

●演奏時間 約11:00

● Performance Time: about 11:00 [ Grade: 4.5 ]

## ●解説

アニメ映画《もののけ姫》(1997年公開)の音楽は、サウンドトラックだけでなく、映画公開後、新たにチェコ・フィルハーモニー管弦楽団の演奏で録音されたCD『交響組曲 もののけ姫』も広く知られています。音楽の内容はサントラどおりなのですが、いくつかの細かいシーンを統合することで各曲のサイズを拡大し、スコアそのものもフル・オーケストラ用にグレード・アップした、大変に豪華なサウンドが楽しめる曲集になっています。

5年前にCD『風の谷のナウシカ』に収録された「もののけ姫」セレクションは、このチェコ・フィルのアルバムから3曲を抜き出して構成したのですが、この「ファンタジック・シーン」は、前作で選曲されなかった別の3曲を集めた、いわば続編とも言えるものです。編曲は初め2011年に《もののけ姫》の音楽に大変詳しい、聖徳大学附属女子中学校・高等学校の進藤初男先生からの依頼によって「シン神の森」と「黄泉の世界」の部分を書き、新しいCD『千と千尋の神隠し』収録に際して一部を改訂、さらに映画と同じタイトルを持つ「もののけ姫」を最後に加えました。この「もののけ姫」の原曲はソロ・ピアノがフィーチャーされており、それが魅力でもあります。ここではサイズを縮めたためにソロなしでも演奏できるように、管楽器パートにも音符を書き加えています。CDの演奏ではすべてのパートを演奏していますので、これを参考に、演奏団体の好みや事情に合わせて取捨選択していただきたいと思います。(森田一浩)

●参考音源：プレーンコンサートレパートリーコレクション「千と千尋の神隠し」(スタジオジブリ吹奏楽作品集) BOCD-7384(プレーンミュージック)

## ●編曲 森田一浩 (もりた かずひろ)

作曲家。東京芸術大学にて故・長谷川良夫氏に作曲を師事。管弦楽からギター独奏まで幅広いジャンルに作品を発表するいっぽう、スタジオ・セッションのための作・編曲を数多く手がける。レコーディング・ディレクターとしての仕事も東芝EMI(当時)の嘱託スタッフをはじめ、多くの吹奏楽CDの制作にたずさわっている。主要作品には、クラリネット7重奏のための「エレジーア、リトミカ、サンバ・オスティナート」、「オーバード」、ギターのための「バッハの名による3つのソネット」「6つの前奏曲」、ピアノ連弾のための「花時計」などがある。吹奏楽の分野では「ポップ・ステップ・マーチ」(1985年度全日本吹奏楽コンクール課題曲)をはじめ「ユングフラウへの前奏曲」「ガリヤルドとフーガ」「ヴィラネスカ組曲」「十月のmana」「セレナード」「ヴィヴァルディアーナ」などのオリジナル作品をはじめ、編曲作品も数多く発表している。

1994年度冬季国体(鳴子国体)、2001年度みやぎ国体、2004年度埼玉国体の式典音楽を担当。1986年～2003年尚美学園講師、1991年～94年日本バンドクリニック委員会委員。1998年、第8回日本吹奏楽アカデミー賞(作・編曲部門)受賞。

## ● Notes

Princess Mononoke (1997) is recognized for its outstanding soundtrack. The CD “Princess Mononoke” recorded by the Czech Philharmonic Orchestra after the film’s release is also widely known. The CD arrangement follows the soundtrack and adds detailed scenes from the film with some development.

Consider this arrangement a sequel to my previous “Selections from Princess Mononoke” as I have utilized additional songs from the soundtrack.

By commission request from Mr. Shindo, director of the Girls Junior & Senior High School band club of Seitoku University, I arranged “San and Ashitaka in the Forest of the Deer” and “World of the Dead.” The original features piano solo, which is very appealing. I made it optional which can be played by other instruments if needed. The reference CD is utilizes all instruments so please select the solo voice best suiting your needs. (Kazuhiro Morita)

● Reference recording: Brain Concert Repertoire Collections Studio Ghibli Music Selections for Concert Band Spirited Away BOCD-7384 (Brain Music)

## ● Biography

Kazuhiro Morita studied composition with Yoshio Hasegawa. He composes for musical genres from symphony orchestra to solo guitar. He also composes and arranges for studio sessions. He is involved directing numerous recording projects, working with Toshiba EMI and other international recording labels. His leading works includes *Elegia*, *Rotmica and Samba-Ostinato* (Clarinet Septet), *Aubade*, *Pop Step March* (1985 All Japan Band Association Test Piece) as well as other compositions and arrangements.

