

TROIS NOCTURNES

Opus 9

Composés avant 1832,
dédiés à Madame Camille Pleyel

Opus 9 N°1

1. *Larghetto* ♩ = 116

p espress.

smorz.

fzp

p

legatiss

*(legato simile)

(legato simile)

* Les arcs de liaison ne sont pas toujours tracés. La mention (legato simile) est ajoutée par l'Éditeur.

Die Bindebögen sind nicht immer eingezeichnet. Die Vörangsbezeichnung (legato simile) wurde vom Herausgeber hinzugefügt.

The ties lines are not always drawn in. The indication (legato simile) has been added by the editor.

Las ligaduras no siempre fueron trazadas. La mención (legato simile) fue agregada al Editor.

NOCTURNES

TABLE THÉMATIQUE

si mineur Bb majeur b - moll si menor	1.	Opus 9 N° 1	Page	1	si mineur G majeur G - dur Sol majeur	12.	Opus 37 N° 2	Page	56
mi mineur Ea majeur Es - dur mi mayor	2.	Opus 9 N° 2	6		ut mineur C mineur c - moll do menor	13.	Opus 48 N° 1	62	
si majeur B majeur H - dur si mayor	3.	Opus 9 N° 3	9		fa mineur F# mineur F# - dur fa menor	14.	Opus 48 N° 2	68	
fa majeur F majeur F - dur fa mayor	4.	Opus 15 N° 1	18		fa mineur F# mineur F# - dur fa menor	15.	Opus 55 N° 1	74	
fa mineur F# mineur F# - dur fa menor	5.	Opus 15 N° 2	22		mi mineur Ea mineur Es - dur mi menor	16.	Opus 55 N° 2	78	
sol mineur G mineur g - moll sol menor	6.	Opus 15 N° 3	26		si mineur B mineur H - dur si menor	17.	Opus 62 N° 1	82	
ut mineur C mineur c - moll do menor	7.	Opus 27 N° 1	30		mi mineur Ea mineur Es - dur mi menor	18.	Opus 62 N° 2	88	
re mineur D mineur Des - dur re menor	8.	Opus 27 N° 2	36		mi mineur Ea mineur Es - dur mi menor	19.	Opus posthume 72 N° 1	93	
si mineur B mineur H - dur si menor	9.	Opus 32 N° 1	42		ut mineur C mineur c - moll do menor	20.	Index Brown N° 49	97	
la mineur A mineur As - dur la menor	10.	Opus 32 N° 2	46		ut mineur C mineur c - moll do menor	21.	Index Brown N° 108	100	
sol mineur G mineur g - moll sol menor	11.	Opus 37 N° 1	52						

TROIS NOCTURNES

Opus 15

Composés avant 1833,
dédiés à son ami Ferdinand Hiller

I

Opus 15 N° 1

Andante cantabile ♩ = 69

4. *semplice e tranquillo*
sempre legato

5. *poco cresc. e ritenuto* - - - - *dolciss.*

9. *delicatiss.*

13. *dolciss.*

17. *dolciss.*

21. *molto*

* Indication de Chopin.

Von Chopin angegeben.

Chopin's indication.

Indicación de Chopin.

DEUX NOCTURNES

Opus 27

Composés entre 1833 et 1836,
dédiés à Madame la Comtesse d'Apponyi

I

Opus 27 N° 1

Larghetto $\text{♩} = 42$

7. *pp* *legato* *sotto voce*

4

7

10

13

DEUX NOCTURNES

Opus 37

Composé
entre 1837 et 1838
Opus 37 N° 1

Andante sostenuto*

I

11.

13.

17.

* Lento dans la 1^{re} édition française, Andante Sostenuto après correction de Chopin.
Ornaments on the tempo, selon indications, pas toujours mentionnées ailleurs.

** Mesures 16-32-82: notation incertaine et inexacte du rythme m.d. L'éditeur a choisi le rythme corrigé au crayon d'une façon claire et vraisemblable sur la copie J. Stirling, mes. 82.

Lento in der ersten französischen Ausgabe, Andante Sostenuto nach Korrektur durch Chopin.
Die Verzerrungen am Takt, gemäß Angaben, sind nicht immer an anderen Stellen erwähnt.

Takt 16-32-82: ungewisse und ungenaue Notenschrift des Rhythmus r.H. Der Herausgeber hat den wahrscheinlichen Rhythmus gewählt, der auf dem Exemplar von J. Stirling Takt 82 mit Blausift deutlich korrigiert wurde.

Lento in 1st French edition, Andante sostenuto after Chopin correction.
Ornaments on tempi according to indications, not always mentioned elsewhere.

Bars 16-32-82: uncertain and inexact indications of r.h. rhythm. The editor chose the rhythm corrected in pencil in a clear and intelligible manner in the J. Stirling copy, bar 82.

Lento en la 1^a edición francesa, Andante Sostenuto tras la corrección de Chopin.
Los adornos en el tiempo, según las indicaciones, no se mencionan en las demás partes.

Compases 16-32-82: notación incierta e inexacta del ritmo m.d. El editor eligió el ritmo corregido con lápiz de manera clara y verosímil en el ejemplar J. Stirling, compás 82.

DEUX NOCTURNES

Opus 55

Composés en 1843

dédiés à Mademoiselle Jane Wilhelmina Stirling

Opus 55 N°1

I

Andante

15.

* Indication de Chopin.
Même passage mes. 47.

** Voir m.g. même passage mes. 35
(accord de trois sons).
Rythme m.d. sur 1^{re} autographe et
1^{re} édition française:

Angabe von Chopin.
Die gleiche Passage in Takt 47.

Siehe z.H. die gleiche Passage in Takt 35
(Dreiklang).
z. H. folgender Rhythmus im ersten
Autograph und in der ersten
französischen Ausgabe:

Chopin's indication.
Same passage bar 47.

See i.h. same passage bar 35 (three
notes chord). R.h. rhythm on first
manuscript and first French edition:



Indicación de Chopin.
Mismo pasaje compás 47.

Véase m.g. mismo pasaje compás 35
(acorde de tres sonidos).
Ritmo en el 1^{er} autógrafo y en la
primera edición francesa: