most important parts - the Incantation and the Finale - should be placed where the stream of life rises; the moment on which the forces of life begin to erupt, break free and increase in great joy.

The Autumn and the Winter - "poetic" and "irreal" - mark a personal change, propitious for meditation, for the inner life; they are also the beginning of the ripening process of the great transmutations.

The oeuvre of the various cultures from which she is descended, and the mastery of the various techniques she owes to the great classical tradition.



INSTRUMENTATION 'SYMPHONIE DE PRINTEMPS' II,III,IV - 01.1825.09
 HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

- | | | |
|-------------------------------|--------------------------|-------|
| 1 Full Score | 2 Trombone I C | } ♩ |
| 1 Piccolo C | 4 Trombone II + III C | |
| 3 Flute I | 2 Barit.Euph. C | } ♩ |
| 3 Flute II | 2 Barit.Euph. Bb | |
| 3 Flute III | 1 Stringbass C | } ♩ |
| 2 Oboe | 4 Basses (Tuba) C I + II | |
| 2 Bassoon | 1 Snare Drum | } ♩ |
| 1 Eb Clarinet | (Susp.Cymbals) | |
| 5 Clarinet I | 1 Bass Drum | } ♩ |
| 5 Clarinet II | (Cymbals,Frappées,Gong) | |
| 5 Clarinet III | 1 Tambourine/Triangle | } ♩ |
| 1 Bass Clarinet | 1 Timpani | |
| 1 Alto Saxophone I | ADDITIONAL PARTS | |
| 1 Alto Saxophone II | 1 Trombone I Bb | } ♩ ♩ |
| 2 Tenor Saxophone | 2 Trombone II + III Bb | |
| 1 Baritone Saxophone | 2 Barit.Euph. Bb | } ♩ ♩ |
| 2 Flügelhorn I | 2 Eb Bass | |
| 2 Flügelhorn II | 2 Bb Bass | } ♩ ♩ |
| 2 Cornet I | | |
| 2 Cornet II | | } ♩ ♩ |
| 2 Trumpet I | | |
| 2 Trumpet II | | } ♩ ♩ |
| 2 Trumpet III | | |
| 4 Horn I + II + III + IV Eb/F | | |

First Movement is published in separate edition.

(c) 1989 Molenaar N.V. Wormerveer, Holland

Niets van deze uitgave mag worden vervoelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, fotoprint, microfilm or any other means without written permission of the publisher.



SYMPHONIE DE PRINTEMPS

TOTAL DURATION 19 min.
 DURATION 3 min.

Poétique - Lent $\text{♩} = 60$

II. AUTOMNE-POETIQUE

IDA GOTKOVSKY

© 1989 Molenaar N.V., Wormerveer - Holland

01.1825.09

2



01.1825.09

3



01.1825.09

Picc.
Fl. I
Fl. II
Ob.
Bsn.
Clar. I+II
Clar. III
Bas Clar.
Sax. Alto I
Sax. Alto II
Sax. Ten.
Sax. Bar.
Cort. I+II
Hm. I+II
Trb. I+II
Trb. III
Bug. I+II
Bar. C
Basses
Stringbas
Timp.

Picc.
Fl. I+II
Fl. III
Ob.
Bsn.
Clar. I+II
Clar. III
Bas Clar.
Sax. Alto I
Sax. Alto II
Sax. Ten.
Sax. Bar.
Cort. I+II
Hm. I+II
Trb. I+II
Trb. III
Bug. I+II
Bar. C
Basses
Stringbas
Timp.

DURATION 7 min.
Tempo Andante $\text{♩} = 42$
III. HIVER IRREEL

Piccolo
Flute I+II
Flute III
Oboe
Bassoon
Clarinet I
Clarinet II
Clarinet III
Saxophone Alto I
Saxophone Alto II
Saxophone Tenor
Saxophone Baritone
Trumpet I
Trumpet II
Cornet I+II B
Horn I+II F
Horn III E♭
Trombone I
Trombone II
Bugle I+II B
Baryton C
Basses (Tuba)
Stringbas

Tempo $\text{♩} = 40$
Tempo $\text{♩} = 40$

Picc.
Fl. I+II
Fl. III
Ob.
Bsn.
Clar. I
Clar. II
Clar. III
Sax. Alto I
Sax. Alto II
Sax. Ten.
Sax. Bar.
Ttp. I
Ttp. II
Cort. I+II
Hm. I+II
Trb. I
Trb. II
Bug. I+II
Bar. C
Basses
Stringbas