## INSTRUMENTATION

Piccolo (3rd Flute)	(1)	1st Trumpet in B $\flat$	(2)	Timpani	(1)
1st Flute	(2)	2nd Trumpet in B $\flat$	(2)	Triangle, Snare Drum	(2)
2nd Flute	(2)	3rd Trumpet in B $\flat$	(2)	Suspended Cymbal	(1)
Oboe (English horn)	(2)	1st & 2nd Horns in F	(2)	Tam-tam, Crash Cymbals,	(3)
Bassoon	(2)	3rd & 4th Horns in F	(2)	Tambourine	
Clarinet in E $\flat$	(1)	1st Trombone	(1)	Bass Drum	(1)
1st Clarinet in B $\flat$	(4)	2nd Trombone	(1)	Glockenspiel	(1)
2nd Clarinet in B $\flat$	(4)	Bass Trombone	(1)	Vibraphone, Xylophone	(2)
Alto Clarinet in E $\flat$	(1)	Euphonium	(2)		
Bass Clarinet in B $\flat$	(1)	Euphonium T.C.	(1)		
1st Alto Saxophone in E $\flat$	(1)	Tuba	(2)		
(Soprano Saxophone in B $\flat$ )		String Bass	(1)	Piano	(1)
2nd Alto Saxophone in E $\flat$	(1)			Harp	(1)
Tenor Saxophone in B $\flat$	(1)				
Baritone Saxophone in E $\flat$	(1)				



# 「もののけ姫」ファンタジック・シーン

交響組曲《もののけ姫》より  
Princess MONONOKE Fantasy Scenes

Comp. by Joe Hisaishi  
Arr. by Kazuhiro Morita

**Poco andante** ♩ = 66 ca.

Flute

Piccolo (doub. 3rd Flute) *pp* *pp sub.*

1st Flute *pp* *pp sub.*

2nd Flute *pp* *pp sub.*

Oboe (doub. English Horn) *mp* *mp*

Bassoon *f*

Clarinet in E<sup>b</sup>

1st Clarinet in B<sup>b</sup> *pp* *pp sub.*

2nd Clarinet in B<sup>b</sup> *pp* *pp sub.*

Alto Clarinet in E<sup>b</sup>

Bass Clarinet in B<sup>b</sup> *f*

1st Alto Saxophone in E<sup>b</sup> (doub. Sop.Sax. in B<sup>b</sup>)

2nd Alto Saxophone in E<sup>b</sup>

Tenor Saxophone in B<sup>b</sup>

Baritone Saxophone in E<sup>b</sup> *f*

**Poco andante** ♩ = 66 ca.

1st Trumpet in B<sup>b</sup>

2nd Trumpet in B<sup>b</sup>

3rd Trumpets in B<sup>b</sup>

1st & 2nd Horns in F

3rd & 4th Horns in F

1st Trombone

2nd Trombone

Bass Trombone

Euphonium

Tuba *f* *pizz.*

String Bass *f*

**Poco andante** ♩ = 66 ca.

Timpani

Triangle

Snare Drum

Suspended Cymbal *pppp*

Tam-tam

Crash Cymbals

Tambourine

Bass Drum *mf* *p*

Glockenspiel *p*

Vibr.

Vibraphone *pp* *pp sub.*

Xylophone

Piano

Harp *p*

10

3 Fl. *p* *pp* to Picc.

1 Fl. *p* *pp* *mp*

2 Fl. *p* *pp*

E.Hrn. *mp*

Bsn. *f* *p*

E<sup>b</sup> Cl. *p* *pp*

1 Cl. *p* *pp* unis. *p*

2 Cl. *p* *pp* *p*

A.Cl. *p* *pp*

B.Cl. *f*

S.Sax. *mp* S.Sax.

