



Molenaar Edition

Salsa Soufflé

Marcel Peeters

Art.nr: 012820050
Difficulty: D
Duration: 3:29
Concert Band

Real Big Band Sound

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

Salsa Souffle

For Band
Concert Band

Full Score
01.2820.05



UITGAVE, VERLAG, ÉDITION
MOLENAAR EDITION MUSIC PUBLISHER

Salsa Souffle

01.2820.05

Concert Band

1	Full Score	2	Euphonium Bb (TC)
1	Piccolo	2	Bas Bb (TC)
8	Flute	2	Bas Bb (BC)
2	Oboe I + II	2	Bas Eb (TC)
2	Bassoon I + II	2	Bas Eb (BC)
1	Clarinet Eb	1	Tuba C
6	Clarinet I	1	Stringbass
5	Clarinet II	2	Percussion I
5	Clarinet III	2	Percussion II
1	Clarinet Alto Eb	1	Drums
1	Clarinet Bas	1	Marimba
2	Alto Saxophone I		
2	Alto Saxophone II		
2	Tenor Saxophone		
1	Baritone Saxophone		
2	Trumpet I		
2	Trumpet II		
2	Trumpet III		
2	Horn I + III Eb		
2	Horn I + III F		
2	Horn II en IV Eb		
2	Horn II en IV F		
4	Trombone I + II C		
1	Trombone I and II Bb (TC)		
1	Trombone I and II Bb (BC)		
2	Trombone III C		
1	Trombone III Bb (TC)		
1	Trombone III Bb (BC)		
2	Trombone Bass C		
2	Euphonium C		
2	Euphonium Bb (BC)		



MOLENAAR EDITION BV

Copyright Molenaar Edition BV, Wormerveer

Niets van deze uitgave mag worden veeveelvoudigd en/of openbaar te worden gemaakt door middel van foto, kopiëren, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No Part of this book may be produced in any form of print, photograph, microfilm or any other means without written permission of the publisher



Salsa Soufflé

Marcel Peeters

NL.

De Salsa is een in de jaren '70 in New York ontstane mengvorm van jazz, rock en Afro-Cubaanse muziek. Het op Caraïbische ritmische patronen gebaseerde genre laat wel veel ruimte voor improvisatie. De muzikale duizendpoot Marcel Peeters liet zich verleiden tot het schrijven van deze pittige "Salsa Soufflé" (lekker geblazen salsa) voor harmonieorkest. Het publiek zal het moeilijk hebben om op de stoel te blijven zitten.

F.

La Salsa, un genre qui mélange le jazz, le rock et la musique afro-cubaine, est née à New York dans les années soixante-dix. Basée principalement sur des rythmes des Caraïbes, ce genre laisse beaucoup de marge à l'improvisation. L'homme-orchestre Marcel Peeters s'est laissé tenter à écrire cette pétillante « Salsa Soufflé(e) » (soufflée avec plaisir par les bois et les cuivres) pour orchestre d'harmonie. Le public devra se forcer pour rester assis !

E.

The Salsa is a mixture of jazz, rock and Afro-Cuban music that was born in the seventies in New York. This musical genre, based on Caribbean rhythmical patterns, gives way to a lot of improvisation. The musical jack-of-all-trades Marcel Peeters was tempted to write this "Salsa Soufflé(e)" (salsa merrily 'blown' by wind players) for symphonic band. It will be extremely difficult to keep the audience seated!

D.

Die Salsa ist eine Mischung von Jazz, Rock und afro-kubanischer Musik die in den siebziger Jahren in New York entstand. Dieses hauptsächlich auf karibischen Rhythmen basiertes Musikgenre gibt der Improvisation vielen Raum. Der musikalische Tausendkünstler Marcel Peeters hat sich zum Schreiben dieser spritzenden Salsa verleiten lassen. Diese "Salsa Soufflé(e)" wird herrlicherweise von den Musikern geblasen und das Publikum bestimmt schief für das Publikum sitzen zu bleiben.



