

YOUNG BAND

Dellito al Varietà

Piccobello 1

Ernesto Felice

Instrumentation

1st C flute	3
2nd C flute	2
C oboe (opt)	2
C bassoon (opt)	1
1st Bb clarinet	4
2nd Bb clarinet	3
3rd Bb clarinet	3
Bb bass clarinet (opt)	1
1st Eb alto saxophone	1
2nd Eb alto saxophone	1
Bb tenor saxophone	2
Eb baritone saxophone (opt)	1
1st Bb trumpet	4
2nd Bb trumpet	3
3rd Bb trumpet	3
1st F - Eb horn	2
2nd F - Eb horn	2
C - Bb trombone TC - BC	2
1st C - Bb euphonium BC - TC	2
2nd C - Bb euphonium BC - TC	2
C - Bb bass trombone BC - TC	1
C - Bb - Eb tuba BC - TC	2
Piano (opt)	1

Percussions:

Timpani	1
Percussion 1 (drums)	1
Percussion 2 (mallets)	1
Percussion 3 (accessories)	2

Full score 1

1. Benvenuti al Piccobello	page 3	2:55
2. Serenata Napoletana	page 19	0:40
3. Requiem	page 23	1:10
4. Tichetitac Tip-Tap	page 26	2:00
5. Ländler	page 41	1:35
6. Valzer delle Coppie	page 48	3:25
7. Grand Cancan	page 71	2:14
8. Peperoni-a-Go-Go	page 83	2:15
9. Arrivederci	page 95	3:15
10. Samba Piccobello	page 109	2:31

Total : **22:00**

Enregistrements complets - full recording

Vollständige Aufnahme :

www.difem.ch

Specifications

Instrumentation _____ **YOUNG BAND and piano ad lib.**

Grade _____ **2**

Duration _____ Total duration with narration : **40:00**

Full recording _____ www.difem.ch

Piccobello 1 - Delitto al Varietà

1. Benvenuti al Piccobello

Moderato ♩ = 90



1st & 2nd Flutes *f*

Oboe *f*

1st B♭ Clarinet *f*

2nd & 3rd B♭ Clarinets *f*

1st & 2nd Alto Saxophones *f*

Tenor Saxophone *f*

Baritone Saxophone (Bass Clarinet / Bassoon) *f*

1st B♭ Trumpet *f*

2nd & 3rd B♭ Trumpets *f*

1st & 2nd F Horns *f*

1st C Euphonium (Trombone) *f*

C Tuba (2nd Euphonium / Bass Trombone) *f*

Timpani C / F

Percussion 1 (drums) Crash cym., Floor T., S.D., B.D.

Percussion 2 (mallets)

Percussion (accessory) Sus. Cymbal (or pair of cymbals) *f*



Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

H.H. pedal

SCORE DEMO

12

13

14

15

16

17

18

19

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

SCORE DEMO

Fl. 1/2
Ob.
Cl. 1
Cl. 2/3
A. Sax. 1/2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Hrn. 1/2
Euph. 1
(Tbne)
Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Tambourine
Pno.

SCORE DEMO

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

Fl. 1/2
Ob.
Cl. 1
Cl. 2/3
A. Sax. 1/2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Hrn. 1/2
Euph. 1
(Tbne)
Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Pno.

SCORE DEMO

The image shows a page of a musical score for a concert band. The score is arranged in a standard orchestral layout with multiple staves for different instruments. A large, diagonal watermark reading "SCORE DEMO" in red capital letters is overlaid across the center of the page. The instruments listed on the left include Flute 1/2, Oboe, Clarinet 1, Clarinet 2/3, Alto Saxophone 1/2, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone (Bass Clarinet/Bassoon), Trumpet 1, Trumpet 2/3, Horn 1/2, Euphonium 1 (Tenor Trombone), Trombone (Euphonium 2/Bass Trombone), Timpani, Percussion 1, Percussion 2, Percussion 3, and Piano. The score spans measures 34 to 41, with measure numbers indicated at the top of each staff. The music is written in various clefs and includes dynamic markings such as *v* (forte) and *z* (zuccato).

42

43

44

45

46

47

48

49

B

1st x only
(stand up)

1st x only
(stand up)

1st x only
(stand up)

1st x only
(stand up)

1st x only
(stand up)

2nd x only
(stand up)

2nd x only

2nd x only

2nd x only
(stand up)

H.H. Closed

2nd time only

mf

SCORE DEMO

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

50

51

52

53

54

55

56

57

C

2nd x only
(stand up)

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

f
(stand up)
f

SCORE DEMO

only
(stand up)

f
(stand up)
f

f

D

Fl. 1/2
 Ob.
 Cl. 1
 Cl. 2/3
 A. Sax. 1/2
 Ten. Sax.
 Bar. Sax. (B. Clar./Bsn)
 Tpt. 1
 Tpt. 2/3
 Hrn. 1/2
 Euph. 1 (Tbne)
 Tba. (Euph. 2 B. Tbne)
 Timp.
 Perc. 1
 Perc. 2
 Perc. 3
 Pno.

The musical score is written for a concert band. It features 15 staves. The key signature has one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The score begins with a dynamic marking of *f* (forte). The music consists of rhythmic patterns and melodic lines for various instruments. A large, diagonal watermark reading "SCORE DEMO" in red capital letters is superimposed over the entire score.

E

Fl. 1/2 *p* *cresc.* *f*

Ob. *p* *cresc.* *f*

Cl. 1 *p* *cresc.*

Cl. 2/3 *p* *cresc.*

A. Sax. 1/2 *p* *cresc.* *f*

Ten. Sax. *p* *cresc.*

Bar. Sax. (B. Clar./Bsn) *p* *cresc.*

Tpt. 1 *p* *cresc.* *f*

Tpt. 2/3 *p* *cresc.* *f*

Hrn. 1/2 *p* *cresc.*

Euph. 1 (Tbne) *p*

Tba. (Euph. 2 B. Tbne) *p*

Timp.

Perc. 1 *p*

Perc. 2 *p* *cresc.* *f*

Perc. 3

Pno. *p* *cresc.*

74

75

76

77

78

79

F

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

SCORE DEMO

Fl. 1/2
Ob.
Cl. 1
Cl. 2/3
A. Sax. 1/2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Hrn. 1/2
Euph. 1
(Tbne)
Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Pno.

SCORE DEMO

87

88

89

90

91

G

Fl. 1/2
Ob.
Cl. 1
Cl. 2/3
A. Sax. 1/2
Ten. Sax.
Bar. Sax. (B. Clar./Bsn)
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Hrn. 1/2
Euph. 1 (Tbne)
Tba. (Euph. 2 B. Tbne)
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Pno.

SCORE DEMO

Fl. 1/2
Ob.
Cl. 1
Cl. 2/3
A. Sax. 1/2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Hrn. 1/2
Euph. 1
(Tbne)
Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Pno.

SCORE DEMO

100

101

102

103

104

105

Fl. 1/2
Ob.
Cl. 1
Cl. 2/3
A. Sax. 1/2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Hrn. 1/2
Euph. 1
(Tbne)
Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Pno.

*2nd x only
*2nd x only
*2nd x only
*2nd x only
*2nd x only
*2nd x only
*1st x only
(stand up)
*1st x only
(stand up)

SCORE DEMO

H

Fl. 1/2
Ob.
Cl. 1
Cl. 2/3
A. Sax. 1/2
Ten. Sax.
Bar. Sax. (B. Clar./Bsn)
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Hrn. 1/2
Euph. 1 (Tbne)
Tba. (Euph. 2 B. Tbne)
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Pno.

SCORE DEMO

2. Serenata Napoletana

Allegretto $\text{♩} = 168$

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- 1st & 2nd Flutes
- Oboe
- 1st B♭ Clarinet
- 2nd & 3rd B♭ Clarinets
- 1st & 2nd Alto Saxophones
- Tenor Saxophone
- Baritone Saxophone (Bass Clarinet / Bassoon)
- 1st B♭ Trumpet
- 2nd & 3rd B♭ Trumpets
- 1st & 2nd F Horns
- 1st C Euphonium (Trombone)
- C Tuba (2nd Euphonium Bass Trombone)
- Timpani (A/D)
- Percussion 1 (drums) (S.D., Cym.)
- Percussion 2 (mallets)
- Percussion (accessory) (Tambourine)
- Piano

The score is in 6/8 time and features dynamic markings such as *f*, *mp*, and *mf*. A large, diagonal watermark reading "SCORE DEMO" is overlaid across the entire page.

