

EDITION NATIONALE FRANCAISE
PANTHEON DES PIANISTES

CHOPIN

SONATE N° 2

op. 35 (En si bémol mineur)



EDITIONS HENRY LEMOINE
17 Rue Pigalle, PARIS (IX)

CHOPIN

Œuvres diverses

| N° | Degré | N° | Degré | N° | Degré |
|---|---|--|--------------------------|--|--|
| (Révision DIÉMER.) | | 265 | 3 Mazurkas, op. 50 | 120 | 275 Grande Valse, op. 42, en <i>la</i> ♭ |
| 1025 Coll* des Ballades et des Impromptus, 1 ^{er} et 1 ^{er} | 1 ^{er} | 266 — op. 56 | 120 | major. 140 | |
| 1049 — Études, op. 10 | 170 | 272 — op. 59 | 120 | 61 Valse, op. 64, n° 1, en <i>ré</i> ♯ | |
| 1052 — Études, op. 25 | 170 | 273 — op. 63 | 120 | (Petit Chien). 140 | |
| 923 — Mazurkas | 120 | 274 Mazurka élégante (sans œuvre). 120 | | 74 — n° 2, en <i>ut</i> ♭ min. 120 | |
| 922 — Nocturnes | 130 à 140 | 1036 4 Mazurkas (posth.), op. 67 | 100 | 75 — n° 3, en <i>la</i> ♭ maj. 120 | |
| 921 — Polonoises | 130 à 170 | 63 — op. 68 | 100 | 914 2 Valses (posth.), op. 69 (l'adieu) 120 | |
| 987 — Préludes étendus 1 ^{er} à 15 ^e | 445 | 445 — à F. Hiller, op. 15 140 | | 916 3 Valses (posth.), op. 70 | |
| 1019 — Schérzos fant. 12 ^e à 15 ^e | 93 | 81 2 Nocturnes, op. 27 | 120 | 919 Valse en <i>mi</i> mineur (posth.) | |
| 1148 — Sonates | 15 ^e à 16 ^e | 462 — op. 32 | 120 | | |
| 920 — Valses | 11 ^e à 15 ^e | 463 — op. 37 | 120 | | |
| 444 Allegro de concert, op. 46, en <i>la</i> ♭ | 1035 | 512 — op. 48 | 130 à 140 | | |
| 123 1 ^{er} Ballade, op. 23, en <i>sol</i> mineur | 15 ^e | 513 — op. 55 | 120 | | |
| 1020 2 ^e — op. 38, en <i>fa</i> majeur | 15 ^e | 513 — op. 62 | 140 | | |
| 1021 3 ^e — op. 47, en <i>la</i> ♭ majeur | 15 ^e | Nocturne, op. 72 (posth.) en <i>mi</i> mineur. | 130 | | |
| 1022 4 ^e — op. 52, en <i>fa</i> mineur | 15 ^e | 152 1 ^{er} Polonaise, op. 3, en <i>ut</i> maj. | 15 ^e | 1489 D'après le 21 ^e prélude (avec Haen del : passacaille en <i>sol</i> mineur) | |
| 1026 Barcarolle, op. 60 | 15 ^e | 1087 La même (tr. Lack) à 2 pianos 4 mains. 15 ^e | | 1668 D'après le 5 ^e nocturne (avec Haen del : allegro de la suite en <i>sol</i>) | |
| 83 Berceuse, op. 57, en <i>ré</i> ♯ majeur | 15 ^e | 305 Grande Polonaise brillante en <i>mi</i> ♯, op. 22. 16 ^e | | 1672 D'après la 3 ^e étude (avec C.-H. Graun : la gigue en <i>si</i> ♭ min.) 17 ^e | |
| 1027 Boléro, op. 19 | 13 ^e | 455 2 Polonoises à Dessauer, op. 26. 16 ^e | | 1658 D'après le 1 ^{er} concerto en <i>mi</i> mineur | |
| 1139 1 ^{er} Concerto, op. 11, en <i>mi</i> min. | 16 ^e | 514 — op. 40 (n° 1 en <i>la</i> , n° 2 en <i>ut</i> mineur). 15 ^e | | 1659 D'après le 2 ^e concerto en <i>a</i> min. 17 ^e | |