22 23 24 25 26 27 [B]

Flc.
Fl. 1&2
Ob. 1&2
Bsn. 1&2
B. Cl.
Cl. 1
Cl. 2,3
Alto Cl.
B. Cl.
A. Sax. 1&2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Hr. 1&3
Hr. 2&4
Tbn. 1&2
Tbn. 3
Bass Tbn.
Euph.
B1-H1
Cb.
Db.
Bongo
Conga
Perc.
Tamb.
Mx.

03.2820.05

29 30 31 32 33 35

Flc.
Fl. 1&2
Ob. 1&2
Bsn. 1&2
B. Cl.
Cl. 1
Cl. 2,3
Alto Cl.
B. Cl.
A. Sax. 1&2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Hr. 1&3
Hr. 2&4
Tbn. 1&2
Tbn. 3
Bass Tbn.
Euph.
B1-H1
Cb.
Db.
Bongo
Conga
Perc.
Tamb.
Mx.

03.2820.05

36 37 38 39 40 41 42 43

Flc.
Fl. 1&2
Ob. 1&2
Bsn. 1&2
B. Cl.
Cl. 1
Cl. 2,3
Alto Cl.
B. Cl.
A. Sax. 1&2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Hr. 1&3
Hr. 2&4
Tbn. 1&2
Tbn. 3
Bass Tbn.
Euph.
B1-H1
Cb.
Db.
Bongo
Conga
Perc.
Tamb.
Mx.

03.2820.05

45 46 47 48 49 50 51

Flc.
Fl. 1&2
Ob. 1&2
Bsn. 1&2
B. Cl.
Cl. 1
Cl. 2,3
Alto Cl.
B. Cl.
A. Sax. 1&2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Hr. 1&3
Hr. 2&4
Tbn. 1&2
Tbn. 3
Bass Tbn.
Euph.
B1-H1
Cb.
Db.
Bongo
Conga
Perc.
Tamb.
Mx.

03.2820.05

8

53 54 55 56 57 58

Flc.
Fl. 1&2
Ob. 1&2
Bsn. 1&2
Bn. Cl.
Cl. 1
Cl. 2,3
Alto Cl.
B. Cl.
A. Sax. 1&2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Hr. 1&3
Hr. 2&4
Tbn. 1&2
Tbn. 3
Euph. Tbn.
Euph.
B1-H1
Cb.
Db.
Bong.
Cong.
Perc.
Timp.
Mx.

03.2820.05

9

59 60 61 62 63 64 65 66 67

Flc.
Fl. 1&2
Ob. 1&2
Bsn. 1&2
Bn. Cl.
Cl. 1
Cl. 2,3
Alto Cl.
B. Cl.
A. Sax. 1&2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Hr. 1&3
Hr. 2&4
Tbn. 1&2
Tbn. 3
Euph. Tbn.
Euph.
B1-H1
Cb.
Db.
Bong.
Cong.
Perc.
Timp.
Mx.

03.2820.05

10

69 70 71 72 73 74

Flc.
Fl. 1&2
Ob. 1&2
Bsn. 1&2
Bn. Cl.
Cl. 1
Cl. 2,3
Alto Cl.
B. Cl.
A. Sax. 1&2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Hr. 1&3
Hr. 2&4
Tbn. 1&2
Tbn. 3
Euph. Tbn.
Euph.
B1-H1
Cb.
Db.
Bong.
Cong.
Perc.
Timp.
Mx.

03.2820.05

11

75 76 77 78 79 80

Flc.
Fl. 1&2
Ob. 1&2
Bsn. 1&2
Bn. Cl.
Cl. 1
Cl. 2,3
Alto Cl.
B. Cl.
A. Sax. 1&2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Hr. 1&3
Hr. 2&4
Tbn. 1&2
Tbn. 3
Euph. Tbn.
Euph.
B1-H1
Cb.
Db.
Bong.
Cong.
Perc.
Timp.
Mx.