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

f

f

f

f

mp

f

f

f

f

mf

mf

f

SCORE DEMO

Fl. 1/2 *p* *f* *mp*

Ob. *f* *mp*

Cl. 1 *p* *mp*

Cl. 2/3 *p* *f* *mp*

A. Sax. 1/2 *p* *f* *mp*

Ten. Sax. *f*

Bar. Sax. (B. Clar./Bsn) *p* *f* *mp*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2/3 *p* *f*

Hrn. 1/2 *f*

Euph. 1 (Tbne) *p* *f* *mp*

Tba. (Euph. 2 B. Tbne) *p* *f* *mp*

Timp. *f*

Perc. 1 *p* *mf* *mp*

Perc. 2 *f* *mp*

Perc. 3 *mf* *mp*

Pno. *f* *mp*

FL. 1/2
Ob.
Cl. 1
Cl. 2/3
A. Sax. 1/2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Hrn. 1/2
Euph. 1
(Tbne)
Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Pno.

f *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

SCORE DEMO

3. Requiem

Grave ♩ = 80

1st & 2nd Flutes

Oboe

1st B♭ Clarinet

2nd & 3rd B♭ Clarinets

1st & 2nd Alto Saxophones

Tenor Saxophone

Baritone Saxophone (Bass Clarinet / Bassoon)

1st B♭ Trumpet

2nd & 3rd B♭ Trumpets

1st & 2nd F Horns

1st C Euphonium (Trombone)

C Tuba (2nd Euphonium / Bass Trombone)

Timpani (B♭ / F)

Percussion 1 (drums)

Percussion 2 (mallets)

Percussion (accessories)

Piano

6

7

8

9

10

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax. (B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1 (Tbne)

Tba. (Euph. 2 B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

I

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

Change to G / D

#Cym.

B.D.

S.D.

Sus. Cymbal (or pair of cym.)

[A large diagonal watermark reading 'SCORE DEMO' is overlaid across the page.]

12

13

14

15

Fl. 1/2
Ob.
Cl. 1
Cl. 2/3
A. Sax. 1/2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Hrn. 1/2
Euph. 1
(Tbne)
Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Pno.

p

SCORE DEMO

4. Tichetiac Tip-Tap

Allegretto

J

1st & 2nd Flutes *f*

Oboe *f*

1st B♭ Clarinet *f* *mf*

2nd & 3rd B♭ Clarinets *f* *mf*

1st & 2nd Alto Saxophones *f* *mf*

Tenor Saxophone *f*

Baritone Saxophone (Bass Clarinet / Bassoon) *f* *mf*

1st B♭ Trumpet *f* *mf* Alto Sax. 1&2

2nd & 3rd B♭ Trumpets *f*

1st & 2nd F Horns *f* *mf*

1st C Euphonium (Trombone) *f*

C Tuba (2nd Euphonium / Bass Trombone) *f* *mf* Baritone Sax.

Timpani

Percussion 1 (drums) Cym. *f* *mf* S.D.

Percussion 2 (mallets)

Percussion 3 (version 1 player) Wood Blocks (High, Medium, Low)

Percussion 3 (version 2 player) Wood Blocks (High, Medium, Low)

Piano *f* *mf*

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3
(vers. 1 pl.)

Perc. 3
(vers. 2 pl.)

Pno.

SCORE DEMO

mf

mf

mf

f

mf

f

W.B. Medium
f

W.B. Medium
f

W.B. Medium
f

K

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3
(vers. 1 pl.)

Perc. 3
(vers. 2 pl.)

Pno.

mf

mf

Change G to F

SCORE DEMO

L

SCORE DEMO

Fl. 1/2 *f*

Ob.

Cl. 1 *f*

Cl. 2/3 *f*

A. Sax. 1/2 *f* *p*

Ten. Sax. *f*

Bar. Sax. (B. Clar./Bsn) *f*

Tpt. 1 *f* *p* Alto Sax. 1&2

Tpt. 2/3 *f*

Hrn. 1/2 *f*

Euph. 1 (Tbne)

Tba. (Euph. 2 B. Tbne) *p*

Timp. Change F to G *f*

Perc. 1 *f* *p*

Perc. 2

Perc. 3 (vers. 1 pl.) *p*

Perc. 3 (vers. 2 pl.) *p*

Pno. *f* *p*

M

Fl. 1/2
Ob.
Cl. 1
Cl. 2/3
A. Sax. 1/2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Hrn. 1/2
Euph. 1
(Tbne)
Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
(vers. 1 pl.)
Perc. 3
(vers. 2 pl.)
Pno.

SCORE DEMO

35

36

37

38

39

40

41

Musical score for various instruments including Flute (Fl. 1/2), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl. 1, Cl. 2/3), Saxophone (A. Sax. 1/2, Ten. Sax., Bar. Sax. (B. Clar./Bsn)), Trumpet (Tpt. 1, Tpt. 2/3), Horn (Hrn. 1/2), Euphonium (Euph. 1 (Tbne), Tba. (Euph. 2 B. Tbne)), Timpani (Timp.), Percussion (Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3 (vers. 1 pl.), Perc. 3 (vers. 2 pl.)), and Piano (Pno.). The score includes dynamics such as *mf*, *p cresc.*, and *p cresc.*. A large diagonal watermark reading "SCORE DEMO" is overlaid on the page.

Fl. 1/2
Ob.
Cl. 1
Cl. 2/3
A. Sax. 1/2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Hrn. 1/2
Euph. 1
(Tbne)
Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
(vers. 1 pl.)
Perc. 3
(vers. 2 pl.)
Pno.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Low

mf

O

Fl. 1/2

Ob. *mf*

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2 *mf*

Ten. Sax. *mf*

Bar. Sax. (B. Clar./Bsn) *mf*

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1 (Tbne)

Tba. (Euph. 2 B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2 *mf*

Perc. 3 (vers. 1 pl.)

Perc. 3 (vers. 2 pl.)

Pno.

SCORE DEMO

P

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3
(vers. 1 pl.)

Perc. 3
(vers. 2 pl.)

Pno.

Fl. 1/2
mf

Ob.
mf

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1
mf

Tpt. 2/3
mf

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)
mf

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)
mf

Timp.
mf

Perc. 1

Perc. 2
mf

Perc. 3
(vers. 1 pl.)

Perc. 3
(vers. 2 pl.)

Pno.
mf

SCORE DEMO

77

78

79

80

81

82

83

R

SCORE DEMO

Musical score for orchestra and piano, measures 77-83. The score includes parts for Flute 1/2, Oboe, Clarinet 1, Clarinet 2/3, Alto Saxophone 1/2, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone (B. Clar./Bsn), Trumpet 1, Trumpet 2/3, Horn 1/2, Euphonium 1 (Tbne), Trombone (Tba), Tympani (Timp.), Percussion 1, Percussion 2, Percussion 3 (vers. 1 pl.), Percussion 3 (vers. 2 pl.), and Piano (Pno.).

Measures 77-83 show the following instrument parts:

- Fl. 1/2:** Melodic line with eighth notes.
- Ob.:** Rests.
- Cl. 1:** Melodic line with eighth notes, *f* at measure 83.
- Cl. 2/3:** Rests.
- A. Sax. 1/2:** Chordal accompaniment.
- Ten. Sax.:** *mf* at measure 77, *f* at measure 83.
- Bar. Sax. (B. Clar./Bsn):** Chordal accompaniment, *f* at measure 83.
- Tpt. 1:** Rests, *f* at measure 83.
- Tpt. 2/3:** Rests, *f* at measure 83.
- Hrn. 1/2:** Chordal accompaniment, *f* at measure 83.
- Euph. 1 (Tbne):** Rests, *f* at measure 83.
- Tba. (Euph. 2 B. Tbne):** Chordal accompaniment, *f* at measure 83.
- Timp.:** *Change G to F* at measure 78, *f* at measure 83.
- Perc. 1:** Chordal accompaniment, *f* at measure 83.
- Perc. 2:** Rests.
- Perc. 3 (vers. 1 pl.):** Chordal accompaniment, *f* at measure 83.
- Perc. 3 (vers. 2 pl.):** Chordal accompaniment, *f* at measure 83.
- Pno.:** Chordal accompaniment, *f* at measure 83.

S

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3
(vers. 1 pl.)

Perc. 3
(vers. 2 pl.)

Pno.

Change F to G

f

p

SCORE DEMO

T

These 3 notes
*only 1st x

These 3 notes
*only 1st x

1st x

small notes
2nd x only

1st x

small notes
2nd x only

These three notes
*1st x only

These three notes
*1st x only

f

SCORE DEMO

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3
(vers. 1 pl.)

Perc. 3
(vers. 2 pl.)

Pno.

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3
(vers. 1 pl.)

Perc. 3
(vers. 2 pl.)

Pno.

