

N° 1079

✠ EDITION · NATIONALE · FRANÇAISE ✠
PANTHEON · DES · PIANISTES

CHOPIN

SONATE N° 2

op. 35 (En si bémol mineur)



EDITIONS HENRY · LEMOINE
17 Rue Pigalle, PARIS (IX)

Made in France

CHOPIN

Œuvres diverses

| N° | Degré | N° | Degré | N° | Degré |
|--------------------|---|------|---|------|--|
| (Révision DIÉMER.) | | | | | |
| 1025 | Coll. des Ballades et des Impromptus, 14° et 15° | 265 | 3 Mazurkas, op. 50 | 275 | Grande Valse, op. 42, en la b majeur. |
| 1049 | — Etudes, op. 10 | 266 | — op. 56 | 61 | Valse, op. 64, n° 1, en ré b (Petit Chien). |
| 1052 | — Etudes, op. 25 | 272 | — op. 59 | 74 | — n° 2, en ut min. |
| 923 | — Mazurkas | 273 | — op. 63 | 75 | — n° 3, en la b maj. |
| 922 | — Nocturnes | 274 | Mazurka élégante (sans œuvre). | 914 | 2 Valse (posth.), op. 69 (l'adieu). |
| 921 | — Polonaises | 1036 | 4 Mazurkas (posth.), op. 67 | 916 | 3 Valse (posth.), op. 70 |
| 987 | — Préludes et rondos | 1037 | — op. 68 | 919 | Valse en mi mineur (posth.) |
| 1019 | — Scherzos et fant. | 445 | 3 Nocturnes, à M ^{me} Pleyel, op. 9 | | |
| 1148 | — Sonates | 81 | — à F. Hiller, op. 15 | | |
| 920 | — Valses | 93 | 2 Nocturnes, op. 27 | | |
| 444 | Allegro de concert, op. 46, en la | 462 | — op. 32 | | |
| 123 | 1 ^{re} Ballade, op. 23, en sol mineur | 463 | — op. 37 | | |
| 1020 | 2 ^e — op. 38, en fa majeur | 512 | — op. 48 | | |
| 1021 | 3 ^e — op. 47, en la b majeur | 513 | — op. 55 | | |
| 1022 | 4 ^e — op. 52, en fa mineur | 1035 | — op. 62 | | |
| 1026 | Barcarolle, op. 60 | | Nocturne, op. 72 (posth.) en mi mineur. | | |
| 83 | Berceuse, op. 57, en ré b majeur | 152 | 1 ^{re} Polonaise, op. 3, en ut maj. | 1489 | D'après le 21 ^e prélude (avec Haendel : passacaille en sol mineur) |
| 1027 | Boléro, op. 19 | 1087 | La même (tr. Lack) à 2 pianos | 1668 | D'après le 5 ^e nocturne (avec Haendel : allegro de la suite en sol) |
| 1139 | 1 ^{er} Concerto, op. 11, en mi min. | 305 | Grande Polonaise brillante en mi b, op. 22 | 1672 | D'après la 3 ^e étude (avec C.-H. Graun : la gigue en si min.) |
| 1153 | 2 ^e — op. 21, en fa min. | 455 | 2 Polonaises à Dessauer, op. 26 | 1658 | D'après le 1 ^{er} concerto en mi mineur |
| 1170 | Fantaisie sur des thèmes polonais, op. 13 | 514 | — op. 40 (n° 1 en la, n° 2 en ut mineur) | 1659 | D'après le 2 ^e concerto en fa min. |
| 1018 | — op. 49, en fa mineur | 525 | Polonaise en fa min. à M ^{me} la princesse de Beauveau, op. 44 | 1758 | D'après le 2 ^e scherzo, op. 31 |
| 599 | — op. 66, Impromptu (posth.) | 302 | Polonaise en la b, op. 53 | 1681 | D'après le 3 ^e scherzo, op. 39 |
| 92 | 1 ^{er} Impromptu, op. 29, en la b majeur | 545 | — fantaisie à M ^{me} Veyret, op. 61 | | |
| 1023 | 2 ^e — op. 36, en fa b majeur | 1007 | — (posth.), op. 71, n° 1 | | |
| 1024 | 3 ^e — op. 51, en sol b majeur | 1008 | — n° 2 | | |
| 1171 | Krakowiak, op. 14 | 1009 | — n° 3 | | |
| 82 | Marche funèbre, ex. sonate, op. 35 | 1112 | Prélude inédit | | |
| 590 | La même, arr. à 4 mains | 1015 | 1 ^{er} Scherzo en si mineur, op. 20 | | |
| 255 | 5 Mazurkas, op. 6 | 564 | 2 ^e — si b mineur, op. 31 | | |
| 62 | Mazurkas, op. 7, n° 1 en si b | 1016 | 3 ^e — ut min., op. 39 | | |
| 202 | — n° 2 en la min. | 1017 | 4 ^e — mi majeur, op. 54 | | |
| 212 | — n° 3 en fa min. | 1078 | 1 ^{re} Sonate en ut min. (posth.), op. 4 | | |
| 222 | — n° 4, en la b maj. | 1079 | 2 ^e — si b min., op. 35 | | |
| 256 | 4 Mazurkas, op. 17 | 1080 | 3 ^e — si mineur, op. 58 | | |
| 91 | — op. 24 | 328 | Allegro de la Sonate en si min. op. 58 | | |
| 262 | — op. 30 | 1028 | Tarentelle en la b, op. 43 | | |
| 263 | — op. 33 | 51 | Grande Valse en mi b majeur, op. 18 | | |
| 264 | — op. 41 | 71 | Valse, op. 34, n° 1, en la b maj. | | |
| | | 72 | — n° 2, en la min. | | |
| | | 73 | — n° 3, en fa maj. | | |

Solos de concours

(Révision CHARLES-RENÉ.)

| | |
|------|--|
| 1489 | D'après le 21 ^e prélude (avec Haendel : passacaille en sol mineur) |
| 1668 | D'après le 5 ^e nocturne (avec Haendel : allegro de la suite en sol) |
| 1672 | D'après la 3 ^e étude (avec C.-H. Graun : la gigue en si min.) |
| 1658 | D'après le 1 ^{er} concerto en mi mineur |
| 1659 | D'après le 2 ^e concerto en fa min. |
| 1758 | D'après le 2 ^e scherzo, op. 31 |
| 1681 | D'après le 3 ^e scherzo, op. 39 |

(Révision NOËL GALLON.)

| | |
|------|---------------------------------|
| 1842 | D'après la fantaisie impromptu. |
| 1843 | — le 3 ^e scherzo |
| 1844 | — la 3 ^e étude |
| | avec Liszt : Ronde des Lutins. |
| 1857 | D'après l'allegro de concert |

Musique instrumentale

| | |
|------|--|
| 1675 | ****4 Etudes pour le travail et le concert tr. pour violon par P. Reitlinger |
| 288 | ****1 ^{re} Polonaise, arr. pour piano et violoncelle, op. 3 |

Nota. — La difficulté de chaque morceau est représentée :

1^{re} Pour le piano par un chiffre inscrit dans la colonne des degrés. Du 1^{er} au 3^e degré : très facile ; du 4^e au 6^e degré : facile ; du 7^e au 10^e : moy. diff. ; du 11^e au 14^e : difficile ; du 15^e au 17^e : très difficile.

2^e Pour la musique instrumentale par un ou plusieurs astérisques précédant chaque morceau. * facile ; ** moyenne difficulté ; *** difficile ; **** très difficile.