Picc.
Fl. I+II
Fl. III
Ob.
Bsn.
Clar. I
Clar. II
Clar. III
Sax. Alto I
Sax. Alto II
Sax. Ten.
Sax. Bar.
Trp. I
Trp. II
Cort. I+II
Hrn. I+II
Trb. I
Trb. II
Bug. I+II
Bar. C
Basses
String Bass

01.1925.09



Picc.
Fl. I+II
Fl. III
Ob.
Bsn.
Clar. I
Clar. II
Clar. III
Sax. Alto I
Sax. Alto II
Sax. Ten.
Sax. Bar.
Trp. I
Trp. II
Cort. I+II
Hrn. I+II
Trb. I
Trb. II
Bug. I+II
Bar. C
Basses
String Bass

01.1825.09



Picc.
Fl. I+II
Fl. III
Ob.
Bsn.
Clar. I
Clar. II
Clar. III
Sax. Alto I
Sax. Alto II
Sax. Ten.
Sax. Bar.
Trp. I
Trp. II
Cort. I+II
Hrn. I+II
Trb. I
Trb. II
Bug. I+II
Bar. C
Basses
String Bass

01.1825.09



Picc.
Fl. I+II
Fl. III
Ob.
Bsn.
Clar. I
Clar. II
Clar. III
Sax. Alto I
Sax. Alto II
Sax. Ten.
Sax. Bar.
Trp. I
Trp. II
Cort. I+II
Hrn. I+II
Trb. I
Trb. II
Bug. I+II
Bar. C
Basses
String Bass

01.1825.09



Flc.
Fl. I+II
Fl. III
Ob.
Bsn.
Clar. I
Clar. II
Clar. III
Sax. Alto I
Sax. Alto II
Sax. Ten.
Sax. Bar.
Tpt. I
Tpt. II
Cort. I+II
Hrn. I+II
Trb. I
Trb. II
Bug. I+II
Bar. C
Bass
Stringbas

Flc.
Fl. I+II
Fl. III
Ob.
Bsn.
Clar. I
Clar. II
Clar. III
Sax. Alto I
Sax. Alto II
Sax. Ten.
Sax. Bar.
Tpt. I
Tpt. II
Hrn. I+II
Cort. I+II
Trb. I
Trb. II
Bug. I+II
Bar. C
Bass
Stringbas

Flc.
Fl. I+II
Fl. III
Ob.
Bsn.
Clar. I
Clar. II
Clar. III
Sax. Alto I
Sax. Alto II
Sax. Ten.
Sax. Bar.
Tpt. I
Tpt. II
Cort. I+II
Hrn. I+II
Trb. I
Trb. II
Bug. I+II
Bar. C
Bass
Stringbas

Flc.
Fl. I+II
Fl. III
Ob.
Bsn.
Clar. I
Clar. II
Clar. III
Sax. Alto I
Sax. Alto II
Sax. Ten.
Sax. Bar.
Tpt. I
Tpt. II
Cort. I+II
Hrn. I+II
Trb. I
Trb. II
Bug. I+II
Bar. C
Bass
Stringbas

IV. FINAL ETE

DURATION 9 min.

Allegro, con entusiasmo $\text{♩} = 128$

01.1825.09

01.1825.09

01.1825.09

01.1825.09

Flc.
Fl. I+II
Fl. III
Ob.
Bsn.
Eb Clar.
Clar. I+II
Clar. III
Bas Clar.
Sax. Alto I
Sax. Alto II
Sax. Ten.
Sax. Bar.
Trp. I+II
Trp. III
Cort. I+II
Hrn. I+II
Hrn. III+IV
Trb. I+II
Trb. III+IV
Bug. I+II
Bar. Euph. C
Basses
Stringbass
Timp.
C. claire
Tamb.
Triangle
Cymb./Frap.
G. cassa

01.1825.09

Flc.
Fl. I+II
Fl. III
Ob.
Bsn.
Eb Clar.
Clar. I+II
Clar. III
Bas Clar.
Sax. Alto I
Sax. Alto II
Sax. Ten.
Sax. Bar.
Trp. I+II
Trp. III
Cort. I+II
Hrn. I+II
Hrn. III+IV
Trb. I+II
Trb. III+IV
Bug. I+II
Bar. Euph. C
Basses
Stringbass
Timp.
C. claire
Tamb.
Triangle
Cymb./Frap.
G. cassa