SCORE DEMO

5. Ländler

Allegretto ♩ = 132

1st & 2nd Flutes

Oboe

1st B♭ Clarinet *f*

2nd & 3rd B♭ Clarinets *mf*

1st & 2nd Alto Saxophones *mf*

Tenor Saxophone *mf*

Baritone Saxophone (Bass Clarinet / Bassoon) *mf*

1st B♭ Trumpet *f* 1x tacet

2nd & 3rd B♭ Trumpets

1st & 2nd F Horns

1st C Euphonium (Trombone)

C Tuba (2nd Euphonium Bass Trombone) *mf*

Timpani B♭ / F

Percussion 1 (drums) *mf* S.D.

Percussion 2 (mallets)

Percussion (accessories)

Piano *mf*

U

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3
Pair of Cym. or Sus. Cym.

Pno.

SCORE DEMO

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

1.

2.

f

mf

only on D.C.

play only on D.C.

f

mf

play only on D.C.

mf

play only on D.C.

f

mf

IX tacet

f

play

f

mf

mf

f

mf

mf

f

mf

mf

SCORE DEMO

Fl. 1/2
Ob.
Cl. 1
Cl. 2/3
A. Sax. 1/2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Hrn. 1/2
Euph. 1
(Tbne)
Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Pno.

SCORE DEMO

26

27

28

29

30

31

Moderato, sempre accel.

Fine

SCORE DEMO

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

1.

2.

mf

f

play

Change F to Eb

W

Fl. 1/2
Ob.
Cl. 1
Cl. 2/3
A. Sax. 1/2
Ten. Sax.
Bar. Sax. (B. Clar./Bsn)
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Hrn. 1/2
Euph. 1 (Tbne)
Tba. (Euph. 2 B. Tbne)
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Pno.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

SCORE DEMO

D.C.

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

6. Valzer delle Coppie

7 8

Andante (in 3) ♩ = 100

1st & 2nd Flutes

Oboe

1st B♭ Clarinet *mp*

2nd & 3rd B♭ Clarinets

1st & 2nd Alto Saxophones

Tenor Saxophone *mp* Horns 1&2

Baritone Saxophone (Bass Clarinet / Bassoon) *mp* Horn in F 1&2

1st B♭ Trumpet *mp*

2nd & 3rd B♭ Trumpets

1st & 2nd F Horns *mp*

1st C Euphonium (Trombone) *mp*

C Tuba (2nd Euphonium Bass Trombone) *mp* *mf*

Timpani *p* E♭ to F

Percussion 1 (drums)

Percussion 2 (mallets)

Percussion (accessory) Cym.

Piano

X

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

SCORE DEMO

pp

17 18 19 20 21 22 23 24

Y

Fl. 1/2 *mp*

Ob. *mp*

Cl. 1 *mp*

Cl. 2/3 *mp*

A. Sax. 1/2 *mp*

Ten. Sax. *mp*

Bar. Sax. (B. Clar./Bsn) *mp*

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2 *mp*
Tenor Sax.

Euph. 1 (Tbne)

Tba. (Euph. 2 B. Tbne) *mp*

Timp. Change B \flat to A \flat and F to E \flat

Perc. 1 Cym. H.H. Closed *mp*

Perc. 2 *mp*

Perc. 3

Pno.

SCORE DEMO

25

26

27

28

29

30

31

32

Z

A1

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax. (B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1 (Tbne)

Tba. (Euph. 2 B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

cresc.

mf

p

Horns 1&2

Tbn 1/Euph.

Change Ab to Bb

Change Eb to F

SCORE DEMO

B1

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

Change F to E \flat

mf

SCORE DEMO

41

42

43

44

45

46

47

48

Allegretto (in 1) $\text{♩} = 180$

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

SCORE DEMO

p poco a poco cresc.

p poco a poco cresc.

p poco a poco cresc.

p poco a poco cresc.

p poco a poco cresc.

p poco a poco cresc.

p poco a poco cresc.

p poco a poco cresc.

p poco a poco cresc.

p poco a poco cresc.

p poco a poco cresc.

p poco a poco cresc.

p poco a poco cresc.

p poco a poco cresc.

Toms

p poco a poco cresc.

p poco a poco cresc.

Fl. 1/2
Ob.
Cl. 1
Cl. 2/3
A. Sax. 1/2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Hrn. 1/2
Euph. 1
(Tbne)
Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Pno.

SCORE DEMO

57

58

59

60

61

62

63

C1

D1

Fl. 1/2
 Ob.
 Cl. 1
 Cl. 2/3
 A. Sax. 1/2
 Ten. Sax.
 Bar. Sax. (B. Clar./Bsn)
 Tpt. 1
 Tpt. 2/3
 Hrn. 1/2
 Euph. 1 (Tbne)
 Tba. (Euph. 2 B. Tbne)
 Timp.
 Perc. 1
 Perc. 2
 Perc. 3
 Pno.

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp. *Change to C and G*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

SCORE DEMO

71

72

73

74

75

76

77

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

SCORE DEMO

Fl. 1/2
Ob.
Cl. 1
Cl. 2/3
A. Sax. 1/2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Hrn. 1/2
Euph. 1
(Tbne)
Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Pno.

SCORE DEMO

F1

G1

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

The image shows a page of a musical score for measures 84 through 90. The score is for a large ensemble, including woodwinds, brass, percussion, and piano. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. A large, diagonal watermark reading 'SCORE DEMO' in red and grey is overlaid across the entire page. Above the staves, the measure numbers 84, 85, 86, 87, 88, 89, and 90 are indicated. Two rehearsal marks are present: 'F1' above measure 85 and 'G1' above measure 89. The instruments listed on the left are: Fl. 1/2, Ob., Cl. 1, Cl. 2/3, A. Sax. 1/2, Ten. Sax., Bar. Sax. (B. Clar./Bsn), Tpt. 1, Tpt. 2/3, Hrn. 1/2, Euph. 1 (Tbne), Tba. (Euph. 2 B. Tbne), Timp., Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3, and Pno. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'mf' (mezzo-forte). The piano part (Pno.) features a steady accompaniment of chords and eighth notes.

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

SCORE DEMO

H1

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1
Solo (stand up)
f

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2
mf

Ten. Sax.
mf

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2
Solo (stand up)
f

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)
mf

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.
mf

105

106

107

108

109

110

111

I1

Solo (stand up)

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

f

mf

f

mf

f

mf

SCORE DEMO

112

113

114

115

116

117

118

J1

Fl. 1/2

Ob. Solo (stand up) *f*

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2 *mf*

Ten. Sax. *mf*

Bar. Sax. (B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2 Solo (stand up) *f*

Euph. 1 (Tbne) Solo (stand up) *f*

Tba. (Euph. 2 B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

Solo (stand up)

K1

f

mf

f

SCORE DEMO

126

127

128

129

130

131

132

L1

Fl. 1/2
Ob.
Cl. 1
Cl. 2/3
A. Sax. 1/2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Hrn. 1/2
Euph. 1
(Tbne)
Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Pno.

f
f
mf
mf
f
mf
mf
f
f

SCORE DEMO

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

Change C to B♭

SCORE DEMO

140

141

142

143

144

145

146

M1

The image shows a page of a musical score with 18 staves. The instruments and their parts are: Fl. 1/2, Ob., Cl. 1, Cl. 2/3, A. Sax. 1/2, Ten. Sax., Bar. Sax. (B. Clar./Bsn), Tpt. 1, Tpt. 2/3, Hrn. 1/2, Euph. 1 (Tbne), Tba. (Euph. 2 B. Tbne), Timp., Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3, and Pno. The score is in a key with two flats and a 4/4 time signature. A large, diagonal watermark reading "SCORE DEMO" in red capital letters is overlaid across the entire page. The music features various dynamics, with many notes marked with a forte (*f*) dynamic. The page number "67" is in the top right corner, and measure numbers 140 through 146 are indicated at the top.

Fl. 1/2
Ob.
Cl. 1
Cl. 2/3
A. Sax. 1/2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Hrn. 1/2
Euph. 1
(Tbne)
Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Pno.

SCORE DEMO

N1

Fl. 1/2 *mf*

Ob. *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2 *mf*

Ten. Sax. *mf*

Bar. Sax. (B. Clar./Bsn)

Tpt. 1 *mf*

Tpt. 2/3 *mf*

Hrn. 1/2 *mf*

Euph. 1 (Tbne) *mf*

Tba. (Euph. 2 B. Tbne) *mf*

Timp. *f* *mf* *mp*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

Perc. 3 *mf*

Pno. *mf*

The musical score consists of the following parts and staves:

- Fl. 1/2
- Ob.
- Cl. 1 (starting at *mp*)
- Cl. 2/3
- A. Sax. 1/2
- Ten. Sax.
- Bar. Sax. (B. Clar./Bsn)
- Tpt. 1 (starting at *p*)
- Tpt. 2/3 (starting at *p*)
- Hrn. 1/2 (starting at *p*)
- Euph. 1 (Tbne) (starting at *p*)
- Tba. (Euph. 2 B. Tbne) (starting at *p*)
- Timp. (starting at *p*)
- Perc. 1 (starting at *p*)
- Perc. 2
- Perc. 3
- Pno. (starting at *p*)

A large diagonal watermark reading "SCORE DEMO" in red capital letters is overlaid across the entire score.