2 A.Sax. *p* *pp* *mp*

T.Sax. *p* *pp* *p*

B.Sax. *f* *p*

1 Trp. *p* *pp*

2 Trp. *p* *pp*

3 Trp. *p* *pp*

1&2 Hrns. *p*

3&4 Hrns. *p*

1 Trb. *p* *pp*

2 Trb. *p* *pp*

B Trb. *p* *pp*

Euph. *p*

Tub. *f*

Str.Bass *f*

Timp. *f* *p*

Tri. *f* *p*

Sus.Cymb. *mf* *p*

Tam-tam *mf* *p*

B.D. *mf* *p*

Glock. *mf* *p*

Vibr. *mf* *p*

Pf.

Hrp. *p* *mf* *B<sup>b</sup>* *B<sup>b</sup>*

19 **B** Picc. *mp* *p* *p* to Ob.

1 Fl. *mp* *p*

2 Fl. *mp* *p*

E.Hrn. *mp* *p*

Bsn. *mp* *p*

E<sup>b</sup> Cl. *mp* *p*

1 Cl. *mp* *p*

2 Cl. *mp* *p*

A.Cl. *mp* *p*

B.Cl. *mp* *p*

S.Sax. *mp* *p*

2 A.Sax. *mp* *p*

T.Sax. *mp* *p*

B.Sax. *mp* *p*

**B**

1 Trp. *mp* *p*

2 Trp. *mp* *p*

3 Trp. *mp* *p*

1&2 Hrns. *mp* *p* 3.

3&4 Hrns. *mp* *p*

1 Trb. *mp* *p*

2 Trb. *mp* *p*

B Trb. *mp* *p*

Euph. *mp* *p*

Tub. *mp* *p* *pizz.*

Str.Bass *mp* *p* *arco*

**B**

Timp.

Tri.

Sus.Cymb.

Tam-tam

B.D.

Glock. *mp*

Vibr. *mp*

Pf.

Hrp. *mp*

27 **C** Moderato ♩=80 ca.

Picc. 1 Fl. 2 Fl. Ob. Bsn. *mf piacere* 5  
E♭ Cl. 1 Cl. *mf piacere* 5 one player Solo 3  
2 Cl. A.Cl. B.Cl. S.Sax. 2 A.Saxs. *alternative part of Bassoon* *mf piacere* *alternative part of Solo Clarinet*  
T.Sax. *mf piacere* 5  
B.Sax.

**C** Moderato ♩=80 ca.

1 Trp. 2 Trp. 3 Trp. 1&2 Hrns. 3&4 Hrns. 1 Trb. 2 Trb. B Trb. Euph. Tub. Str.Bass

**C** Moderato ♩=80 ca.

Timp. Tri. Sus.Cymb. Tam-tam B.D. Glock. Vibr. Pf. Hrp.

**D** Più animato  $\text{♩} = 104 \text{ ca.}$

34

Picc.

1 Fl.

2 Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

A. Cl.

B. Cl.

S. Sax.

2 A. Saxs.

T. Sax.

B. Sax.

**D** Più animato  $\text{♩} = 104 \text{ ca.}$

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

B Trb.

Euph.

Tub.

Str. Bass

**D** Più animato  $\text{♩} = 104 \text{ ca.}$

Timp.

Tri.

Sus. Cymb.

Tam-tam

B.D.

Glock.

Vibr.

Pf.

Hrp.

*gliss.*

41 **E Moderato ancora**

Picc.  
1 Fl.  
2 Fl.  
Ob.  
Bsn.  
E♭ Cl.  
1 Cl. *unis.*  
2 Cl.  
A. Cl.  
B. Cl.  
S. Sax.  
2 A. Saxes.  
T. Sax.  
B. Sax.

**E Moderato ancora**

1 Trp.  
2 Trp.  
3 Trp.  
1&2 Hrns.  
3&4 Hrns.  
1 Trb.  
2 Trb.  
B Trb.  
Euph.  
Tub.  
Str. Bass

**E Moderato ancora**

(Cymb. on timp., gliss. up & down)

Timp.  
S.D.  
Sus. Cymb.  
Tam-tam  
B.D.  
Glock.  
Vibr.  
Pf.  
Hrp.

47 **F**

Picc.

1 Fl.

2 Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

A. Cl.

B. Cl.

S. Sax.

2 A. Saxes.

T. Sax.

B. Sax.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

B Trb.