01.1825.09

Flc.
Fl. I+II
Fl. III
Ob.
Bsn.
Eb Clar.
Clar. I+II
Clar. III
Bas Clar.
Sax. Alto I
Sax. Alto II
Sax. Ten.
Sax. Bar.
Trp. I+II
Trp. III
Cort. I+II
Hrn. I+II
Hrn. III+IV
Trb. I+II
Trb. III+IV
Bug. I+II
Bar. Euph. C
Basses
Stringbass
Timp.
C. claire
Tamb.
Triangle
Cymb./Frap.
G. cassa

01.1825.09

Flc.
Fl. I+II
Fl. III
Ob.
Bsn.
Eb Clar.
Clar. I+II
Clar. III
Bas Clar.
Sax. Alto I
Sax. Alto II
Sax. Ten.
Sax. Bar.
Trp. I+II
Trp. III
Cort. I+II
Hrn. I+II
Hrn. III+IV
Trb. I+II
Trb. III+IV
Bug. I+II
Bar. Euph. C
Basses
Stringbass
Timp.
C. claire
Tamb.
Triangle
Cymb./Frap.
G. cassa

01.1825.08

44 45 46 47 48 49

Picc.
Fl. I+II
Fl. III
Ob.
Bsn.
B♭ Clar.
Clar. I+II
Clar. III
Bas Clar.
Sax. Alto I
Sax. Alto II
Sax. Ten.
Sax. Bar.
Trp. I+II
Trp. III
Cort. I+II
Hrn. I+II
Hrn. III+IV
Trb. I
Trb. II
Bug. I+II
Bar. Euph. C
Basses
Stringbas.
Timp.
C. clare
C. Susp.
Tamb.
Triangle
Cymb./Trp.
G. casse

01.1825.09

50 51 52 53 54 55

Picc.
Fl. I+II
Fl. III
Ob.
Bsn.
B♭ Clar.
Clar. I+II
Clar. III
Bas Clar.
Sax. Alto I
Sax. Alto II
Sax. Ten.
Sax. Bar.
Trp. I+II
Trp. III
Cort. I+II
Hrn. I+II
Hrn. III+IV
Trb. I
Trb. II
Bug. I+II
Bar. Euph. C
Basses
Stringbas.
Timp.
C. clare
Cymb. Susp.
Tamb.
Triangle
Cymb./Trp.
G. casse

01.1825.09

56 57 58 59 60 61

Picc.
Fl. I+II
Fl. III
Ob.
Bsn.
B♭ Clar.
Clar. I+II
Clar. III
Bas Clar.
Sax. Alto I
Sax. Alto II
Sax. Ten.
Sax. Bar.
Trp. I+II
Trp. III
Cort. I
Cort. II
Hrn. I+II
Hrn. III+IV
Trb. I+II
Trb. III
Bug. I+II
Bar. Euph. C
Basses
Stringbas.
Timp.
C. clare
C. Susp.
Tambourin
Triangle
Cymb./Trp.
G. casse

01.1925.09

62 63 64 65 66 67

Picc.
Fl. I+II
Fl. III
Ob.
Bsn.
B♭ Clar.
Clar. I+II
Clar. III
Bas Clar.
Sax. Alto I
Sax. Alto II
Sax. Ten.
Sax. Bar.
Trp. I+II
Trp. III
Cort. I
Cort. II
Hrn. I+II
Hrn. III+IV
Trb. I+II
Trb. III
Bug. I+II
Bar. Euph. C
Basses
Stringbas.
Timp.
C. clare
C. Susp.
Tamb.
Triangle
Cymb./Trp.
G. casse

01.1925.09

Flc.
Fl. I+II
Fl. III
Ob.
Bsn.
E♭ Clar.
Clar. I+II
Clar. III
Bas Clar.
Sax. Alto I
Sax. Alto II
Sax. Ten.
Sax. Bar.
Trp. I+II
Trp. III
Cort. I
Cort. II
Hrn. I+II
Hrn. III+IV
Tbn. I+II
Tbn. III
Bug. I+II
Bar. Euph. C
Bassoon
Stringbas
Timp.
Cl. clairo
Tamb.
Triangle
Cymb. Frp
G. casse

01.1825.09

Flc.
Fl. I+II
Fl. III
Ob.
Bsn.
E♭ Clar.
Clar. I+II
Clar. III
Bas Clar.
Sax. Alto I
Sax. Alto II
Sax. Ten.
Sax. Bar.
Trp. I+II
Trp. III
Cort. I
Cort. II
Hrn. I+II
Hrn. III+IV
Tbn. I+II
Tbn. III
Bug. I+II
Bar. Euph. C
Bassoon
Stringbas
Timp.
C. clairo
Tamb.
Triangle
Cymb. Frp
G. casse

01.1825.09

Flc.
Fl. I+II
Fl. III
Ob.
Bsn.
E♭ Clar.
Clar. I+II
Clar. III
Bas Clar.
Sax. Alto I
Sax. Alto II
Sax. Ten.
Sax. Bar.
Trp. I+II
Trp. III
Cort. I+II
Hrn. I+II
Hrn. III+IV
Tbn. I+II
Tbn. III
Cort. I+II
Bug. I+II
Bar. Euph. C
Bassoon
Stringbas
Timp.
C. clairo
Tamb.
Triangle
Cymb. Frp
G. casse

01.1825.09

Flc.
Fl. I+II
Fl. III
Ob.
Bsn.
E♭ Clar.
Clar. I+II
Clar. III
Bas Clar.
Sax. Alto I
Sax. Alto II
Sax. Ten.
Sax. Bar.
Trp. I+II
Trp. III
Cort. I+II
Hrn. I+II
Hrn. III+IV
Tbn. I+II
Tbn. III
Cort. I+II
Bug. I+II
Bar. Euph. C
Bassoon
Stringbas
Timp.
C. clairo
G. casse
Cymb. Frp
Tamb.
Triangle

01.1825.09

89 90 91 92 93 94 95 96

Picc.

Fl. I+II

Fl. III

Ob.

Basn.

Es Clar.

Clar. I+II

Clar. III

Bas Clar.

Sax. Alto I

Sax. Alto II

Sax. Ten.

Sax. Bar.

Trp. I+II

Trp. III

Hrn. I+II

Hrn. III+IV

Tbn. I+II

Tbn. III

Cor. I+II

Bug. I+II

Bar. Euph. C

Basses

Stringbas

Timp.

C. clare

G. casse

Cymb./Tnp

Tamb. Triangle

01.1825.09

97 98 99 100 101 102 103 104 105

Picc.

Fl. I+II

Fl. III

Ob.

Basn.

Es Clar.

Clar. I+II

Clar. III

Bas Clar.

Sax. Alto I

Sax. Alto II

Sax. Ten.

Sax. Bar.

Trp. I+II

Trp. III

Cor. I+II

Hrn. I+II

Hrn. III+IV

Tbn. I+II

Tbn. III

Bug. I+II

Bar. Euph. C

Basses

Stringbas

Timp.

C. clare

G. casse

Cymb./Tnp

Tamb. Triangle

01.1825.09

106 Tempo $\text{♩} = 108$ 107 108 109 110 111 112

Picc.

Fl. I+II

Fl. III

Ob.

Basn.

Es Clar.

Clar. I

Clar. II+III

Bas Clar.

Sax. Alto I

Sax. Alto II

Sax. Ten.

Sax. Bar.

Trp. I

Trp. II

Cor. I+II

Hrn. I+II

Hrn. III+IV

Tbn. I+II

Tbn. III

Bug. I+II

Bar. Euph. C

Basses

Stringbas

Timp.

C. clare

Tamb. Triangle

Cymb./Tnp

G. casse

01.1825.09

113 114 115 116 117 118 119

Picc.

Fl. I+II

Fl. III

Ob.

Basn.

Es Clar.

Clar. I

Clar. II+III

Bas Clar.

Sax. Alto I

Sax. Alto II

Sax. Ten.

Sax. Bar.

Trp. I

Trp. II

Cor. I+II

Hrn. I+II

Hrn. III+IV

Tbn. I+II

Tbn. III

Bug. I+II

Bar. Euph. C

Basses

Stringbas

Timp.