7. Gran Cancan

6 7

Vivace

1st & 2nd Flutes

Oboe

1st B♭ Clarinet

2nd & 3rd B♭ Clarinets

1st & 2nd Alto Saxophones

Tenor Saxophone

Baritone Saxophone (Bass Clarinet / Bassoon)

1st B♭ Trumpet

2nd & 3rd B♭ Trumpets

1st & 2nd F Horns

1st C Euphonium (Trombone)

C Tuba (2nd Euphonium Bass Trombone)

Timpani C / F

Percussion 1 (drums) S.D.

Percussion 2 (mallets)

Percussion (accessory) Tambourine

Piano

O1

Fl. 1/2 *f*

Ob. *mf*

Cl. 1 *mf* *f*

Cl. 2/3 *mf*

A. Sax. 1/2

Ten. Sax. *mf* *f*

Bar. Sax. (B. Clar./Bsn) *mf* *f*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2/3 *f*

Hrn. 1/2 *mf*

Euph. 1 (Tbne) *f*

Tba. (Euph. 2 B. Tbne) *mf* *f*

Timp. *mf* Change C to B \flat

Perc. 1

Perc. 2 *mf* *f*

Perc. 3

Pno. *mf* *f*

P1

Fl. 1/2
Ob.
Cl. 1
Cl. 2/3
A. Sax. 1/2
Ten. Sax.
Bar. Sax. (B. Clar./Bsn)
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Hrn. 1/2
Euph. 1 (Tbne)
Tba. (Euph. 2 B. Tbne)
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Pno.

mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
f
mf
mf

SCORE DEMO

Q1

Musical score for a symphony orchestra. The score includes parts for Flute 1/2, Oboe, Clarinet 1, Clarinet 2/3, Alto Saxophone 1/2, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone (B. Clarinet/Bassoon), Trumpet 1, Trumpet 2/3, Horn 1/2, Euphonium 1 (Tbone), Trombone (Euphonium 2/B. Tbone), Timpani, Percussion 1, Percussion 2, Percussion 3, and Piano. The score spans measures 23 to 29. A large diagonal watermark reading "SCORE DEMO" is overlaid on the page. The dynamic marking *f* (forte) is present in many parts. A box labeled "Q1" is located above measure 25. The timpani part has a note marked "to C".

R1

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

S1

The image shows a page of a musical score for a jazz ensemble. The score is for measures 38 through 45. It includes parts for Flute 1/2, Oboe, Clarinet 1 and 2/3, Alto Saxophone 1/2, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone (B. Clar./Bsn), Trumpet 1 and 2/3, Horn 1/2, Euphonium 1 (Tbne), Trombone (Tba./Euph. 2/B. Tbne), Tympani (Timp.), Percussion 1, 2, and 3, and Piano (Pno.). The score features various musical notations including dynamics (p), articulation (accents), and phrasing slurs. A large, diagonal watermark with the text "SCORE DEMO" in red and white is overlaid on the score, running from the bottom left towards the top right.

T1

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B.Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

Tutti

Triangle

cresc.

f

cresc.

f

Fl. 1/2
Ob.
Cl. 1
Cl. 2/3
A. Sax. 1/2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Hrn. 1/2
Euph. 1
(Tbne)
Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Pno.

SCORE DEMO

U1

Fl. 1/2
Ob.
Cl. 1
Cl. 2/3
A. Sax. 1/2
Ten. Sax.
Bar. Sax. (B. Clar./Bsn)
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Hrn. 1/2
Euph. 1 (Tbne)
Tba. (Euph. 2 B. Tbne)
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Pno.

SCORE DEMO

V1

Fl. 1/2 *f*

Ob. *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2/3 *f*

A. Sax. 1/2 *f*

Ten. Sax. *f*

Bar. Sax. (B. Clar./Bsn) *f*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2/3 *f*

Hrn. 1/2 *f*

Euph. 1 (Tbne)

Tba. (Euph. 2 B. Tbne) *f*

Timp. *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

Perc. 3

Pno.

SCORE DEMO

74

75

76

77

78

79

80

W1

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

SCORE DEMO

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

SCORE DEMO

8. Peperoni a Go Go

Moderato - Swing ♩ = 132

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The instruments and their parts are as follows:

- 1st & 2nd Flutes:** Treble clef, 4/4 time, starting with a rest and then playing a melodic line at *mf*.
- Oboe:** Treble clef, 4/4 time, starting with a rest and then playing a melodic line at *mf*.
- 1st B♭ Clarinet:** Treble clef, 4/4 time, playing a melodic line starting at *p*, moving to *mp* and *mf*.
- 2nd & 3rd B♭ Clarinets:** Treble clef, 4/4 time, playing a harmonic accompaniment starting at *p*, moving to *mp* and *mf*.
- 1st & 2nd Alto Saxophones:** Treble clef, 4/4 time, playing a melodic line starting at *mp*, moving to *mf*.
- Tenor Saxophone:** Treble clef, 4/4 time, playing a melodic line starting at *mp*, moving to *mf*.
- Baritone Saxophone (Bass Clarinet / Bassoon):** Treble clef, 4/4 time, playing a melodic line starting at *p*, moving to *mp* and *mf*.
- 1st B♭ Trumpet:** Treble clef, 4/4 time, playing a melodic line starting at *p*, moving to *mp* and *mf*.
- 2nd & 3rd B♭ Trumpets:** Treble clef, 4/4 time, playing a harmonic accompaniment starting at *p*, moving to *mp* and *mf*.
- 1st & 2nd F Horns:** Treble clef, 4/4 time, playing a harmonic accompaniment starting at *p*, moving to *mp* and *mf*.
- 1st C Euphonium (Trombone):** Bass clef, 4/4 time, playing a melodic line starting at *mp*, moving to *mf* and *f*.
- C Tuba (2nd Euphonium Bass Trombone):** Bass clef, 4/4 time, playing a harmonic accompaniment starting at *p*, moving to *mp* and *mf*, and ending at *f*.
- Timpani:** Bass clef, 4/4 time, playing a rhythmic pattern starting at *mp*, moving to *mf* and *f*.
- Percussion 1 (drums):** Drum set notation, including Sus. C, S.D., Toms, and Floor T. Starting at *mp*, moving to *mf*.
- Percussion 2 (mallets):** Mallet notation, starting at *mp*, moving to *mf*.
- Percussion (accessories):** Empty staff.
- Piano:** Grand staff, 4/4 time, playing a harmonic accompaniment starting at *p*, moving to *mp* and *mf*, and ending at *f*.

A large, diagonal watermark reading "SCORE DEMO" in red and white is overlaid across the entire score.

5

6

7

8

X1

Y1

The musical score features the following instruments and parts:

- Fl. 1/2**: Flute 1 and 2, mostly resting.
- Ob.**: Oboe, mostly resting.
- Cl. 1**: Clarinet 1, playing a melodic line.
- Cl. 2/3**: Clarinet 2 and 3, mostly resting.
- A. Sax. 1/2**: Alto Saxophone 1 and 2, playing a rhythmic pattern.
- Ten. Sax.**: Tenor Saxophone, playing a rhythmic pattern.
- Bar. Sax. (B. Clar./Bsn)**: Baritone Saxophone (Bass Clarinet/Bassoon), playing a rhythmic pattern.
- Tpt. 1**: Trumpet 1, playing a melodic line starting at measure 7.
- Tpt. 2/3**: Trumpet 2 and 3, playing chords.
- Hrn. 1/2**: Horn 1 and 2, playing chords.
- Euph. 1 (Tbne)**: Euphonium 1 (Trombone), mostly resting.
- Tba. (Euph. 2 B.Tbne)**: Trombone (Euphonium 2/Bass Trombone), playing a rhythmic pattern.
- Timp.**: Timpani, with a note to "Change G to F".
- Perc. 1**: Percussion 1, playing "Ride Cym." and "H.F.". *mf*
- Perc. 2**: Percussion 2, playing a rhythmic pattern. *mf*
- Perc. 3**: Percussion 3, mostly resting.
- Pno.**: Piano, playing chords and a bass line. *mf*

A diagonal watermark "SCORE DEMO" is overlaid across the score.

Z1

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

A2

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Tba/Tbn.2/B.Tbn.

H.H.

Maracas (or shaker)

B2

Fl. 1/2
Ob.
Cl. 1
Cl. 2/3
A. Sax. 1/2
Ten. Sax.
Bar. Sax. (B. Clar./Bsn)
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Hrn. 1/2
Euph. 1 (Tbne)
Tba. (Euph. 2 B. Tbne)
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Pno.

