



Molenaar Edition

# Scandinavia

Art.Nr: 011756080

Colofon

## Molenaar Edition BV

Industrieweg 23  
NL 1521 ND Wormerveer  
the Netherlands  
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59  
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91  
Email: office@molenaar.com  
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.



**SERGE LANÇEN** werd in 1922 te Parijs geboren. Zijn leven staat in het teken van de muziek. Zijn eerste werk schreef hij al op vierjarige leeftijd. Hij studeerde aan het Parijs Conservatorium bij Tony Aubin, schreef in 1949 Etudes die bekroond werden en ontving enige tijd later de „Prix de Rome“. Zijn oeuvre als componist is zeer gevarieerd en bevat o.a. een aantal soloconcerten (voor fluit, contrabas en piano), een Sinfonietta en een groot aantal werken in het lichte symphonische genre (veel opdrachten van de Franse radio), kamermusiek, filmmusiek en de laatste tien jaar verschillende werken voor harmonieorkest, zoals de „Manhattan Symphonie“, „Festival in Karlsruhe“, „Symphonie de Paris“, „Le chant de l'Arbre“, „Le Mont St. Michel en het „Parade Concerto“ voor piano en harmonieorkest, werken waarin de componist op ruime wijze gebruik maakt van het veelkleurige palet dat het harmonieorkest biedt.

**SERGE LANÇEN** was born in Paris in 1922. The whole of his life has been dominated by music. He wrote his first work at the age of four. He studied with Tony Aubin at the Paris Conservatoire. In 1949 he won a prize for his Etudes, and some time later he was awarded the „Prix de Rome“. His work as composer is very varied and includes a number of solo concerti (for flute, double bass and piano), a Sinfonietta and a large number of works in the light symphonic genre (many of these commissioned by the French radio), chamber music, film music, and during the last ten years various works for wind band, such as the „Manhattan Symphony“, „Festival in Karlsruhe“, „Symphonie de Paris“, „Le Chant de l'Arbre“, „Le Mont St. Michel“ and the „Parade Concerto“ for piano and wind band.

**SERGE LANÇEN** naquit à Paris en 1922. Toute sa vie se place sous le signe de la musique: c'est dès l'âge de 4 ans qu'il écrivit sa première oeuvre. Il étudia au Conservatoire de Paris sous la direction de Tony Aubin, composa en 1949 des Etudes qui lui valurent un prix, et fut peu de temps après lauréat du „Prix de Rome“. Son oeuvre de compositeur, d'une grande variété, comprend notamment une série de concertos pour divers instruments solistes (flûte, contrebasse et piano), une Sinfonietta et un grand nombre d'oeuvres symphoniques légères (commandées par la radio française), de la musique de chambre, des musiques de film et, au cours des 10 dernières années, différentes oeuvres pour orchestre harmonique, telles que la „Manhattan Symphonie“, „Festival à Karlsruhe“, la „Symphonie de Paris“, „Le Chant de l'Arbre“, „Le Mont St-Michel“ et le „Parade Concerto“ pour piano et orchestre harmonique, dans lesquelles le compositeur puise généreusement à la palette bigarrée qu'offre l'orchestre d'harmonie.

**SERGE LANÇEN** wurde 1922 in Paris geboren. Sein Leben steht im Zeichen der Musik. Sein erstes Werk schrieb er bereits im Alter von vier Jahren. Er studierte am Pariser Konservatorium bei Tony Aubin, schrieb 1949 berühmte Etuden und erhielt einige Zeit später den „Prix de Rome“. Sein Oeuvre als Komponist ist sehr vielseitig und umfasst unter anderem Solokonzerte für Flöte, Kontrabaß und Piano, eine Sinfonietta und eine große Anzahl von Werken im leicht symphonischen Genre (viele Aufträge von der französischen Radio), Kammermusik, Filmmusik und in den letzten zehn Jahren verschiedene Werke für Harmonieorchester - lauter Werke, in denen der Komponist reichhaltig die bunte Palette, die das Harmonieorchester bietet, ausnützt.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

# Serge Lancen Scandinavia pour orchestre d'harmonie for band



### N SCANDINAVIA

Dit werk werd geschreven in 1983 in aansluiting op een reis naar Scandinavië vanwege het W.A.S.B.E.-Congres te Skien. Voorzitter van dit Congres was de componist Trevor Ford, aan wie "Scandinavia" is opgedragen.