03.2820.05

81 82 83 84 85

Fl. 1&2
Ob. 1&2
Bsn. 1&2
B. Cl.
Cl. 1
Cl. 2,3
Alto Cl.
B. Cl.
A. Sax. 1&2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Hr. 1&3
Hr. 2&4
Tbn. 1&2
Tbn. 3
Bsn. Tbn.
Euph.
B1-H1
Cb.
Dr.
Bongo
Conga
Perc.
Tamb.
Mar.

Stick on metal

03.2820.05

87 88 89 90 91 92

Fl. 1&2
Ob. 1&2
Bsn. 1&2
B. Cl.
Cl. 1
Cl. 2,3
Alto Cl.
B. Cl.
A. Sax. 1&2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Hr. 1&3
Hr. 2&4
Tbn. 1&2
Tbn. 3
Bsn. Tbn.
Euph.
B1-H1
Cb.
Dr.
Bongo
Conga
Perc.
Tamb.
Mar.

03.2820.05

93 94 95 96 97 98 99 100 101

Fl. 1&2
Ob. 1&2
Bsn. 1&2
B. Cl.
Cl. 1
Cl. 2,3
Alto Cl.
B. Cl.
A. Sax. 1&2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Hr. 1&3
Hr. 2&4
Tbn. 1&2
Tbn. 3
Bsn. Tbn.
Euph.
B1-H1
Cb.
Dr.
Bongo
Conga
Perc.
Tamb.
Mar.

(on Rim - Stick)

03.2820.05

103 104 105 106 107 108

Fl. 1&2
Ob. 1&2
Bsn. 1&2
B. Cl.
Cl. 1
Cl. 2,3
Alto Cl.
B. Cl.
A. Sax. 1&2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Hr. 1&3
Hr. 2&4
Tbn. 1&2
Tbn. 3
Bsn. Tbn.
Euph.
B1-H1
Cb.
Dr.
Bongo
Conga
Perc.
Tamb.
Mar.

Rim

03.2820.05

110 111 112 113 114 115 116 117

Flc.
Fl. 1&2
Ob. 1&2
Bsn. 1&2
B. Cl.
Cl. 1
Cl. 2,3
Alto Cl.
B. Cl.
A. Sax. 1&2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Hr. 1&3
Hr. 2&4
Tbn. 1&2
Tbn. 3
Bsn. Tbn.
Euph.
B.I-HI
Cb.
Dr.
Bongo
Conga
Perc.
Tamb.
Mar.

03.2820.05

119 120 121 122 123 124

Flc.
Fl. 1&2
Ob. 1&2
Bsn. 1&2
B. Cl.
Cl. 1
Cl. 2,3
Alto Cl.
B. Cl.
A. Sax. 1&2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Hr. 1&3
Hr. 2&4
Tbn. 1&2
Tbn. 3
Bsn. Tbn.
Euph.
B.I-HI
Cb.
Dr.
Bongo
Conga
Perc.
Tamb.
Mar.

03.2820.05

125 126 127 128 129 130 131

Flc.
Fl. 1&2
Ob. 1&2
Bsn. 1&2
B. Cl.
Cl. 1
Cl. 2,3
Alto Cl.
B. Cl.
A. Sax. 1&2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Hr. 1&3
Hr. 2&4
Tbn. 1&2
Tbn. 3
Bsn. Tbn.
Euph.
B.I-HI
Cb.
Dr.
Bongo
Conga
Perc.
Tamb.
Mar.

03.2820.05

132 133 134 136 137 138 139

Flc.
Fl. 1&2
Ob. 1&2
Bsn. 1&2
B. Cl.
Cl. 1
Cl. 2,3
Alto Cl.
B. Cl.
A. Sax. 1&2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Hr. 1&3
Hr. 2&4
Tbn. 1&2
Tbn. 3
Bsn. Tbn.
Euph.
B.I-HI
Cb.
Dr.
Bongo
Conga
Perc.
Tamb.
Mar.

03.2820.05

141 142 143 144 145 146

03.2820.05

147 148 149 150 151 152 153

03.2820.05

154 155 156 157 158 159 160

03.2820.05

161 162 163 164 165 166 167 168

03.2820.05