



Molenaar Edition

Le Mont St. Michel

Serge Lancen

Art.Nr: 011471100
Difficulty: F

Concert Band
Recorded on: Festival a Kerkrade (311013720)

Original Pieces

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

Serge Lancen

LE MONT SAINT MICHEL

Tableaux symphoniques

For Band

Harmonie

Condensed Score

01.1471.10

MBCD 13

Uitgave, Verlag,
Edition;



Molenaar Edition BV
Muziekuitgeverij
Wormerveer
Holland



SERGE LANÇEN

N Serge Lancen werd in Parijs geboren. Reeds op jeugdige leeftijd voelde hij zich tot de muziek aangetrokken en studeerde onder meer piano en compositie aan het Conservatorium van Parijs. In 1949 veroverde hij een Eerste Prijs Compositie en in 1950 werd hem de Prijs van Rome toegekend. Zijn werken werden met talloze prijzen bekroond, waaronder de Prijs van de Franstalige Radio Unie, deze van de Europese Radio Unie en de Grote Prijs van de Lichte Symfonische Muziek van de SACEM. Serge LANÇEN blijft gehecht aan de Franse esthetiek die uit een mengsel van melodie, overvloed en helderheid bestaat. De lijst van zijn composities is indrukwekkend en gevareerd en omvat kamermusiek, symfonische werken, muziek voor strijkers, piano-, fluit- en contrabasconcerten en een "Oecumenisch Gedicht" voor solisten, koor, orgel en orkest. Lancen is werkelijk vertoefd op het rijke klankenpalet van het harmonieorkest en schreef een veertigtal werken voor deze orkestvorm. Wij vermelden Manhattan Symphony, Cap Kennedy, Symphonie de Paris, Le Mont-Saint-Michel, le Chant de l'Arbre, l'Hymne à la Musique, twee concerten voor piano (Parade Concerto en Concerto de Paris), een koperkwintet (Mascarade) en de Missa Solemnis voor koor en twee solisten. Sinds 1985 is hij bestuurslid van de "World Association for Symphonic Bands and Ensembles" (WASBE), die ijvert voor de promotie van de blaasorkesten.

SERGE LANÇEN

F Serge Lancen est né à Paris. Attiré très jeune par la musique, il effectue des études musicales parmi lesquelles, le piano, puis, celles de composition, au Conservatoire National Supérieur de Paris. En 1949 il obtient un Premier Prix de Composition et en 1950 un "Prix de Rome". Ses oeuvres lui ont valu différentes récompenses dont, le Prix de la Communauté Radiophonique de Langue Française, celui de l'Union Européenne de Radiodiffusion, le Grand Prix de la Musique Symphonique Légère de la S.A.C.E.M. Serge LANÇEN reste attaché à l'esthétique française faite de

naïveté, d'équilibre et de clarté. Son catalogue, important et varié, comprend des oeuvres de musique de chambre, de musique symphonique et pour orchestre à cordes, des concert pour piano, pour flûte, pour contrebasse, et un "Poème Oecuménique" pour soli, chœur, orgue et orchestre. Amoureux des riches couleurs de l'orchestre d'harmonie, il a écrit une quarantaine d'oeuvres pour cette formation. Claves, Manhattan Symphony, Cap Kennedy, Symphonie de Paris, Le Mont-Saint-Michel, le Chant de l'Arbre, l'Hymne à la Musique, deux concert pour piano (Parade Concerto et Concerto de Paris), un quintette de cuivres (Mascarade), et la "Missa Solemnis" avec chœur et deux soli. Depuis 1985, il est membre du Bureau Directeur de la "World Association For Symphonic Bands And Ensembles" (WASBE) qui oeuvre pour la promotion des orchestres d'instruments à vent.