The image shows a page of a musical score for a band ensemble, spanning measures 20 to 23. The score is for rehearsal mark B2. The instruments listed on the left are: Fl. 1/2, Ob., Cl. 1, Cl. 2/3, A. Sax. 1/2, Ten. Sax., Bar. Sax. (B. Clar./Bsn), Tpt. 1, Tpt. 2/3, Hrn. 1/2, Euph. 1 (Tbne), Tba. (Euph. 2 B. Tbne), Timp., Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3, and Pno. The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, dynamics (mf), and articulation marks. A large, diagonal watermark with the text "SCORE DEMO" in red and white is overlaid across the entire page.

C2

Fl. 1/2 *mf*

Ob. *mf*

Cl. 1 *p*

Cl. 2/3 *p*

A. Sax. 1/2 *mf*

Ten. Sax. *mf*

Bar. Sax. (B. Clar./Bsn) *mf* *p*

Tpt. 1 *mp*

Tpt. 2/3 *mp*

Hrn. 1/2 *mp*

Euph. 1 (Tbne) *mp*

Tba. (Euph. 2 B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno. *mp*

D2

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

mf

mf

mf

mf

p

mf

p

mf

mf

Ride

Fl. 1/2
Ob.
Cl. 1
Cl. 2/3
A. Sax. 1/2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Hrn. 1/2
Euph. 1
(Tbne)
Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Pno.

The image shows a page of a musical score for a large ensemble. The score is arranged in a vertical column of staves, with the instrument names listed on the left. The instruments include Flute 1/2, Oboe, Clarinet 1, Clarinet 2/3, Alto Saxophone 1/2, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone (Bass Clarinet/Bassoon), Trumpet 1, Trumpet 2/3, Horn 1/2, Euphonium 1 (Tenor Trombone), Trombone, Tuba (Euphonium 2/Bass Trombone), Timpani, Percussion 1, Percussion 2, Percussion 3, and Piano. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of one flat. A large, diagonal watermark reading "SCORE DEMO" in red and grey is overlaid across the entire page. The music includes various rhythmic patterns, including triplets, and dynamic markings such as *mf*.

E2

F2

Fl. 1/2
 Ob.
 Cl. 1
 Cl. 2/3
 A. Sax. 1/2
 Ten. Sax.
 Bar. Sax. (B. Clar./Bsn.)
 Tpt. 1
 Tpt. 2/3
 Hrn. 1/2
 Euph. 1 (Tbne)
 Tba. (Euph. 2 B. Tbne)
 Timp.
 Perc. 1
 Perc. 2
 Perc. 3
 Pno.

The musical score is written for a concert band. It features a variety of instruments including woodwinds, brass, and percussion. The notation includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and articulation marks like accents and slurs. A large, diagonal watermark reading "SCORE DEMO" is superimposed over the entire score.

G2

Fl. 1/2
Ob.
Cl. 1
Cl. 2/3
A. Sax. 1/2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Hrn. 1/2
Euph. 1
(Tbne)
Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Pno.

mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf

Ch

SCORE DEMO

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

SCORE DEMO

mf

mf

mf

mf

H2

Fl. 1/2 *mf* *f* *fp*

Ob. *mf* *f* *fp*

Cl. 1 *p* *mp* *mf* *f* *ff*

Cl. 2/3 *p* *mp* *mf* *f*

A. Sax. 1/2 *mp* *mf* *fp*

Ten. Sax. *mp* *mf* *fp*

Bar. Sax. (B. Clar./Bsn) *p* *mp* *mf* *mf*

Tpt. 1 *p* *mp* *mf* *f* *fp*

Tpt. 2/3 *p* *mp* *mf* *f* *fp*

Hrn. 1/2 *p* *mp* *mf* *f*

Euph. 1 (Tbne) *mp* *mf* *mf*

Tba. (Euph. 2 B. Tbne) *p* *mf* *mf*

Timp. *p* *mf* *f*

Perc. 1 *p* *p* *mf* *f*

Perc. 2 *mp* *mf*

Perc. 3

Pno. *mp* *mf* *f* *mf*

9. Arrivederci

Moderato ♩ = 90

1st & 2nd Flutes *f*

Oboe *f*

1st B♭ Clarinet *f*

2nd & 3rd B♭ Clarinets *f*

1st & 2nd Alto Saxophones *f*

Tenor Saxophone *f*

Baritone Saxophone (Bass Clarinet / Bassoon) *f*

1st B♭ Trumpet *f*

2nd & 3rd B♭ Trumpets *f*

1st & 2nd F Horns *f*

1st C Euphonium (Trombone) *f*

C Tuba (2nd Euphonium / Bass Trombone) *f*

Timpani

Percussion 1 (drums) *f*
 Floor T. S.D. B.D. Sus. Cym.

Percussion 2 (mallets) *f*

Percussion (accessories) *f*
 Sus. Cymbal (or pair of cym.)

Piano *f*

Allegretto ♩ = 108

Fl. 1/2
Ob.
Cl. 1
Cl. 2/3
A. Sax. 1/2
Ten. Sax.
Bar. Sax. (B. Clar./Bsn)
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Hrn. 1/2
Euph. 1 (Tbne)
Tba. (Euph. 2 B. Tbne)
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Pno.

Fl. 1/2
Ob.
Cl. 1
Cl. 2/3
A. Sax. 1/2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Hrn. 1/2
Euph. 1
(Tbne)
Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Pno.

SCORE DEMO

I2

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax. *mf* play 2nd x only

Bar. Sax. (B. Clar./Bsn)

Tpt. 1 *mf*

Tpt. 2/3 *mf*

Hrn. 1/2

Euph. 1 (Tbne)

Tba. (Euph. 2 B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

SCORE DEMO

20

21

22

23

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

div. in 3

1.

2.

mf

SCORE DEMO

J2

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2 *mf*

Ten. Sax. *mf*

Bar. Sax. (B. Clar./Bsn) *mf*

Tpt. 1

Tpt. 2/3 *mf*

Hrn. 1/2 *mf*

Euph. 1 (Tbne) *mf*

Tba. (Euph. 2 B. Tbne) *mf*

Timp.

Perc. 1 *mf* H.H. Closed

Perc. 2

Perc. 3 *mf*

Pno. *mf*

31

32

33

34

35

K2

Fl. 1/2
Ob.
Cl. 1
Cl. 2/3
A. Sax. 1/2
Ten. Sax.
Bar. Sax. (B. Clar./Bsn)
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Hrn. 1/2
Euph. 1 (Tbne)
Tba. (Euph. 2 B. Tbne)
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3 (Maracas)
Pno.

mf

SCORE DEMO

Fl. 1/2
Ob.
Cl. 1
Cl. 2/3
A. Sax. 1/2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Hrn. 1/2
Euph. 1
(Tbne)
Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Pno.

mf
mf

SCORE DEMO

L2

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1
mf

Tpt. 2/3
mf

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

rit.

M2 Allegro $\text{♩} = 132$

49

50

51

52

53

54

55

56

Fl. 1/2 *f*

Ob. *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2/3 *f*

A. Sax. 1/2 *f*

Ten. Sax. *f*

Bar. Sax. (B. Clar./Bsn) *f*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2/3 *f*

Hrn. 1/2 *f*

Euph. 1 (Tbne) *f*

Tba. (Euph. 2 B. Tbne) *f*

Timp.

Perc. 1 *f* H.H. Perc

Perc. 2

Perc. 3

Pno. *f*

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

65 66 67 68 69 70 71 72

N2

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3
Taml

Pno.



73

74

75

76

77

78

79

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

SCORE DEMO

O2

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3
Sus. Cym. (or pair)

Pno.

10. Samba Piccobello

Vivace

1st & 2nd Flutes

Oboe

1st B♭ Clarinet

2nd & 3rd B♭ Clarinets

1st & 2nd Alto Saxophones
mp *mf*

Tenor Saxophone
mp *mf*

Baritone Saxophone
(Bass Clarinet / Bassoon)

1st B♭ Trumpet
mf

2nd & 3rd B♭ Trumpets

1st & 2nd F Horns
mp *mf*

1st C Euphonium
(Trombone)
mp *mf*

C Tuba
(2nd Euphonium
Bass Trombone)

Timpani
E♭ / B♭
mf

Percussion 1
(drums)
Sus. Cym.
mf

Percussion 2
(mallets)

Percussion
(accessory)
Congas or Timbales
mf

Piano
mp *mf*

P2

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

Toms

Maracas

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

Q2

13

14

15

16

17

18

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1
mf

Cl. 2/3
mf

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1
mp

Tpt. 2/3
mp

Hrn. 1/2
mp

Euph. 1
(Tbne)
mp

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)
mp

Timp.
mp

Perc. 1
mp
B.D. H.H. Pedal

Perc. 2

Perc. 3
mp
Guiro (sh...ng)

Pno.
p

SCORE DEMO

R2

Fl. 1/2
Ob.
Cl. 1
Cl. 2/3
A. Sax. 1/2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Hrn. 1/2
Euph. 1
(Tbne)
Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Pno.