Euph.

Tub.

Str. Bass

Timp.

S.D.

Sus. Cymb.

Tam-tam

B.D.

Glock.

Vibr.

Pf.

Hrp.

*to A.Sax.*

*sfz* (Bartok pizz.)

*f*

*sfz*

*mp*

*p*



**G** Furioso ♩=104 ca.

52 Picc. *ff* **H**  
1 Fl. *ff*  
2 Fl. *ff*  
Ob. *ff*  
Bsn. *ff marc.* *mf*  
E♭ Cl. *ff* *f*  
1 Cl. *ff marc.* *mf*  
2 Cl. *ff marc.* *mf*  
A. Cl. *ff marc.* *mf*  
B. Cl. *ff marc.* *mf*  
1 A. Sax. *ff marc.* *f*  
2 A. Saxes. *ff marc.* *f*  
T. Sax. *ff molto marc.*  
B. Sax. *ff marc.* *mf*

**G** Furioso ♩=104 ca.

1 Trp. *ff* **H**  
2 Trp. *ff*  
3 Trp. *ff*  
1&2 Hrns. *ff* *ff molto marc.* *mf*  
3&4 Hrns. *ff* *ff molto marc.* *mf*  
1 Trb. *ff marc.* *mf*  
2 Trb. *ff marc.* *mf*  
B Trb. *ff marc.* *mf*  
Euph. *ff marc.* *mf*  
Tub. *ff marc.* *mf*  
Str. Bass *arco* *ff marc.* *mf*

**G** Furioso ♩=104 ca.

Timp. *ff* *ordinary* *fff* **H**  
S.D. *f* *p*  
Sus. Cymb. *f* *p*  
Cr. Cymb. *ff*  
B.D. *f*  
Glock. *ff*  
Vibr. *ff*  
Pf. *ff marc.* *mf*  
Hrp.



65 **I**

Picc. *f* *ff*

1 Fl. *f* *ff*

2 Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Bsn. *f* *ff*

E<sup>b</sup> Cl. *f* *ff* unis.

1 Cl. *f* *ff*

2 Cl. *f* *ff*

A. Cl. *f* *ff*

B. Cl. *f* *ff*

1 A. Sax. *f* *ff*

2 A. Sax. *f* *ff*

T. Sax. *f* *ff*

B. Sax. *f* *ff*

1 Trp. *f* *ff*

2 Trp. *f* *ff*

3 Trp. *f* *ff*

1&2 Hrns. *f* *ff*

3&4 Hrns. *f* *ff*

1 Trb. *f* *ff*

2 Trb. *f* *ff*

B. Trb. *f* *ff*

Euph. *f* *ff*

Tub. *f* *ff*

Str. Bass *f* *ff*

Timp. *f* *ff* *fff*

S.D. *f* *mf*

Sus. Cymb. *p* *f* *mf*

Cr. Cymb. *f*

B.D. *f*

Glock. *f*

Vibr. *f*

Pf. *f* *ff*

Hrp.

71 **J**

Picc. *f*

1 Fl. *f*

2 Fl. *f*

Ob. *f* to E.H.

Bsn. *mf*

E♭ Cl. *mf*

1 Cl. *mf*

2 Cl. *mf*

A. Cl. *mf*

B. Cl. *mf*

1 A. Sax. *mf*

2 A. Sax. *mf*

T. Sax. *mf*

B. Sax. *mf*

1 Trp. *f* **J**

2 Trp. *f*

3 Trp. *f*

1&2 Hrns. *mf*

3&4 Hrns. *mf*

1 Trb. *f*

2 Trb. *f*

B Trb. *mf*

Euph. *f*

Tub. *mf*

Str. Bass *mf*

Timp. *f* **J**

S.D. *ff* *p*

Sus. Cymb. *ff*

Cr. Cymb. *ff*

B.D.

Glock. *mf*

Vibr.

Pf. *mf*

Hrp.

78 *rit.*

Picc. *ff*

1 Fl. *ff*

2 Fl. *ff*

Ob.

