

à Aline Piboule

II

Le silence des eaux placides

(2016)

(Étude pour les mains séparées)

Calme, comme des caresses sur l'eau (♩ = 54)

main gauche

p

mp

8^{va}

sempre 2da. al fine

gliss. touches blanches

4 *pp* *p esp.* *pp* *p* 3 (long)

cluster

8^{va}

[U.C.] [T.C.] [U.C.] [T.C.]

OMBRES CHINOISES

7 Etudes - Pantomimes

(2016-2017)

à Guillaume Vincent

*Le pianiste garde les bras levés
après les accords, comme pour
glorifier l'arrivée du Soleil.

I

Lever de soleil onirique

(2017)

Matthieu STEFANELLI (1985)

(Étude pour les secondes et l'ostinato)

Calm et ondoyant ♩ = 52

Piano

pp

sempre *And. al fine*
[U.C.]

[T.C.]

à Lucas Debargue

Commencer la pièce le plus immobile possible et progressivement s'animer physiquement, comme la statue de Galatée prenant vie...

III Pygmalion

(2017)

Calme et expressif $\text{♩} = 50$ (étude pour les agrégats et les arpèges)

Piano

con 2da (cresc.)

poco f

puls f

replica poco più f

Da capo

senza replica e

à Louis Lancien

Soulever les avant-bras,
comme pour jouer du
Gamelan.

IV Joueur de Gamelan

(Etude pour les articulations opposées et les alternés)
(2017)

Modéré $\text{♩} = 60$

mp *8va* *réplica più P*

Piano

p *tempre 200 al Fine*

Plus allant $\text{♩} = 92$

mp *8va* *(uniquement main droite)*

p *5* *6* *6* *6* *6*

pp *(tempre 200)* *[U.C.]*

à Sebastian Ene

V

Poussières d'étoile

(2017)

Soulever les doigts après avoir joué les notes piquées, de façon à décrire visuellement le scintillement des étoiles.

(Etude de rythme et pour les déplacements)

[illegible]

à Julien Brocal

VI

Boîte à musique

(2017)

(Étude pour la main gauche et l'ostinato)

D'une régularité quasi mécanique
à la main droite et d'une grande
expressivité chantante à la main
gauche.

Calme, avec tendresse, dans le caractère d'une berceuse ♩ = 34

Piano

8va

p *sempre non legato*

con *And.*

2

8va

mp esp.

(2017)
(Etude de virtuosité)

Mouvementé (♩ = 92)

[illegible]