



Molenaar Edition

Suite Espanol Asturias

Isaac Albeniz

Juan Vicente Mas Quiles

Art.Nr: 011421070
Difficulty: D

Concert Band
Recorded on: Great Transcriptions by J. V. Mas Quiles (311052720)

Arrangement Classic

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

SUITE ESPAÑOLA 'ASTURIAS'

ISAAC ALBENIZ
ARR. JUAN MAS QUILES



UITGAVE, VERLAG, EDITION

Molenaar Edition Mini Score - Wormerveer, Holland
01.1421.070

INSTRUMENTATION 'ASTURIAS' - 01.1421.07
HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

Table with 2 columns: Instrument and Part. Includes Full Score, Piccolo C, Flute I, Flute II, Oboe I, Oboe II, Bassoon I, Bassoon II, Eb Clarinet, Solo Clarinet, Clarinet I, Clarinet II, Clarinet III, Alto Clarinet, Bass Clarinet, Alto Saxophone I, Alto Saxophone II, Tenor Saxophone I, Tenor Saxophone II, Baritone Saxophone, Trumpet I, Trumpet II, Trumpet III, Horn I Eb/F, Horn II Eb/F, Horn III Eb/F, Horn IV Eb/F, Trombone I C, Trombone II C, Trombone III C, Barit. Euph. I + II C, Barit. Euph. I + II Bb, Basses (Tuba) C I + II, Snare Drum (Triangle), Bass Drum (Cymbals, Tambourine), Timpani, and Additional Parts (Trombone I Bb, Trombone II Bb, Trombone III Bb, Eb Bass, Bb Bass).

ADDITIONAL PARTS

Condensed Score available

Programme notes see last page

© 1978 Molenaar B.V. Wormerveer, Holland

Niets van deze uitgave mag worden vervoelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, fotoprint, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

Mini Score - Molenaar Edition

SUITE ESPAÑOLA - Isaac Albeniz/arr. Juan V. Mas Quiles

1. Granada - 2. Cataluña - 3. Sevilla - 4. Cadiz - 5. Asturias - 6. Aragon.

N Het was in 1886 dat Isaac Albeniz deze achtdeelige suite voor piano begon te componeren, net na zijn studperiode met Liszt. Zijn manuscript bevat slechts de eerste drie en de laatste van het huidige stel van acht, alhoewel alle acht delen schriftelijk vermeld staan. De overige werden later, na de dood van de componist, door zijn uitgever uit andere werken genomen en toegevoegd. Deze indrukken van diverse streken uit Spanje illustreren de vindrijkheid van de componist bij het aanwenden van typische ritmes en wijzigingen van toonaard. Met uitzondering van "Cataluña", hebben alle deeltjes een ternaire structuur waarbij het centrale deel een "copla", een tussenzang in dansvorm, is, met vaak ook een omschakeling van grote naar kleine toonaard.

1. GRANADA is een serenade die de door de Moorse cultuur getekende stad oproept. In dit deel wordt duidelijk de gitaarbegeleiding gesuggereerd door simpele akkoorden die de melodie begeleiden.

2. CATALUÑA, het eerste deel dat geschreven werd, is opgedragen aan zijn moeder en is een hulde aan zijn geboortestreek. Het betreft een "corranda", een ietwat melancholische dans in 6/8 maat.

3. SEVILLA begint met een karakteristieke "sevillana", gevolgd door een melancholisch middendeel in de vorm van een "saeta", een typisch Andalusische zang die geïmproviseerd wordt tijdens de processie van de Goede Week.

4. CADIZ vertoont de ononderbroken melodische lijn van een lied. Het is een zangrijke evocatie van de zuidelijke Andalusische havenstad aan de Atlantische Oceaan, ooit de poort naar Latijns-Amerika.

5. ASTURIAS heeft als ondertitel "legende" en bestaat uit een "solea", een Andalusisch zigeunerlied waarvan de verzen uit drie achttallettergrepen bestaan. Het middendeel is ontleend aan de "Cantos de España" en heeft niets gemeen met de populaire muziek van Asturias; het evocert een Moorse of Oosterse sfeer.