C. clare

Tamb. Triangle

Cymb./Tnp

G. casse

01.1825.09

Musical score for page 36, measures 120-125. The score includes parts for Piccolo, Flutes (I+II, III), Oboe, Bassoon, Eb Clarinet, Clarinet I, Clarinet II+III, Bass Clarinet, Saxophones (Alto I, Alto II, Tenor, Baritone), Trumpets (I, II), Horns (I+II, III+IV), Trombones (I+II, III), Bugle (I+II), Baritone/Euphonium (C), Basses, String Bass, Timpani, C. claus., Tambourine/Triangle, and Cymbals/Flap/G. caisse. A 'Tutti' marking is present at measure 122.

01.1825.09

Musical score for page 38, measures 133-138. The score includes parts for Piccolo, Flutes (I+II, III), Oboe, Bassoon, Eb Clarinet, Clarinet I, Clarinet II+III, Bass Clarinet, Saxophones (Alto I, Alto II, Tenor, Baritone), Trumpets (I, II), Horns (I+II, III+IV), Trombones (I+II, III), Bugle (I+II), Baritone/Euphonium (C), Basses, String Bass, Timpani, C. claus., Tambourine/Triangle, and Cymbals/Flap/G. caisse. 'Accelerando' and 'crescendo' markings are present at the bottom of the score.

01.1825.09

Musical score for page 37, measures 126-132. The score includes parts for Piccolo, Flutes (I+II, III), Oboe, Bassoon, Eb Clarinet, Clarinet I, Clarinet II+III, Bass Clarinet, Saxophones (Alto I, Alto II, Tenor, Baritone), Trumpets (I, II), Horns (I+II, III+IV), Trombones (I+II, III), Bugle (I+II), Baritone/Euphonium (C), Basses, String Bass, Timpani, C. claus., Tambourine/Triangle, and Cymbals/Flap/G. caisse. 'molto rit.' and 'tempo meno' markings are present.

01.1825.09

Musical score for page 39, measures 140-146. The score includes parts for Piccolo, Flutes (I+II, III), Oboe, Bassoon, Eb Clarinet, Clarinet I, Clarinet II+III, Bass Clarinet, Saxophones (Alto I, Alto II, Tenor, Baritone), Trumpets (I, II), Horns (I+II, III+IV), Trombones (I+II, III), Bugle (I+II), Baritone/Euphonium (C), Basses, String Bass, Timpani, C. claus., Tambourine/Triangle, and Cymbals/Flap/G. caisse. 'Tempo = 108' markings are present.

01.1825.09

147 148 149 150 151 152

rit. *molto* *Lento* *66* *rit.*

01.1825.09

153 154 155 156 157 158

tempo primo $\text{♩} = 138$ *rit.*

01.1825.09

159 160 161 162 163 164

rit.

01.1825.09

165 166 167 168 169

rit.

01.1825.09

Flc.
Fl. I+II
Fl. III
Ob.
Bsn.
E♭ Clar.
Clar. I+II
Clar. III
Bas Clar.
Sax. Alto I
Sax. Alto II
Sax. Ten.
Sax. Bar.
Trp. I+II
Trp. III
Cort. I+II
Hrn. I+II
Hrn. III+IV
Trb. I+II
Trb. III
Bug. I+II
Bar. Euph. C
Basses
Stringbas
Timp.
C. clair.
Tamb.
Triangle
Cymb. frag.
G. casse.

01.1825.09

Flc.
Fl. I+II
Fl. III
Ob.
Bsn.
E♭ Clar.
Clar. I+II
Clar. III
Bas Clar.
Sax. Alto I
Sax. Alto II
Sax. Ten.
Sax. Bar.
Trp. I+II
Trp. III
Cort. I+II
Hrn. I+II
Hrn. III+IV
Trb. I+II
Trb. III
Bug. I+II
Bar. Euph. C
Basses
Stringbas
Timp.
C. clair.
Tamb.
Triangle
Cymb. frag.
G. casse.

01.1825.09

Flc.
Fl. I+II
Fl. III
Ob.
Bsn.
E♭ Clar.
Clar. I+II
Clar. III
Bas Clar.
Sax. Alto I
Sax. Alto II
Sax. Ten.
Sax. Bar.
Trp. I+II
Trp. III
Cort. I+II
Hrn. I+II
Hrn. III+IV
Trb. I+II
Trb. III
Bug. I+II
Bar. Euph. C
Basses
Stringbas
Timp.
C. clair.
Tamb.
Triangle
Cymb. frag.
G. casse.