SCORE DEMO

f

S2

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

f

f

ff

ff

ff

ff

ff

ff

SCORE DEMO

Fl. 1/2
Ob.
Cl. 1
Cl. 2/3
A. Sax. 1/2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Hrn. 1/2
Euph. 1
(Tbne)
Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Pno.

SCORE DEMO

T2

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

U2

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

mf

mf

mf

mf

mf

Mute

mf
Solo, one player

mf

H.H.

mf

mf

Claves

mf

mf

SCORE DEMO

V2

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

mf

mf

mf

p

mf

Solo (change player)



W

Fl. 1/2
Ob.
Cl. 1
Cl. 2/3
A. Sax. 1/2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Hrn. 1/2
Euph. 1
(Tbne)
Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Pno.

SCORE DEMO

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

SCORE DEMO

Fl. 1/2
Ob.
Cl. 1
Cl. 2/3
A. Sax. 1/2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Hrn. 1/2
Euph. 1
(Tbne)
Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Pno.

mp
mp
mp
mp
mp
mp
mp

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

mf

f

Open

Maracas

SCORE DEMO

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax. (B.Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1 (Tbne)

Tba. (Euph. 2 B.Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

f

f

f

f

f

f

f

Open

f

f

f

f

Guiro

f

f

mp

SCORE DEMO

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

Change Eb to F and Bb to C

Fl. 1/2
Ob.
Cl. 1
Cl. 2/3
A. Sax. 1/2
Ten. Sax.
Bar. Sax. (B. Clar./Bsn)
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Hrn. 1/2
Euph. 1 (Tbne)
Tba. (Euph. 2 B. Tbne)
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Pno.

SCORE DEMO

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.
f

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

SCORE DEMO

X2

Fl. 1/2
Ob.
Cl. 1
Cl. 2/3
A. Sax. 1/2
Ten. Sax.
Bar. Sax. (B. Clar./Bsn)
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Hrn. 1/2
Euph. 1 (Tbne)
Tba. (Euph. 2 B. Tbne)
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Pno.

SCORE DEMO

Fl. 1/2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.
(B. Clar./Bsn)

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hrn. 1/2

Euph. 1
(Tbne)

Tba.
(Euph. 2
B. Tbne)

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

SCORE DEMO

p

p

p

p

p

p

p

p

Fl. 1/2
Ob.
Cl. 1
Cl. 2/3
A. Sax. 1/2
Ten. Sax.
Bar. Sax. (B. Clar./Bsn)
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Hrn. 1/2
Euph. 1 (Tbne)
Tba. (Euph. 2 B. Tbne)
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3 (Congas)
Pno.

f
fp cresc.
f
fp cresc.
f
fp cresc.
mf
f
fp cresc.
mf
f
fp cresc.
p
mf
f
fp
mf
f
fp cresc.
p
mf
mp cresc.
mf
f
fp cresc.
mf
f
fp cresc.
f
fp cresc.
mf
f
fp cresc.
mf
f
fp cresc.
mf
f
fp cresc.

SCORE DEMO

PICCOBELLO 1

«*Meurtre au Variété*»

Textes et musique : Ernesto Felice

spectacle musical pour orchestre d'harmonie (young band) et acteurs.

Textes français

«*Meurtre au Variété*»

Textes et musique : Ernesto Felice

spectacle musical pour orchestre d'harmonie (young band) et acteurs.

Au Piccobello, théâtre de variété, un artiste est absent lors de l'ouverture du spectacle. Pas de chance, il est retrouvé mort dans sa loge. Le spectacle commence malgré tout. Tout au long de la représentation, on se rend compte qu'il a eu le temps de laisser des indices musicaux, qui finalement permettront de trouver le coupable.

Introduction

Le spectacle se compose de neuf pièces dont l'exécution est alternée avec des moments récités. Le jeu des acteurs peut être confié soit à des musiciens de l'orchestre soit à des acteurs externes.

Si la partie scénique est confiée à des musiciens, il conviendra d'organiser les lieux pour qu'ils puissent facilement et rapidement se lever et se déplacer jusque sur le devant de la scène, de manière à ce qu'on puisse, de la salle, les entendre distinctement.

Le rôle de «Simon le serveur», ne permettra pas à celui qui l'exécutera de jouer toutes les pièces.

Si les différents rôles sont confiés à des acteurs externes (non musiciens actifs de l'orchestre), le déroulement du spectacle sera plus rythmé.

Le rôle de Sherry Nason devrait être confié à un acteur plutôt doué, ressentant bien l'esprit du spectacle et avec des prédispositions pour jouer la comédie.

Le spectacle dure entre 40 et 50 minutes, en fonction du rythme de l'action, de la vitesse d'exécution des pièces musicales et de la durée des interruptions pour les applaudissements.

Le chef d'orchestre est naturellement joué par le vrai chef de l'ensemble qui se produit.

L'orchestre est sur scène, placé légèrement en retrait, de façon à favoriser la réalisation du jeu scénique sur le devant de la scène.

Personnages

- **Le propriétaire**, patron et directeur du Piccobello
- **Le chef d'orchestre** du Piccobello
- **Simon**, le serveur privé du directeur
- **Sherry Nason**, joueur de l'orchestre et enquêteur
- **Le présentateur du spectacle**
- **Orchestre** : trois des musiciens ont de petites narrations

Matériel

Pour la mise en scène du spectacle on peut employer une scénographie plus ou moins riche. Certains éléments sont toutefois indispensables :

- un grand panneau Piccobello»
- un lutrin qui soutient l'image d'un joueur de mandoline
- une bougie ou une petite lumière rouge
- un tableau noir avec craies ou marqueurs (éventuellement l'arrière d'un panneau d'affichage Piccobello)

Le spectacle commence

Musique N°1 Fin de la musique N°1

Le présentateur :

• 1. Benvenuti al Piccobello

«Mesdames et Messieurs, bienvenue au ... **PICCOOOBELLO !!!**

- *Le spectacle qui a reçu trois roses d'or à Monaco*
- *Le spectacle qui présente les meilleurs artistes du monde*
- *Le spectacle qui vous coupera le souffle*

En ouverture ce soir Antonio Maccarone, le plus grand joueur de mandoline en vie !

Il a remporté le «Concours mondial de mandoline» huit fois d'affilée en battant la concurrence avec son «Tarantola pincé» la célèbre chanson des 78 pincées par seconde. Mesdames et Messieurs, ce soir là pour vous, sur la scène du Piccobello, Antonio Maccarone!

Le présentateur fait un geste avec sa main comme si le soliste faisait son entrée sur scène, mais personne n'arrive.

Musique N°2

• 2. Serenata Napoletana

Le chef d'orchestre donne le départ, puis regarde du côté où doit entrer le soliste. La pièce est reprise et répétée depuis le début comme une introduction sans fin et devient ennuyeuse. Finalement le chef d'orchestre arrête la musique.

Fin de la musique N° 2

Le chef d'orchestre s'adressant au propriétaire :

« Patron, savez-vous où est Antonio? Est-ce possible qu'il soit en retard » ?

Le propriétaire se levant de son siège :

« Cher Maestro, patience. Il peut arriver à n'importe qui d'avoir un petit retard. Et en plus quand il s'agit d'un champion du monde... »

Le chef d'orchestre :

« Oui, mais qu'est-ce qu'on fait » ?

Le propriétaire :

« Simon » !

Simon arrive tout de suite :

« Oui Monsieur » ?

