

Écossaise

à trois mains
for 3 hands

Gérard Pesson

♩ / 80-94

f

mf

5

9

p subito

14

mf

mp

p

alla piccola Louise Copeaux

Prélude

Francesco Filidei

Andante

1 8 *sempre legato* *sempre pp* *lunga*

ped. sempre tenuto →

6 8 *simile ...*

(ped.) →

12 8

(ped.) →

C'est trop languir

pour deux pianos * quatre mains, une main droite,
une main gauche, voix** et deux percussions
*for 2 pianos * four hands, one right hand, one left hand,
voice** and 2 percussions*

Gérard Pesson
d'après Louis de Mollier
(1615-1688)

Modéré (♩ / 86-100)

15

I

I

Cli - mè - ne

Tom grave

Triangle

II

II

** Il est possible, si les deux pianos sont côte à côte, qu'un seul pianiste joue l'aigu à la main gauche et le grave à la main droite.

* Il faut chanter. Les paroles viennent, comme des bulles, crever à la surface.

** It is possible, if the 2 pianos are side by side, for one pianist to play the upper register with the left hand and the lower with the right hand.

* Sing! The lyrics rise like bubbles, and burst at the surface.

Am Grabe Luigi Nonos

(neuf fragments)

Gérard Pesson

I. Senza rigore (  / 92)

II.

III.

rit. a tempo

IV.