6. ARAGON wordt gesuggereerd door de populaire "jota aragonesa", eens danslied in 3/4 of 3/8 maat dat zich vooral in de 19de eeuw sterk ontwikkelde. De "jota" bestaat uit een rustige "copla" (strofe) en een "estribillo" (refrein). Het middendeel evolueert op bijna smachtende wijze door middel van tertsen. Het is het meest pianistische deel, daar waar de andere delen zich heel goed tot gitaaruitvoeringen lenen. De eerste zes delen door Juan Mas Quiles voor harmonieorkest georkestreerd, de laatste twee "Cuba" (Capricho) en "Castilla" (Seguidillas) werden niet bewerkt.

SUITE ESPAÑOLA - Isaac Albeniz/arr. Juan V. Mas Quiles

1. Granada - 2. Cataluña - 3. Sevilla - 4. Cadiz - 5. Asturias - 6. Aragon.

F C'est en 1886 qu'Isaac Albeniz commence à composer cette suite pour piano en huit parties, immédiatement après sa période d'étude avec Liszt. Son manuscrit ne comprend que les trois premiers mouvements ainsi que le dernier, bien que les titres des huit mouvements soient écrits. Les autres mouvements ont été ajoutés après la mort du compositeur par son éditeur qui les a repris d'autres compositions. Ces impressions musicales de différentes régions d'Espagne illustrent fort bien l'ingéniosité avec laquelle Albeniz savait reproduire des structures rythmiques caractéristiques et utiliser des changements de tons inhabituels. A l'exception de "Cataluña" toutes les pièces adoptent une structure ternaire, la section centrale étant une "copla", un interlude chanté en forme de danse) avec souvent une transition de majeur en mineur.

1. GRANADA est une sérénade qui évoque cette ville fortement marquée par la culture maure. L'accompagnement par la guitare est suggéré par de simples accords qui entourent la mélodie.

2. CATALUÑA qui fut la première partie écrite par le compositeur est dédiée à sa mère et est une ode à sa région natale. Il s'agit, en fait, d'une "corranda", une danse quelque peu mélancolique en 6/8.

3. SEVILLA débute par une "sevillana" caractéristique, suivie d'une partie centrale empreinte de la mélancolie d'une "saeta", un chant andalou typique que l'on improvise lors de procession de la Semaine Sainte.

4. CADIZ possède la ligne mélodique ininterrompue d'un chant populaire. C'est une évocation mélodieuse de la ville portuaire de l'Andalousie méridionale sur l'Océan Atlantique, jadis l'accès principal vers l'Amérique Latine.

5. ASTURIAS a pour sous-titre "légende" et est composé d'une "solea", un chant de danse zingane andalou dont les vers consistent de trois lignes de huit syllabes. La partie centrale est empruntée aux "Cantos de España" (Chants d'Espagne) et n'a rien en commun avec la musique populaire des Asturies, mais elle évoque plutôt une atmosphère maure ou orientale.

6. Le pays d'ARAGON est évoqué par une pétulante "jota aragonesa", un chant de danse en 3/4 ou 3/8 très populaire au dix-neuvième siècle. La partie centrale est une "copla" (strophe) calme et un "estribillo" (refrein). La partie centrale évolue de façon languissante au moyen de tertres. C'est la partie la plus pianistique, mais que les autres parties se prêtent très bien à être jouées à la guitare. Les six premières parties ont été orchestrées pour orchestre par Juan Mas Quiles, les deux dernières "Cuba" (Capricho) et "Castilla" (Seguidillas) n'ayant pas été réécrites.

Mini Score - Molenaar Edition

SUITE ESPAÑOLA -
Isaac Albeniz/arr. Juan V. Mas Quiles

1. Granada - 2. Cataluña - 3. Sevilla - 4. Cadiz - 5. Asturias - 6. Aragon.

Isaac Albeniz begann 1886 diese Klaviersuite in acht Teilen, gerade nach seinem Studium mit Franz Liszt, zu komponieren. Obwohl acht Teile mit Namen notiert sind, enthält sein Manuskript nur die drei ersten und den letzten Teil der heutigen Folge von acht. Die anderen Teile wurden nach dem Tod des Komponisten von seinem Verleger aus anderen Werken entlehnt und hinzugefügt. Die Impressionen aus verschiedenen Teilen Spaniens sind treffende Beispiele für Albeniz' geniale Begabung, charakteristische, rhythmische Muster mit verblüffenden Tonartenwechseln zu verbinden. Abgesehen von "Cataluña" sind die Stücke dreiteilig angelegt; der mittlere Abschnitt ist eine "Copla", ein innerhalb einer Tanzform gesungenes Zwischenspiel, das gewöhnlich durch eine Modulation von Dur nach Moll eingeleitet wird.

1. GRANADA ist eine Serenade, die die von der maurischen Kultur geprägten Stadt hervorruft. In diesem Teil hört man die typischen Gitarrenklänge, die eine celloartige Melodie begleiten.
2. CATALUÑA, der zuerst komponierte Teil, ist der Mutter des Komponisten gewidmet und gleichzeitig eine Huldigung seines Geburtslandes. Es ist eine "Corranda", ein leicht wehmütiger Tanz im 6/8-Takt.
3. SEVILLA fängt, selbstverständlich, mit einer charakteristischen "Sevillana" an und dann folgt ein melancholischer Mittelteil in der Form einer "Saeta", eines typischen andalusischen Gesanges dieser in den Prozessionen der Karwoche improvisiert wird.
4. CADIZ erhält eine geschlossene Melodie eines Liedes. Es ist eine melodische Evokation der südlichen Hafenstadt am Atlantik, die damals das Tor nach Südamerika war.
5. ASTURIAS, mit dem Untertitel "Legende", ist eine "Solea", ein andalusischer Zigeunertanz dessen Verse aus drei Regeln mit acht Silben bestehen. Der Mittelteil ist den "Cantos de España" (Liedern aus Spanien) entnommen und hat nichts mit der populären Musik aus Asturien gemein; er ist durchdrungen von einer maurischen oder orientalischen Atmosphäre.
6. ARAGON wird von einer für diese Provinz charakteristische lebhaft "Jota aragonesa", einem Tanzlied in 3/4 oder 3/8-Takt, suggeriert. Die Jota besteht aus einer ruhigen "Copla" (Strophe) und einem "Estrebillo" (Kehreim). Der Mittelteil bewegt sich in matten Terzen. Dieser Teil ist am spezifischen auf das Klavier abgestimmt, weil die anderen Teile eher viele typische Elemente des Gitarrenklangs enthalten. Juan Mas Quiles hat die ersten sechs Teile für Sinfonisches Blasorchester eingerichtet, weil die letzten zwei Teile "Cuba" (Capricio) und "Castilla" (Seguidillas) nicht in dieser Bearbeitung aufgenommen worden sind.

SUITE ESPAÑOLA -
Isaac Albeniz/arr. Juan V. Mas Quiles

1. Granada - 2. Cataluña - 3. Sevilla - 4. Cadiz - 5. Asturias - 6. Aragon.

It was in 1886 that Isaac Albeniz started writing this eight part suite for piano, shortly after his study period with Liszt. His manuscript only comprises the first three and the last of the actual set of eight pieces. The other parts were added, after the composer's death, by his publisher who extracted them from other compositions. These impressions of various Spanish regions illustrate the composer's ingenuity in portmaying characteristic rhythms and his ear for refreshing key-changes. With the exception of "Cataluña", all the pieces are ternary in structure, the central section being a "copla", a sung interlude in a dance form, usually marking a turn from major to minor tonality.

1. GRANADA is a serenade evoking the city which was very deeply marked by the Moorish culture. In this part, the guitar accompaniment is clearly suggested by simple chords underlying the melody.
2. CATALUÑA, the first part to be written, is dedicated to his mother and is also an ode to his native region. It is a "corranda", a somewhat mournful dance in 6/8.
3. SEVILLA starts with a characteristic "sevillana", followed by a melancholic middle part in the form of a "saeta", a typical Andalusian song which is improvised during the Holy Week processions.
4. CADIZ has the more connected melodic line of a song. It is a melodious evocation of the southern Andalusian harbour at the Atlantic Ocean that used to be the gateway to South America.
5. ASTURIAS is subtitled "legend" and consists of a "solea", an Andalusian Gypsy dancing song with verses consisting of three lines of eight syllables. The central part has been borrowed from "Cantos de España" and has nothing in common with the popular Asturian music; it rather evokes a Moorish or oriental atmosphere.
6. ARAGON. This region is suggested by the popular "jota aragonesa", a dancing song in 3/4 or 3/8 which was very popular in the nineteenth century. The jota consists of a quiet "copla" (stanza) and an "estrebillo" (chorus). The central part slinks along languidly in thirds. It is the most pianistic of all parts, whereas the other parts seem in fact idiomatic to the guitar. Juan Mas Quiles wrote an orchestration for symphonic band of the first six parts - the last two "Cuba" (Capricio) and "Castilla" (seguidillas) have been omitted from this arrangement.