In dit stuk wordt de sfeer van deze poëtische en aantrekkelijke landschap beschreven, nu eens met nostalgie en dan weer met vrolijkheid. Het werk eindigt met een vrolijke en stuwende dans.

### F SCANDINAVIA

L'oeuvre a été composée en 1983 à la suite d'un voyage en Scandinavie, à l'occasion du congrès du W.A.S.B.E. à Skien; congrès présidé par le compositeur Trevor Ford, à qui l'oeuvre est dédiée.

Elle décrit les paysages poétiques, séduisants, parfois nostalgiques et parfois souriants de ces régions. Elle s'achève par une danse gaie et dynamique.

### E SCANDINAVIA

This work was written in 1983, following a trip in Scandinavia, because of the Skien W.A.S.B.E.'s Congress, which was presided by the composer Trevor Ford, to whom "Scandinavia" is dedicated.

This piece depicts the atmosphere of those poetic and fascinating landscapes being nostalgic and bright at times. It ends with a merry and dynamic dance.

### D SCANDINAVIA

Dieses Werk wurde 1983 im Anschluss an eine Skandinavienreise zum W.A.S.B.E.-Kongress in Skien geschrieben. Vorsitzender dieses Kongresses war der Komponist Trevor Ford, dem die "Scandinavia" gewidmet ist.

In diesem Stück wird die Atmosphäre dieser poetischen und ansprechenden Landschaft beschrieben, teils mit gewisser Nostalgie, dann wieder mit Fröhlichkeit. Das Werk endet mit einem fröhlichen und mitreissenden Tanz.

### INSTRUMENTATION "SCANDINAVIA" - 03.1756.08

#### HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

1 Full score	2 1st Horn Eb/F	2 Eb Bass
1 Condensed score	1 2nd Horn Eb/F	2 Bb Bass
1 Piccolo C	1 3rd Horn Eb/F	1 Soprano saxophone
8 1st & 2nd Flute	2 1st Trombone C	1 1st Flügelhorn
2 1st & 2nd Oboe	2 2nd Trombone C	1 2nd Flügelhorn
1 Bassoon	2 3rd Trombone C	1 3rd Flügelhorn
1 Eb Clarinet	2 Barit.Euph. C	1 4th Flügelhorn
5 1st Clarinet	2 Barit.Euph. Bb	1 5th Flügelhorn
5 2nd Clarinet	4 Basses (tuba) C	1 6th Flügelhorn
5 3rd Clarinet	1 Stringbass	1 7th Flügelhorn
1 Alto Clarinet	3 Percussion (s.d.,	
1 Bass Clarinet	b.d., cymb., triangle)	
2 1st & 2nd Alto Sax.	1 Timpani	
2 Tenor Saxophone		
1 Baritone Saxophone		
3 1st Cornet/Trumpet		
3 2nd Cornet/Trumpet		
3 3rd Cornet/Trumpet		

#### ADDITIONAL PARTS

1 1st Trombone Bb
1 2nd Trombone Bb
1 3rd Trombone Bb
2 Barit.Euph. Bb



To Trevor Ford  
**SCANDINAVIA**

Duration : 9min. 30sec.

For Band  
 Harmonie-Panfare

SERGE LANCEN

Moderato  $\text{♩} = 66$   
 Clar.(Flugel)  
 Bar.-Euph.  
 Bas.  
 S.D.  
 p

Fag. (a def. Ten. Bar. S.)  
 Alt.-Bas. Cl.  
 p

© 1985 Molenaar N. V., Wormerveer, Holland.

Niss van deze uitgave mag worden verspreid of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, photograph, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

1756.08

Alt.-Sax.  
 p

Fanfare  
 Fag. (a def. T. B. Sax.)  
 Alt.-Cl.  
 Bas. Cl.  
 p

+Trp. I  
 cantabile  
 cresc.  
 p

-Trp.  
 dim.  
 p  
 cresc.  
 Tromb. I  
 +Fag.  
 p

poco rit. ----- a tempo  
 +Ten. Sax.  
 Cl. I, II  
 Fag. I, II  
 mp

mp  
 cresc.  
 p

03.1756.08

+Picc.  
 +Trp. II  
 Tromb. I, II  
 Horn. III  
 p

poco rit. -----  
 dim.  
 p  
 +Tromb. III  
 Timb.  
 p

Allegro  $\text{♩} = 92$   
 Sax.  
 Horn I, II  
 Bar. Euph.  
 +Bas.  
 Timb.  
 p

mp  
 p  
 +Bas.  
 Clar.  
 Horn I, II  
 p

03.1756.08

76 Sax. 77 78 79

mp p cresc.

