

à Aline Piboude

II**Le silence des eaux placides**

(2016)

(Étude pour les mains séparées)

Calmé, comme des caresses sur l'eau ($\text{♩} = 54$)

main gauche

p

8^{th} — [U.C.]

sempre <math>\ddot{\text{a}}\text{do}> al fine

p expr.

cluster

8^{th} [U.C.]

pp

p

cluster

8^{th} [U.C.]

pp

p

(long)

main droite

mp

OMBRES CHINOISES

7 Etudes - Pantomimes

(2016-2017)

à Guillaume Vincent

*Le pianiste garde les bras levés
après les accords, comme pour
glorifier l'arrivée du Soleil.

I

Lever de soleil onirique

(2017)

Matthieu STEFANELLI (1985)

Piano Calme et ondoyant $\text{♩} = 52$

(Etude pour les secondes et l'ostinato)

sempre $\frac{4}{4}$, *al fine*
[U.C.]

[T.C.]

à Lucas Debargue

Commencer la pièce le plus immobile
possible et progressivement s'animer
physiquement, comme la statue de
Galatée prenant vie...

III**Pygmalion**

(2017)

Calm et expressif $\text{♩} = 50$ (Etude pour les agrégats et les arpèges)

Piano

p. epre. $\text{♩} = 50$

con 200. *(court)*

poco f *poco f* *più f* *f*

Da capo $\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 200$ *replica* *poco più f* *f* *con 200.*

Soulever les avant-bras,
comme pour jouer du
Gamelan.

G. LOUIS LANCIEN

IV

Joueur de Gamelan

(Etude pour les articulations opposées et les alternés)
(2017)

à Sebastian Ene

Soulever les doigts après avoir
joué les notes pipées, de façon
à décrire visuellement le
scintillement des étoiles.

V

Poussières d'étoile

(2017)

(Etude de rythme et pour les déplacements)

Intemporel $\text{♩} = 48$

Piano

à Julien Brocal

VI

Boîte à musique

(2017)

(Etude pour la main gauche et l'ostinato)

Calmé, avec tendresse, dans le caractère d'une berceuse $\text{♩} = 34$

Piano

p sempre non legato

mp esp.

con 26a

à Philippe Hattat

VII

Magma

(2017)
(Etude de virtuosité)*Mouvementé* ($\text{♩} = 92$)