Suite Española
Asturias
5th Movement

Isaac Albeniz
Arr: Mas Quiles

Harmonie

Allegro ma non troppo

© 1978 Molenaar Edition B.V. Wormerveer, Holland.
No part of this publication may be reproduced, in any form or by any means, without written permission of the publisher.

01.1421.07



19 20 21 22 23 24

FL I
FL II
Pic.
Ob. III
Bsn. I
Bsn. II
Bb Cl.
SbCl.
CL I
CL II
CL III
Alto CL.
Bass CL.
Alt. Sax. I
Alt. Sax. II
Ten. Sax. I
Ten. Sax. II
Bar. Sax.
Trp. III
Trp. II
Hrn. III
Hrn. III+IV
Tbn. I
Tbn. III+II
Bar.
Tuba
Timp.
Perc. I
Perc. II

4 01.1421.07

26 27 28 29

FL I
FL II
Pic.
Ob. III
Bsn. I
Bsn. II
Bb Cl.
SbCl.
CL I
CL II
CL III
Alto CL.
Bass CL.
Alt. Sax. I
Alt. Sax. II
Ten. Sax. I
Ten. Sax. II
Bar. Sax.
Trp. III
Trp. II
Hrn. III
Hrn. III+IV
Tbn. I
Tbn. III+II
Bar.
Tuba
Timp.
Perc. I
Perc. II

5 01.1421.07

30 31 32 33 34

FL I
FL II
Pic.
Ob. III
Bsn. I
Bsn. II
Bb Cl.
SbCl.
CL I
CL II
CL III
Alto CL.
Bass CL.
Alt. Sax. I
Alt. Sax. II
Ten. Sax. I
Ten. Sax. II
Bar. Sax.
Trp. III
Trp. II
Hrn. III
Hrn. III+IV
Tbn. I
Tbn. III+II
Bar.
Tuba
Timp.
Perc. I
Perc. II

6 01.1421.07

36 37 38 39

FL I
FL II
Pic.
Ob. III
Bsn. I
Bsn. II
Bb Cl.
SbCl.
CL I
CL II
CL III
Alto CL.
Bass CL.
Alt. Sax. I
Alt. Sax. II
Ten. Sax. I
Ten. Sax. II
Bar. Sax.
Trp. III
Trp. II
Hrn. III
Hrn. III+IV
Tbn. I
Tbn. III+II
Bar.
Tuba
Timp.
Perc. I
Perc. II

7 01.1421.07

40 41 42 43 44

FL I
FL II
Pic.
Ob. III
Bsn. I
Bsn. II
Bb Cl.
SbCl.
CL II
CL III
Alto Cl.
Bass Cl.
Alt. Sax. I
Alt. Sax. II
Ten. Sax. I
Ten. Sax. II
Bar. Sax.
Trp. II
Trp. III
Hrn. III
Hrn. III+IV
Tbn. I
Tbn. III+IV
Bar.
Tuba
Timp.
Perc. I
Perc. II

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

01.1421.07

45 46 47 48 49 50

FL I
FL II
Pic.
Ob. III
Bsn. I
Bsn. II
Bb Cl.
SbCl.
CL II
CL III
Alto Cl.
Bass Cl.
Alt. Sax. I
Alt. Sax. II
Ten. Sax. I
Ten. Sax. II
Bar. Sax.
Trp. II
Trp. III
Hrn. III
Hrn. III+IV
Tbn. I
Tbn. III+IV
Bar.
Tuba
Timp.
Perc. I
Perc. II