| 1153 2 ^e — op. 21, en <i>fa</i> min. | 16 ^e | 525 Polonoise en <i>fa</i> ♭ min. à M. ^{me} la princesse de Beauvois, op. 44. 15 ^e | | 1758 D'après le 2 ^e scherzo, op. 31 | |
| 1170 Fantaisie sur des thèmes polonoises, op. 13. | 16 ^e | Polonoise en <i>la</i> ♭, op. 53. | 16 ^e | 1681 D'après le 3 ^e scherzo, op. 39 | |
| 1018 — op. 49, en <i>fa</i> mineur. | 13 ^e | — fantaisie à M. ^{me} Veyret, op. 61. 17 ^e | | | |
| 599 — op. 66, Impromptu (posth.). 13 ^e | 302 | — (posth.), op. 71, n° 1. 14 ^e | | | |
| 92 1 ^{er} Impromptu, op. 29, en <i>la</i> ♭ majeur. | 13 ^e | — — n° 2. 13 ^e | | | |
| 1023 2 ^e — op. 36, en <i>fa</i> ♭ majeur. | 15 ^e | — — n° 3. 13 ^e | | | |
| 1024 3 ^e — op. 51, en <i>sol</i> ♭ majeur. | 15 ^e | Prélude inédit. | 12 ^e | | |
| 1171 Krakowiak, op. 14 | 16 ^e | 1015 1 ^{er} Scherzo en <i>si</i> ♭ mineur, op. 20 13 ^e | | 1842 D'après la fantaisie impromptu. 13 ^e | |
| 82 Marche funèbre, ex. sonate, op. 35. 11 ^e | | 564 2 ^e — <i>si</i> ♭ mineur, op. 31. 16 ^e | | 1843 — le 3 ^e scherzo 16 ^e | |
| 590 La même, arr. à 4 mains..... | 9 ^e | 1016 3 ^e — <i>ut</i> ♭ mineur, op. 39. 12 ^e | | 1844 — la 3 ^e étude 17 ^e | |
| 255 5 Mazurkas, op. 6. | 12 ^e | 1017 4 ^e — <i>mi</i> majeur, op. 54. 14 ^e | | avec Liszt : Ronde des Lutins. 17 ^e | |
| 62 Mazurkas, op. 7, n° 1 en <i>si</i> ♭ | 12 ^e | 1078 1 ^{er} Sonate en <i>ut</i> min' (posth.), op. 4. 15 ^e | | 1857 D'après l'allegro de concert.... 17 ^e | |
| 202 — n° 2 en <i>la</i> ♭ min'. 12 ^e | 1079 2 ^e — <i>si</i> ♭ min', op. 35. 15 ^e | | | | |
| 212 — n° 3 en <i>fa</i> min'. 12 ^e | 1080 3 ^e — <i>si</i> ♭ mineur, op. 58. 15 ^e | | | | |
| 222 — n° 4, en <i>la</i> ♭ maj'. 12 ^e | 328 Allegro de la Sonate en <i>si</i> min'. op. 58. 16 ^e | | | | |
| 256 4 Mazurkas, op. 17 | 12 ^e | 1028 Tarentelle en <i>la</i> ♭, op. 43. 14 ^e | | | |
| 91 — op. 24 | 12 ^e | 51 Grande Valse en <i>mi</i> ♭ majeur. | | 1675 ****4 Etudes pour le travail et le concert tr. pour violon par P. Reisinger | |
| 262 — op. 30 | 12 ^e | 71 Valse, op. 34, n° 1, en <i>la</i> ♭ maj. 12 ^e | | 288 ****1 ^e Polonoise, arr. pour piano et violoncelle, op. 3 | |
| 263 — op. 33 | 12 ^e | 72 — n° 2, en <i>la</i> min. 11 ^e | | | |
| 264 — op. 41 | 12 ^e | 73 — n° 3, en <i>fa</i> maj. 11 ^e | | | |

Nota. — La difficulté de chaque morceau est représentée:

1^e Pour le piano par un chiffre inscrit dans la colonne des degrés. Du 1^{er} au 3^e degré : très facile; du 4^{er} au 6^e degré : facile; du 7^{er} au 10^e : moy. diff.; du 11^{er} au 14^e : difficile; du 15^{er} au 17^e : très difficile.

2^e Pour la musique instrumentale par un ou plusieurs astérisques précédant chaque morceau. * facile; ** moyenne difficulté; *** difficile; **** très difficile.

Musique instrumentale