Le propriétaire :	<i>«Allez tout de suite chercher Antonio» !</i>
Simon :	<i>«Oui Monsieur».</i>
Le propriétaire :	<i>«Et ne vous arrêtez pas là, comme d'habitude» !</i>
Simon :	<i>«Jamais, Monsieur».</i>
Le propriétaire :	<i>« Et dites-lui de se dépêcher ou je vais lui couper son salaire...»</i>
Simon en partant :	<i>«Oui Monsieur».</i>
Le propriétaire s'adressant au chef :	<i>«Allez-y Maestro, rejouez-nous ce morceau encore une fois avec l'introduction ! Antonio va arriver immédiatement».</i>
<u>Musique N° 2</u>	<ul style="list-style-type: none"> • 2. Serenata Napoletana (de nouveau). La pièce est de nouveau répétée un nombre indéfini de fois. Après quelques mesures, les musiciens commencent à se retourner et à regarder du côté où Simon et s'arrêtent successivement de jouer. Le chef aussi s'arrête au moment où il voit Simon.
<u>Fin de musique N° 2</u>	
Simon :	revient sur scène avec un visage triste. Il secoue la tête laissant comprendre que l'inexorable s'est produit et qu'il n'y a plus rien à faire pour Antonio. Pendant que la musique s'estompe, Simon met l'image d'Antonio avec sa mandoline sur un lutrin et allume une bougie. Quelqu'un dans l'orchestre crie, puis un trompettiste se lève et attaque le requiem. Petit à petit, les autres musiciens commencent aussi de jouer.
<u>Musique N° 3</u>	<ul style="list-style-type: none"> • 3. Requiem Le Requiem est donc commencé par un solo de trompette. Les autres musiciens se lèvent et ajoutent leur voix petit à petit. Le chef d'orchestre n'intervient que si cela est nécessaire, sinon il reste dans la méditation devant la photo d'Antonio.
<u>Fin de musique N° 3</u>	A la fin du Requiem tous restent immobiles, debout, tristement.
Le propriétaire :	<i>«Que faites-vous là debout, il faut poursuivre le spectacle » !</i>
Le chef d'orchestre :	<i>«Et si l'on suspendait...».</i>
Le propriétaire :	<i>«Il n'en est pas question. Le public est là pour s'amuser, il a payé pour s'amuser. Vas-y, Maestro».</i>
Le chef d'orchestre, s'adressant au présentateur :	<i>«Présentateur» !</i>

Pendant que le présentateur parle, le chef d'orchestre attire l'attention des musiciens.

Nota :

Suivant les disponibilités du registre de percussion, le Tichetitac Tip Tap peut être joué en solo ou en duo de percussion.

Il convient de choisir la réplique adaptée au choix musical.

Réplique avec un percussionniste soliste pour le Tichetitac Tip Tap

Le présentateur :

«Mesdames et Messieurs, désolé pour le petit inconvénient.

Le spectacle va se poursuivre avec le plus grand interprète de TipTap jamais vu et entendu jusqu'ici.

Un géant parmi les solistes de cette discipline spectaculaire, un danseur qui aurait pu rivaliser avec ses collègues les plus connus et talentueux du passé.

Ici, ce soir, pour vous: Fred Twostairs!»

Réplique avec deux percussionnistes solistes pour le Tichetitac Tip Tap

Le présentateur :

«Mesdames et Messieurs, désolé pour le petit inconvénient. Le spectacle se poursuit avec les plus grands interprètes de TipTap jamais vus et entendus jusqu'ici. Des géants parmi les solistes de cette discipline spectaculaire, des danseurs qui auraient pu rivaliser avec leurs collègues les plus connus et talentueux du passé. Ici, ce soir, pour vous : Fred Twostairs et Inge Flowers» !

Le soliste (les solistes) entre(nt) sur scène et l'orchestre commence à jouer.

Musique N° 4

Fin de musique N° 4

Le chef d'orchestre, à la fin du morceau:

• 4. Tichetitac tip-tap

«De qui est-ce que l'on fête l'anniversaire? Pourquoi avez-vous joué Joyeux anniversaire» ?

Un musicien :

«Nous avons joué seulement ce qui est écrit».

Le chef d'orchestre :

«Fais-moi voir ta partie...»

Le musicien fait passer sa partie jusqu'au chef d'orchestre

Le chef d'orchestre :
et s'adressant à tout l'orchestre:

«C'est vrai, c'est écrit comme ça».

«Est-ce qu'on peut savoir qui a écrit ça» ?

Tous font signe que ce n'est pas eux.

Un deuxième musicien :

«Nous avons aussi des notes étranges en plus».

Le chef d'orchestre :

«Faites voir» !

Le deuxième musicien fait voir sa partition.

Nason, en se levant :	<i>«Peut-être que c'est Antonio qui les a écrites, avant de mourir. Ces notes en surplus servent à découvrir le coupable».</i>
Le propriétaire :	<i>«Ne fabule pas s'il te plait. Je sais que tu es passionné par les séries noires, mais nous ne sommes pas dans un roman policier. Il y doit bien y avoir quelqu'un qui a son anniversaire. Maintenant, assez parlé, poursuivons le spectacle. Présentateur, à toi la parole» !</i>
Le présentateur :	<i>«Lors son dernier voyage d'étude en Autriche, le chef de notre fantastique orchestre a récolté les plus beaux Ländler et les a arrangés pour le spectacle du Piccobello. Celui qu'il nous propose maintenant nous ramène aux fraîches vallées autrichiennes. Fermez vos yeux et imaginez-vous sur un vert pâturage. La magie commence».</i>
<u>Musique N° 5</u> <u>Fin de musique N° 5</u>	• 5. Ländler
Le chef d'orchestre :	<i>«C'est qui le roublard qui a joué Jingle bells?»</i>
Un musicien :	<i>«Désolé, Maestro, mais j'ai joué ce qui est écrit».</i>
Nason, s'adressant au musicien :	<i>«Antonio a peut-être écrit dans tes partitions pour nous faire comprendre que c'est toi qui l'a tué..».</i>
Le même musicien :	<i>«Quoi ? Antonio et moi, on a toujours été amis. Va chercher ailleurs ton coupable. En plus les autres aussi ont joué Jingle bells».</i>
Nason :	<i>«Ca va, excuse-moi... Mais je crois que ces mélodies ajoutées dans notre musique ont un lien avec la mort d'Antonio...»</i>
Le propriétaire :	<i>«Arrêtez de démolir mon spectacle» !</i>
Nason :	<i>«Mais patron, c'est peut-être vous ? Maintenant que nous avons des indices, vous voulez poursuivre le spectacle pour vous enfuir. Je crois me rappeler qu'Antonio et vous, vous vous êtes disputés, à Noël».</i>
Le propriétaire :	<i>«On a eu une discussion à propos de la crèche. Tu sais que les napolitaines y tiennent particulièrement. Mais on avait mis ça de côté. En plus, quel intérêt pourrais-je avoir eu de tuer Antonio? J'aurais gâché mon spectacle. Mais si tu penses pouvoir découvrir le coupable, vas-y. De toutes façons, la soirée est anéantie».</i>
Nason :	<i>«Très bien, mais il me faut un tableau noir».</i>
Le propriétaire :	<i>«Simon» !</i>
Simon :	<i>«Oui Monsieur».</i>

Le propriétaire : *«Il nous faut un tableau noir pour notre Sherlock».*

Simon : *«Oui Monsieur».*

Le propriétaire : *«Il faut faire vite» !*

Simon : *«Oui Monsieur» !*

Simon va prendre le tableau noir et l'emporte sur scène (ou alors, il retourne un tableau déjà mis en place dont le dos peut servir de tableau noir).

Pendant ce temps Nason s'adresse au premier musicien qui avait des notes en plus.

Nason : *«Dis-moi, quelles notes qui sont ajoutées dans ta partition » ?*

Le musicien : *«Mi Fa La»*

En se tournant vers le tableau noir, apporté sur scène par Simon entretemps, Nason écrit les notes: Mi Fa La.

Nason : *«Parfait. Puis on a Joyeux Anniversaire et Jingle Bells. C'est à dire Noël»*

Le propriétaire : *«Mais, qu'est-ce que ces deux fêtes ont en commun» ?*

Nason : *«Bravo patron !
Fête...!
Noël... Anniversaire ...
ce sont deux fêtes.
Fiesta, en espagnol !
Festa en italien !
Il ne faut pas oublier qu'Antonio était italien»*

Nason écrit la parole *festa* sur le tableau noir. Il poursuit le raisonnement en parlant à haute voix, en soulignant les paroles sur le tableau:

Nason : *Le message du pauvre Antonio, c'est : Mi Fa La festa... il me fait la fête, qui est une façon de dire: il veut me tuer».*

Le propriétaire : *«Bravo notre Sherlock ! Mais le problème c'est de savoir qui».*

Nason : *«Je parie que les prochaines pièces vont tout nous révéler».*

Le propriétaire : *«On poursuit. Présentateur...présentation» !*

Le présentateur : *«Le spectacle continue avec une pièce romantique, dédiée à tous les amoureux : la valse de la Saint Valentin, c'est à dire la Valse des couples. Naturellement si l'envie vous en dit, n'hésitez pas à faire un tour de piste».*

Musique N° 6

- **6. Valzer delle coppie (Valse des couples)**

Dans la partie centrale de la pièce, des musiciens doivent se lever, en formant ainsi des couples à chaque fois différents (Solo Stand Up dans la partition). On peut aussi ajouter de vrais danseurs, si on en a la possibilité.

Fin de musique N° 6

Le propriétaire :

«Maestro, avez-vous entendu quelque chose d'étrange» ?