Bsn. *ff* *sfz*

E<sup>b</sup> Cl. *ff*

1 Cl. *ff* *div.* *sfz* *pp*

2 Cl. *ff* *sfz* *pp*

A. Cl. *ff* *sfz*

B. Cl. *ff* *sfz*

1 A. Sax. *ff* *sfz* *pp*

2 A. Sax. *ff* *sfz* *pp*

T. Sax. *ff* *sfz* *pp*

B. Sax. *ff* *sfz* *pp*

1 Trp. *ff* *rit.*

2 Trp. *ff*

3 Trp. *ff*

1&2 Hrns. *ff* *sfz* *pp*

3&4 Hrns. *ff* *sfz* *pp*

1 Trb. *ff* *sfz* *pp*

2 Trb. *ff* *sfz* *pp*

B. Trb. *ff* *sfz* *pp*

Euph. *ff* *sfz*

Tub. *ff* *sfz*

Str. Bass *ff* *sfz*

Timp. *mp* *ff* *rit.* *sfz* *pp*

S.D. *f* *Tri.*

Sus. Cymb. *p* *ff*

Tam-tam *sfz* *Tam-t.*

B.D. *f* *sfz*

Glock. *f* *gliss.* *sfz*

Vibr. *f* *gliss.* *sfz*

Pf. *ff* *sfz*

Hrp. *ff* *sva*

85 **K** Tranquillo  $\text{♩} = 38 \text{ ca.}$

Picc.

1 Fl. *mp*

2 Fl. *pp*

E.H. *ppp* *pp*

Bsn. *ppp* *p* *pp*

E♭ Cl.

1 Cl. *Solo* *ppp* *pp*  
*gli altri*

2 Cl. *ppp* *pp*

A. Cl.

B. Cl. *ppp* *pp*

1 A. Sax.

2 A. Saxs. *pp*

T. Sax. *pp*

B. Sax. *pp*

**K** Tranquillo  $\text{♩} = 38 \text{ ca.}$

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns. *pp*

3&4 Hrns. *pp*

1 Trb.

2 Trb.

B Trb.

Euph. *ppp* *p* *pp*

Tub. *ppp* *pp* *pizz.*

Str. Bass *ppp* *p*

**K** Tranquillo  $\text{♩} = 38 \text{ ca.}$

Timp.

Tri.

Sus. Cymb.

Tam-tam

B.D.

Glock. *p*

Vibr. *p*

Pf.

Hrp. *p*

91

Picc. *mf*

1 Fl. *mf*

2 Fl. *mf*

E.Hrn. *mf* *pp* *ppp* to Ob.

Bsn. *mf* *pp* *ppp*

E<sup>b</sup> Cl.

1 Cl. *mf* *pp* *ppp*

2 Cl. *mf* *pp* *ppp*

A. Cl.

B. Cl.

1 A. Sax. *mf* *pp* *ppp*

2 A. Saxs. *mf* *pp* *ppp*

T. Sax.

B. Sax.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns. *mf* *pp* *ppp*

3&4 Hrns. *pp* *ppp*

1 Trb.

2 Trb.

B Trb.

Euph. *mf* *pp* *ppp*

Tub. *mf* *pp* *ppp*

Str. Bass *mf* *pp* *ppp*

Timp. *pp* *ppp*

Tri.

Sus. Cymb.

Tam-tam

B.D.

Glock.

Vibr. *p*

Pf.

Hrp.

97 **L** Marciale ♩=108 ca.

Picc.   
1 Fl.   
2 Fl.   
Ob.   
Bsn. *mf marc.*   
E♭ Cl.   
1 Cl. *tutti* *f marc.*   
2 Cl. *f marc.*   
A. Cl.   
B. Cl. *mf marc.* *simile*   
1 A. Sax.   
2 A. Sax.   
T. Sax. *f marc.*   
B. Sax. *mf marc.*

**L** Marciale ♩=108 ca.

1 Trp.   
2 Trp.   
3 Trp.   
1&2 Hrns. *a2* *f marc.*   
3&4 Hrns. *a2* *f marc.*   
1 Trb.   
2 Trb.   
B Trb. *mf marc.*   
Euph. *mf marc.*   
Tub. *mf marc.*   
Str. Bass *mf marc.*

**L** Marciale ♩=108 ca.

Timp. *mf*   
S.D. *mf*   
Sus. Cymb.   
Cr. Cymb.   
B.D. *mf*   
Glock.   
Xylo.   
Pf.   
Hrp.