

ÉTUDE RYTHMIQUE DE LA MAIN GAUCHE

LA RUMBA

REMARQUE : Ce rythme de piano peut-être également utilisé pour d'autres styles : Gajira, Son montuno, Son.

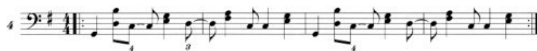
Série de 5 exercices. ♩ = 804 – 176



Le troisième doigt maintient la touche enfoncée



*Entraînez-vous d'abord sur un tempo lent (♩ = 72)
puis augmentez progressivement la vitesse.*



Pour cet exercice, ne pas jouer trop vite (environ 120 à la noire)



tenir le Do

ÉTUDE DU JEU SALSA À LA MAIN DROITE

REMARQUE GÉNÉRALE : Le rôle tenu par la main droite est de la plus grande importance dans la musique Afro-Cubaine. Voici 11 exemples de phrases caractéristiques.



Il est à noter que la plupart des phrases sont élaborées à partir d'accords arpégés.



Bien observer le dessin mélodique engendré par la succession d'octaves (Sol, Sol bémol, Fa.)



HUIT EXTRAITS DE SALSAS ORIGINALES SOUS FORME D'ÉTUDES

(Rumba, Mambo, Gajira, Cha-Cha-Cha, Boléro)

EXTRAIT N°1 : (Dans le style de la Gajira en utilisant un rythme de Rumba joué lentement.)

LITTLE GUAJIRA

Musique de
Didier MARCHAND

$\text{♩} = 144$ (plutôt lentement)

f

7

9

4

3

OYE COME VA

Paroles et Musique de
Tito PUENTE

$\text{♩} = 132$

mf

Am D7 Am Am D7

Am7 D7 Am7 D7

AMOR AMOR

Paroles originales de
Ricardo LOPEZ MENDEZ

Musique de
Gabriel RUIZ

♩ = 126

mf

C C6 C C6

g *simile*