Le chef d'orchestre :

«Hier il n'y avait pas ce petit accord à la fin» !

Nason :

«Et c'est quoi comme accord» ?

Le chef d'orchestre :

«Un accord de Ut Majeur»

Nason :

en écrivant sur le tableau noir: « Ut majeur, Ut majeur...je ne sais pas...»

Le propriétaire :

«Est-ce que les italiens emploient les mêmes noms que nous, pour les notes musicales» ?

Le chef d'orchestre :

«Vous avez raison! C'est presque pareil, mais à la place du Ut ils emploient le Do» !

Nason :

«Bravo patron! Ce n'est pas Ut majeur, mais Do majeur»

Le propriétaire :

«Peut-être que cela indique son frère majeur...vous voyez, un problème de patrimoine de famille, le fils aîné...»

Nason :

*«C'est une idée... Do majeur – frère majeur...
Mais je suis presque certain qu'Antonio n'avait pas de frère.»*

Le propriétaire :

*«Bien. On va y penser pendant la prochaine pièce. Peut-être qu'elle va nous donner quelques indications en plus.
Présentateur, à toi la parole».*

Le présentateur :

*«Le Piccobello est fier de vous présenter son Grand CanCan, le bal effréné qui ne se démode jamais : en effet, c'est en 1858 que Jacques Offenbach a écrit le plus célèbre des Cancan.
Le Piccobello ne pouvait s'empêcher d'avoir dans son répertoire un cancan, où vous entendrez l'écho de celui d'Offenbach. Au moment opportun, vous serez invités par notre Maestro à taper le rythme dans vos mains. Vous n'aurez aucune difficulté, parce que pendant le cancan il est plus difficile de rester impassible que de battre le rythme.
S'il vous plaît, Maestro !»*

Musique N° 7

• 7. Gran Cancan

Quand l'orchestre joue le thème du Cancan d'Offenbach, le chef se tourne vers le public pour encourager celui-ci à taper dans ses mains. Mais, soudain il se tourne vers l'orchestre d'un air interrogatif au moment où l'on entend jouer la Marseillaise.

Fin de musique N° 7

A la fin du Cancan, Nason est enthousiaste:

«Avez-vous entendu ? dans le Cancan il y avait une partie de la Marseillaise... C'est certainement un autre indice: le coupable est français...»

Le propriétaire : *«Tu crois que Simon est le coupable » ?*

Nason : *«Appelons-le et voyons ce qu'il nous dit».*

Le propriétaire : *«Simooooon» !*

Simon : *«Vous m'avez appelé, patron» ?*

Le propriétaire : *«Il semble que le nouvel indice nous mène directement à vous»*

Simon : *«Je suis désolé, patron, mais je ne suis pas le seul Français ici. Est-ce qu'il y a un lien entre moi et un accord de Ut Majeur? Ut Majeur pourrait être une marque de fromage, et vous aimez tellement le fromage ..».*

Le propriétaire : *«Vous-êtes en train de m'accuser» ?*

Simon : *«Je n'oserais jamais».*

Nason : *«Je pense que nous devons repenser et parler du Do majeur, et pas du fromage. Qu'est-ce que cela pourrait signifier» ?*

Le propriétaire : *«Do Majeur, do Majeur do Majeur do, Majeur do, ...»*

Nason : *«Majeur do me! Bravo directeur. Majordome, à savoir Simon. Et Simon est français. Tout colle» !*

Nason fait un cercle autour du mot Do sur le tableau noir et avec une flèche le relie à la fin du mot "Majeur". Il se forme ainsi une partie d'un nouveau mot "majeurdo" et Nason ajoute le "me" finale pour former le mot "majeurdome". Enfin il remplace le "eu" par un "o" pour écrire correctement le mot complet.

Le propriétaire : *«Majordooooome, c'est à dire Simooooon, venez tout de suite ici» !*

Simon arrive : *«Vous avez appelé, Monsieur?»*

Le propriétaire : *«Mon cher Simon, tout indique que le coupable, c'est toi»*

Simon : *«Mon cher patron, moi? Et quel but aurais-je eu? J'étais un ami assez proche d'Antonio. On s'invitait aussi à dîner depuis un certain temps».*

Nason : *«Ne fais pas preuve de mauvaise foi ! Hier soir après le spectacle tu as enfermé Antonio ici.*

Puis quand il n'y avait plus personne tu es retourné le tuer. Mais tu n'as pas pensé que pendant ce temps il réussirait à laisser des indices».

Simon : *«C'est logique, mais il vous faut des preuves beaucoup plus sérieuses que seulement quelques fausses notes pour prouver que c'est moi l'assassin. C'est peut-être vous Nason, qui avez tué Antonio et écrit des indices musicaux ! Et tout ça pour pouvoir jouer l'investigateur» !*

Nason : *«Moi je n'ai rien écrit du tout» !*

Simon : *«En tout cas, il vous faut un motif pour m'accuser!»*

Nason : *«Je suis sûr qu'on va trouver ce motif aussi».*

Le propriétaire : *«Alors on y va pour le motif..., c'est à dire on continue avec mon pauvre spectacle» !*

Le présentateur : *«Mesdames et Messieurs, pour vous ce soir une pièce à l'atmosphère swing très typée : Peperoni a Go-Go!»*

Musique N° 8

• 8. Peperoni a go-go

Dans cette pièce, on peut ajouter une partie de jonglage en utilisant des maracas-poivrons ou autres fruit. Cette chorégraphie n'est pas obligatoire.

Fin de musique N° 8

Le propriétaire : *«Dites Maestro : il y avait des notes ajoutées ? Moi je n'ai pas entendu de nouvel indice».*

Le chef d'orchestre : *«Tout était en place. Mais à la fin, le cor a joué des notes pas prévues, mais elle n'étaient pas fausses, c'était pas mal...».*

Nason : *«De quelles notes s'agissait-il » ?*

Le chef d'orchestre, en s'adressant au corniste :

«Corniste, joue à nouveau les notes finales».

Le corniste joue les deux dernières mesures du Peperoni a Go Go

Le chef d'orchestre, en chantant :

«Mi Ré La Fa Ré»

Nason écrit au tableau noir en répétant:

«Mi Ré La Fa Ré»

Le Propriétaire :

«Mi Ré La Fa Ré, Mi Ré La Fa Ré..».

Nason :

«Mirela c'est peut-être un nom» !

Le propriétaire, le visage illuminé :

«Simon, vient tout de suite» !

Simon :	«Oui Monsieur» ?
Le propriétaire :	«Si je ne me trompe pas, ta femme s'appelle Mirela...»
Simon :	«Mirela y Cosuelo de la Pampa y Pamplona, pour la précision. Mais pourquoi » ?
Le propriétaire, s'adressant à Nason :	«Pourquoi, Sherlock » ?
Nason en réécrivant la phrase de manière plus compréhensible :	«Mirella Fare... Fare en italien c'est faire... Ta femme doit avoir fait quelque chose... Mirela Fare...».
Le propriétaire :	«Corniste ! Joue à nouveau, il nous faut comprendre. Vas-y corniste» !
Nason :	«Corniste est le mot-clé ! Bravo Patron. Le corniste joue le corno...le cor».
Nason écrit corno. Ensuite il lit la phrase :	«Mirela fa re corno».
Le propriétaire :	«Traduction» ?
Nason :	«Fare corno signifie tromper ! Voilà le mobile ! En conclusion, Antonio et Mirela étaient amants... Si je peux me permettre, Simon, vous êtes en état d'arrestation» !
	Simon regarde autour de lui à la recherche d'une possibilité de fuite, mais les musiciens lui font comprendre qu'il ne peut pas s'échapper. Alors, il s'assied, abattu dans un coin.
Le propriétaire :	«Quelle soirée, les amis! Il ne nous manquait que ça! Présentateur, finissons avec le spectacle, et excusez-nous pour les inconvénients».
Le présentateur :	«Mesdames et Messieurs, le spectacle tire à sa fin. Nous espérons que les petits incidents de ce soir ne vous ont pas empêchés d'apprécier nos talentueux artistes. Pour ceux qui le souhaitent, le directeur de Piccobello sera heureux de rembourser le prix des billets».
Le propriétaire :	«Quoi ? Tu es fou? rembourser » ?
Le présentateur :	«Mais vous avez dit de nous excuser...»
Le propriétaire :	«Si, mais ce n'était pas ce que je voulais dire. On en parle après. Vas-y Maestro».
Musique N° 9 si le spectacle s'arrête là	<ul style="list-style-type: none"> • 9. Arrivederci
Musique N° 9b si le spectacle s'enchaîne avec la suite de Piccobello 1 : Piccobello 2	<ul style="list-style-type: none"> • 9b. Samba