01.1825.09

Flc.
Fl. I+II
Fl. III
Ob.
Bsn.
E♭ Clar.
Clar. I+II
Clar. III
Bas Clar.
Sax. Alto I
Sax. Alto II
Sax. Ten.
Sax. Bar.
Trp. I+II
Trp. III
Cort. I+II
Hrn. I+II
Hrn. III+IV
Trb. I+II
Trb. III
Bug. I+II
Bar. Euph. C
Basses
Stringbas
Timp.
C. clair.
Tamb.
Triangle
Cymb. frag.
G. casse.

01.1825.09

Picc. 191 192 193 194 195 196

Fl. I+II

Fl. III

Ob.

Ban.

E♭ Clar.

Clar. I+II

Clar. III

Bas Clar.

Sax. Alto I

Sax. Alto II

Sax. Ten.

Sax. Bar.

Trp. I+II

Trp. III

Cort. I+II

Hrn. I+II

Hrn. III+IV

Trb. I+II

Trb. III

Bug. I+II

Bar. Euph. C

Basses

Stringbas

Timp.

C. claus

Cymb.Frap G. caisse

Tamb Triangle

01.1825.09

Picc. 197 198 199 200 200a 201 202 203

Fl. I+II

Fl. III

Ob.

Ban.

E♭ Clar.

Clar. I+II

Clar. III

Bas Clar.

Sax. Alto I

Sax. Alto II

Sax. Ten.

Sax. Bar.

Trp. I+II

Trp. III

Cort. I+II

Hrn. I+II

Hrn. III+IV

Trb. I

Trb. II

Bug. I+II

Bar. Euph. C

Basses

Stringbas

Timp.

C. claus

Cymb.Frap G. caisse

Tamb Triangle

01.1825.09

Picc. 204 205 206 207

Fl. I+II

Fl. III

Ob.

Ban.

E♭ Clar.

Clar. I+II

Clar. III

Bas Clar.

Sax. Alto I

Sax. Alto II

Sax. Ten.

Sax. Bar.

Trp. I+II

Trp. III

Cort. I+II

Hrn. I+II

Hrn. III+IV

Trb. I+II

Trb. III

Bug. I+II

Bar. Euph. C

Basses

Stringbas

Timp.

Cymb.Susp

Tamb Triangle

Cymb.Frap G. caisse

01.1825.09

Picc. 208 209 210 211 212 213 214 Lento ♩ = 63

Fl. I+II

Fl. III

Ob.

Ban.

E♭ Clar.

Clar. I+II

Clar. III

Bas Clar.

Sax. Alto I

Sax. Alto II

Sax. Ten.

Sax. Bar.

Trp. I+II

Trp. III

Cort. I+II

Hrn. I+II

Hrn. III+IV

Trb. I+II

Trb. III

Bug. I+II

Bar. Euph. C

Basses

Stringbas

Timp.

Cymb.Susp

Tamb Triangle

Cymb.Frap G. caisse

01.1825.09

Flc.
Fl. I+II
Fl. III
Ob.
Bsn.
E♭ Clar.
Clar. I+II
Clar. III
Bas Clar.
Sax. Alto I
Sax. Alto II
Sax. Ten.
Sax. Bar.
Trp. I
Trp. II
Cort. I+II
Hrn. I+II
Hrn. III+IV
Trb. I+II
Trb. III
Bug. I+II
Bar. Euph. C
Basses
Stringbas
Timp.
C. clare
Cymb.Susp.
Tamb.
Triangle
Cymb.Frag
G. casse

01.1825.09

Flc.
Fl. I+II
Fl. III
Ob.
Bsn.
E♭ Clar.
Clar. I+II
Clar. III
Bas Clar.
Sax. Alto I
Sax. Alto II
Sax. Ten.
Sax. Bar.
Trp. I+II
Trp. III
Cort. I+II
Hrn. I+II
Hrn. III+IV
Trb. I+II
Trb. III
Bug. I+II
Bar. Euph. C
Basses
Stringbas
Timp.
C. clare
Cymb.Susp.
Tamb.
Triangle
Cymb.Frag
G. casse

