

# PREMIÈRE PARTIE

Exercices sans mesure pour apprendre à lire les notes de la Trompette.

A musical staff in treble clef showing a sequence of notes with syllables underneath: sol, do, mi, sol, do, ré, mi, fa, sol. The notes are half notes, and the syllables are written in a stylized font.

L'élève devra lire les notes à une vitesse régulière, sans battre la mesure, en commençant très lentement et en accélérant peu à peu.

Two sets of musical exercises. The first set, labeled '1', consists of two staves of music. The first staff contains a sequence of notes with syllables underneath, and the second staff contains a sequence of notes without syllables. The second set, labeled '2', also consists of two staves of music, with the first staff containing a sequence of notes with syllables underneath and the second staff containing a sequence of notes without syllables.

Exercices sans mesure pour apprendre à produire les sons.

Attaquer franchement chaque note par la syllabe "tu" en soutenant le son le plus longtemps possible, il est nécessaire de respirer après chaque note et de se reposer assez longuement après chaque numéro, car, il serait dangereux d'exiger des lèvres, dès les premières études, un effort nuisible à leur résistance. Il est recommandé de travailler très souvent et peu de temps chaque fois.

Eight numbered musical staves (3-8) for sound production exercises. Each staff begins with the syllable 'tu' and contains a sequence of notes with 'v' marks underneath, indicating where to attack the notes. The notes are half notes, and the 'v' marks are placed directly below the notes.