+Tromb. Timb. mp

mp p Horn I Horn II cresc.

+Fag. Bas.Cl. Bas.

80 81 82 83 84

mp cresc.

+Clar. Trp.II +Trp.III

Tromb. II +Tromb. II

85 86 87 88

mp

+Horn Trp.I -Sax. Horn Trp.

+Tromb. III Timb. mp

89 90 91 92 93

mp cresc.

Alto Sax. Cl. +Horn I,II

Ten.Sax. Tromb.I,II

Graves -Bar.Sax.

03.1756.08

Allegro Vivo  $\text{♩} = 120$

94 +Trp. I Tromb. I 95 96 97 98

p

Bob. Clar. Trp. I

Bar.Sax. (a def.Fag.)

99 100 101 102 103

mp

Triang. Clar. I Trp. I

mp Alto Sax. mp

Bar.Euph.

104 105 106 107 108

mp

-Alto. Sax. II *dim.* *p* Sax. Cl. I, II Horn I, II

+Bas.

109 110 111 112 113

mp cresc.

*ritenuto* *dim.* *mp* *cresc.*

+Tromb. I, II +Tromb. III Triang.

03.1756.08

114 115 116 117 118

*espress.* *dim.* *dim.*

Horn Trp. I Tromb. Sax. *dim.*

Bar.Euph. Bas. Timb.

119 120 121 122 123

*p*

Allegro  $\text{♩} = 92$  Clar. (Flugel I con 8v) Ten. Sax.

Bar. Euph.

124 125 126 127 128

mp *cresc.* *p* *cresc.*

(+Flugel II, III) Tromb. I Tromb. II

+Bas.

129 130 131 132 133

mp *cresc.* *mp*

+Alto Sax. +Tromb. III

03.1756.08

Allegro Moderato  $\text{♩} = 72$

134 135 136 137 138

*allarg.* *cresc.* *f* *legato*

+Ten. Sax. Trp. I Horn Trp. *dim.* *f* Tutti

Graves

139 140 141 142

143 144 145 146 147

148 149 150 151 152

*accelerando* *dim.* *dim.*

03.1756.08



236 Tutti 237 238 239 240 Fl. Ob. Cl.

ff

Horn Tromb.

ff

241 accelerando 242 +Alto Sax. 243 poco 244 245

cresc.

+Trp. I

+Trp. II

+Trp. III

246 247 248 249 250

251 Picc. Fl. Ten. Sax. 252 253 255

-Horn

-Bar. Euph.

03.1756.08

256 al Allegro Molto  $\text{♩} = 152$

Tutti Fl. Ob. 257 258 259 260 3 Trp. Picc. Fl. (con 1<sup>st</sup>)

ff

mf

Ob. I (a def. Eb Cl. Fag. Alto Sax.)

Horn Tromb.

ff

Cymb. II

S.D.

Triangle

B.D.

261 262 263 264 3 Trp. 265

+Picc. Fl.

266 267 268 269 270

+Cl. I, II

Tutti Picc. Fl. Ob.

271 272 3 Trp. 273 274

Picc. Fl.

Ob. (a def. E Cl. Alto Sax.)

Fag.

Horn Tromb.

03.1756.08

275 276 3 Trp. mp 277 +Picc. Fl. 278 Clar.

p

279 +Cl. E. +Fl. Ob.

280 281 282

Trp. I, II

Fag. Ten. Sax.

cresc.

Horn I, II

Tromb. cresc.

Tromb.

+Euph.

+Trp. III

Tutti accelerando 283 284 285 286 287 +Picc.

ff

p sub.

Fl. Ob. poco

Cl. Sax.

Trp. I

cresc.

p sub. Horn I, II

cresc.

288 289 290 291

Timb.

al Presto  $\text{♩} = 184$

Tutti

ff

S.D.

Timb.

Cymb. II

1 Cymb.

03.1756.08