01.1825.09

Flc.
Fl. I+II
Fl. III
Ob.
Bsn.
E♭ Clar.
Clar. I+II
Clar. III
Bas Clar.
Sax. Alto I
Sax. Alto II
Sax. Ten.
Sax. Bar.
Trp. I+II
Trp. III
Cort. I+II
Hrn. I+II
Hrn. III+IV
Trb. I+II
Trb. III
Bug. I+II
Bar. Euph. C
Basses
Stringbas
Timp.
C. clare
Tamb.
Gong

01.1825.09

Flc.
Fl. I+II
Fl. III
Ob.
Bsn.
E♭ Clar.
Clar. I+II
Clar. III
Bas Clar.
Sax. Alto I
Sax. Alto II
Sax. Ten.
Sax. Bar.
Trp. I+II
Trp. III
Cort. I+II
Hrn. I+II
Hrn. III+IV
Trb. I+II
Trb. III
Bug. I+II
Bar. Euph. C
Basses
Stringbas
Timp.
C. clare
Tamb.
Cymb.
Gong

01.1825.09

234 235 236 237

01.1825.09

238 239 240 241

01.1825.09

242 243 244 245

01.1825.09

246 247 248 249

01.1825.09

01.1825.09

01.1825.09

01.1925.09

01.1825.09

266 267 268 269 270

Flc.

Fl. I+II

Fl. III

Ob.

Ban.

Ek Clar.

Clar. I+II

Clar. III

Bas Clar.

Sax. Alto I

Sax. Alto II

Sax. Ten.

Sax. Bar.

Trp. I+II

Trp. III

Cort. I+II

Hrn. I+II

Hrn. III+IV

Tbn. I+II

Tbn. III+IV

Bug. I+II

Bar. Euph. C

Basses

Stringbas

Timp.

C. clais

Tamb. Triangle

Gong

01.1825.09

271 272 273 274 275 276

Flc.

Fl. I+II

Fl. III

Ob.

Ban.

Ek Clar.

Clar. I+II

Clar. III

Bas Clar.

Sax. Alto I

Sax. Alto II

Sax. Ten.

Sax. Bar.

Trp. I+II

Trp. III

Cort. I+II

Hrn. I+II

Hrn. III+IV

Tbn. I+II

Tbn. III+IV

Bug. I+II

Bar. Euph. C

Basses

Stringbas

Timp.

C. clais

Tamb. Triangle

Gong

01.1825.09

277 278 279 280 281 282

Flc.

Fl. I+II

Fl. III

Ob.

Ban.

Ek Clar.

Clar. I+II

Clar. III

Bas Clar.

Sax. Alto I

Sax. Alto II

Sax. Ten.

Sax. Bar.

Trp. I+II

Trp. III

Cort. I+II

Hrn. I+II

Hrn. III+IV

Tbn. I+II

Tbn. III+IV

Bug. I+II

Bar. Euph. C

Basses

Stringbas

Timp.

C. clais

Tamb. Triangle

Gong

01.1825.09

283 284 285 286 287 288

Flc.

Fl. I+II

Fl. III

Ob.

Ban.

Ek Clar.

Clar. I+II

Clar. III

Bas Clar.

Sax. Alto I

Sax. Alto II

Sax. Ten.

Sax. Bar.

Trp. I+II

Trp. III

Cort. I+II

Hrn. I+II

Hrn. III+IV

Tbn. I+II

Tbn. III+IV

Bug. I+II

Bar. Euph. C

Basses

Stringbas

Timp.

C. clais

Tambourin

Triangle

Gong

01.1825.09

Tempo = 132

01.1825.09

01.1825.09

01.1825.09

- Andere werken voor Harmonie van Ida Gotkovsky:**
Other works for Symphonic Band by Ida Gotkovsky:
Autres oeuvres pour Orchestre d'harmonie par Ida Gotkovsky:
Andere Werke für Blasorchester von Ida Gotkovsky:
- | | | |
|----------------------------------------------------|--------------|-----|
| Symphonie | - 01.1064.12 | - F |
| Poeme du Feu | - 01.1570.12 | - F |
| Concerto pour Grand Orchestre d'Harmonie | - 01.1665.12 | - F |
| Concerto for Alt Saxophone
(6 mnd verhuur/rent) | - 01.1695.12 | - F |
| Symphonie de Printemps | - 01.1824.08 | - F |