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

01.1421.07

51 52 53 54 55 56

FL I
FL II
Pic.
Ob. III
Bsn. I
Bsn. II
Bb Cl.
SbCl.
CL II
CL III
Alto Cl.
Bass Cl.
Alt. Sax. I
Alt. Sax. II
Ten. Sax. I
Ten. Sax. II
Bar. Sax.
Trp. II
Trp. III
Hrn. III
Hrn. III+IV
Tbn. I
Tbn. III+IV
Bar.
Tuba
Timp.
Perc. I
Perc. II

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

01.1421.07

57 58 59 60 61 62

FL I
FL II
Pic.
Ob. III
Bsn. I
Bsn. II
Bb Cl.
SbCl.
CL II
CL III
Alto Cl.
Bass Cl.
Alt. Sax. I
Alt. Sax. II
Ten. Sax. I
Ten. Sax. II
Bar. Sax.
Trp. II
Trp. III
Hrn. III
Hrn. III+IV
Tbn. I
Tbn. III+IV
Bar.
Tuba
Timp.
Perc. I
Perc. II

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

01.1421.07

64 65 68 69 72 74

Fl I cantando largamente ma dolce poco cresc. dim.

Fl II Pfc.

Ob. III cantando largamente ma dolce poco cresc. dim.

Rein. I cantando largamente ma dolce poco cresc. dim.

Rein. II

Dr. Cl. cantando largamente ma dolce poco cresc. dim.

Solo Cl. Cl. I. cantando largamente ma dolce poco cresc. dim.

Cl. II cantando largamente ma dolce poco cresc. dim.

Cl. III cantando largamente ma dolce poco cresc. dim.

Alto Cl. cantando largamente ma dolce poco cresc. dim.

Bass Cl. cantando largamente ma dolce poco cresc. dim.

Alt. Sax. I cantando largamente ma dolce poco cresc. dim.

Alt. Sax. II cantando largamente ma dolce poco cresc. dim.

Ten. Sax. I cantando largamente ma dolce poco cresc. dim.

Ten. Sax. II cantando largamente ma dolce poco cresc. dim.

Bas. Sax. cantando largamente ma dolce poco cresc. dim.

Trp. II (A2) rit. molto p.

Trp. III rit. molto p.

Hrn. III rit. molto p.

Hrn. III+IV rit. molto p.

Tbn. I rit. molto p.

Tbn. II+III rit. molto p.

Eup. I rit. molto p.

Eup. II rit. molto p.

Tuba rit. molto p.

Timp. rit. molto p.

Per. I rit. molto p.

Per. II rit. molto p.

Mini Score

01.1421.07

76 77 78 80 81 82 83 84 85

Fl I dim. e ritard. molto

Fl II Pfc. dim. e ritard. molto

Ob. III rit. molto

Rein. I dim. e ritard. molto

Rein. II dim. e ritard. molto

Dr. Cl. dim. e ritard. molto

Solo Cl. Cl. I. dim. e ritard. molto

Cl. II rit. molto

Cl. III rit. molto

Alto Cl. rit. molto

Bass Cl. rit. molto

Alt. Sax. I rit. molto

Alt. Sax. II rit. molto

Ten. Sax. I rit. molto

Ten. Sax. II rit. molto

Bas. Sax. rit. molto

Trp. II (A2) rit. molto p.

Trp. III rit. molto p.

Hrn. III rit. molto p.

Hrn. III+IV rit. molto p.

Tbn. I rit. molto p.

Tbn. II+III rit. molto p.

Eup. I rit. molto p.

Eup. II rit. molto p.

Tuba rit. molto p.

Timp. rit. molto p.

Per. I rit. molto p.

Per. II rit. molto p.

Mini Score

01.1421.07

86 87 88 89 90 91 92 93 94 a Tempo

Fl I Flauto solo dim. e rit. molto marcato

Fl II Pfc. dim. e rit. molto marcato

Ob. III dim. e rit. molto marcato

Rein. I marcato dim. e rit. molto marcato

Rein. II marcato dim. e rit. molto marcato

Dr. Cl. dim. e rit. molto marcato

Solo Cl. Cl. I. marcato dim. e rit. molto marcato

Cl. II marcato dim. e rit. molto marcato

Cl. III marcato dim. e rit. molto marcato

Alto Cl. marcato dim. e rit. molto marcato

Bass Cl. marcato dim. e rit. molto marcato

Alt. Sax. I marcato dim. e rit. molto marcato

Alt. Sax. II marcato dim. e rit. molto marcato

Ten. Sax. I marcato dim. e rit. molto marcato

Ten. Sax. II marcato dim. e rit. molto marcato

Bas. Sax. marcato dim. e rit. molto marcato

Trp. II (A2) marcato

Trp. III (A2) marcato

Hrn. III marcato

Hrn. III+IV marcato

Tbn. I marcato

Tbn. II+III marcato

Eup. I marcato

Eup. II marcato

Tuba marcato

Timp. marcato

Per. I marcato

Per. II marcato

Mini Score

01.1421.07

96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106

Fl I Solo dim. e rit. molto marcato

Fl II Pfc. Solo dim. e rit. molto marcato

Ob. III Solo dim. e rit. molto marcato

Rein. I Solo dim. e rit. molto marcato

Rein. II Solo dim. e rit. molto marcato

Dr. Cl. Solo dim. e rit. molto marcato

Solo Cl. Cl. I. Solo dim. e rit. molto marcato

Cl. II Solo dim. e rit. molto marcato

Cl. III Solo dim. e rit. molto marcato

Alto Cl. Solo dim. e rit. molto marcato

Bass Cl. Solo dim. e rit. molto marcato

Alt. Sax. I Solo dim. e rit. molto marcato

Alt. Sax. II Solo dim. e rit. molto marcato

Ten. Sax. I Solo dim. e rit. molto marcato

Ten. Sax. II Solo dim. e rit. molto marcato

Bas. Sax. Solo dim. e rit. molto marcato

Trp. II (A2) Solo dim. e rit. molto marcato

Trp. III (A2) Solo dim. e rit. molto marcato

Hrn. III Solo dim. e rit. molto marcato

Hrn. III+IV Solo dim. e rit. molto marcato

Tbn. I Solo dim. e rit. molto marcato

Tbn. II+III Solo dim. e rit. molto marcato

Eup. I Solo dim. e rit. molto marcato

Eup. II Solo dim. e rit. molto marcato

Tuba Solo dim. e rit. molto marcato

Timp. Solo dim. e rit. molto marcato

Per. I Solo dim. e rit. molto marcato

Per. II Solo dim. e rit. molto marcato

Mini Score

01.1421.07

6 *a Tempo*

107 108 109 110 111 113 114 115 116

Fl.I
Fl.II
Pic.
Ob. III
Bass. I
Bass. II
B♭ Cl.
Solo Cl.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Alto Cl.
Bass Cl.
Alt. Sax. I
Alt. Sax. II
Ten. Sax. I
Ten. Sax. II
Bar. Sax.
Trp. II
Trp. III
Hrn. III
Hrn. III+IV
Tbn. I
Tbn. II+III
Bar.
Tuba
Timp.
Perc. I
Perc. II

16 01.1421.07

117 118 119 120 121 122

molto rall. morendo

♩ Coda *Lento*

123 124 125 126 127 128 129 130

Fl.I
Fl.II
Pic.
Ob. III
Bass. I
Bass. II
B♭ Cl.
Solo Cl.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Alto Cl.
Bass Cl.
Alt. Sax. I
Alt. Sax. II
Ten. Sax. I
Ten. Sax. II
Bar. Sax.
Trp. II
Trp. III
Hrn. III
Hrn. III+IV
Tbn. I
Tbn. II+III
Bar.
Tuba
Timp.
Perc. I
Perc. II

17 01.1421.07

Quasi Andante

131 132 133 134 135 136 137 138

Fl.I
Fl.II
Pic.
Ob. III
Bass. I
Bass. II
B♭ Cl.
Solo Cl.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Alto Cl.
Bass Cl.
Alt. Sax. I
Alt. Sax. II
Ten. Sax. I
Ten. Sax. II
Bar. Sax.
Trp. II
Trp. III
Hrn. III
Hrn. III+IV
Tbn. I
Tbn. II+III
Bar.
Tuba
Timp.
Perc. I
Perc. II

18 01.1421.07