SERGE LANÇEN

D Serge Lancen wurde in Paris geboren. Bereits in seiner Kindheit zeigte er ein außergewöhnliches Interesse für Musik und später studierte er Piano und Komposition am Pariser Konservatorium. 1949 erhielt er einen Ersten Preis für Komposition und 1950 den "Prix de Rome". Verschiedene seiner Werke sind prämiert worden; so bekam er den Preis des französischsprachigen Rundfunkvereins, den Preis der ERU und den "Grand Prix" der besten symphonischen Musik der S.A.C.E.M. Serge LANÇEN hängt an der französischen Ästhetik, der aus Melodie, Ausgeglichenheit und Klarheit besteht. Die eindrucksvolle und bunte Liste seiner Kompositionen enthält Kammermusik, symphonische Musik, Werke für Streicher, Konzerte für das Klavier, die Flöte und den Kontrabaß und ein "Ökumenisches Gedicht" für Solisten, Chor, Orgel und Orchester. Da er ganz begeistert ist von den reichen Klängen des Bläserorchesters hat er schon etwa vierzig Werke für Harmonieorchester geschrieben. Wir erwähnen Manhattan Symphony, Cap Kennedy, Symphonie de Paris, Le Mont-Saint-Michel, le Chant de l'Arbre, l'Hymne à la Musique, zwei Konzerte für Klavier (Parade Concerto und Concerto de Paris), ein Blechbläserquintett (Mascarade) und die Missa Solemnis mit Chor und zwei Solisten. Seit 1985 gehört Lancen zu dem WASBE Vorstand. Die WASBE (World Association for Symphonic Bands and Ensembles) verteidigt weltweit die Interessen der Blasmusik.

SERGE LANÇEN

E Serge Lancen was born in Paris. From his early youth he was attracted by music. He studied the piano and later composition at the Paris Conservatory. In 1949 he was awarded a First Prize in Composition and in 1950 the "Prix de Rome". Many of his compositions have been prize-winning and a.o. he received the Prize of the French speaking Radio Union, the European Radio Union Prize, the "Grand Prix" for Light Symphonic Music of the S.A.C.E.M. Serge LANÇEN is attached to the French musical aesthetic, which is based on melody, balance and clarity. His impressive and colorful list of compositions includes chamber music, symphonic music, works for strings, concertos for piano, flute and contrabass and an "Ecumenical Poem" for soloists, choir and two soloists. Since 1985 Serge Lancen is member of the board of directors of the World Association for Symphonic Bands and Ensembles (WASBE), which promotes wind music all over the world.

LE MONT-SAINT-MICHEL Tableaux Symphoniques

LE MONT-SAINT-MICHEL, fresque musicale en quatre mouvements, se propose d'évoquer la saisissante splendeur de ce haut-lieu architectural de l'Occident.

- 1er mouvement:
L'approche du Mont, surgi des sables et des brumes, le franchissement de ses remparts, où bat le coeur de sa petite cité, l'ascension vers l'église abbatiale, et la découverte inoubliable d'un panorama sans horizon.
- 2ème mouvement:
Un coin de verdure, paisible et inattendu.
- 3ème mouvement:
La forteresse altière, ses vertigineux contreforts, ses voûtes austères et sonores.
- 4ème mouvement:
L'ultime niveau de l'abbaye, avec son église, le cloître et le réfectoire des moines. L'ombre du Mont s'étend sur le sable au soleil couchant. La nuit tombée, la "Merveille", embrasée par les projecteurs, jaillit des ténèbres, dressant sa flèche et son Archange, le Grand Saint-Michel, là-haut, très haut, au-dessus des flots.

MONT-SAINT-MICHEL, a musical fresco in 4 movements, evokes the astounding splendor of this magnificent architectural treasure of the Western World.

- 1st movement:
The approach of the "Mont", which surges from the mists and sands, the entering through its walls, within which throbs the heart of its diminutive city, then the ascent towards the abbatial church and the unforgettable discovery of a boundless panorama.
- 2d movement:
An unexpected, peaceful patch of green.
- 3d movement:
The majestic fortress, its vertiginous buttresses, its austere, echoing vaults.
- 4th movement:
Ultimately, the abbey, with its church, its cloister, and the monks' refectory. At sunset, the "Mont" casts its shadow on the sand. When the night has dropped, the illuminated "Wonder" springs up from the darkness, elevating its spire and its archangel, the great Saint Michael, high, very high above the waters.

Die musikalische Fresque "der Mont-Saint-Michel" in vier Sätzen versucht die ergreifende Grösse dieses architektonischen Meisterwerks des Westens darzustellen.

1. Satz:
Nahen des Mont Saint-Michel, der sich aus Nebel und Sand erhebt. Uebertreten der Rampen welche das Herz dieser kleinen Staette umschliessen. Aufsteigen zur Abteikirche. Entdecken des unvergleichlichen Panoramas ohne Horizont.
2. Satz:
Ein Flecken von Gruen, friedlich und unerwartet.
3. Satz:
Die stolze Festung, ihre steilen Strebe Pfeiler, ihre strengen und hohen Gewoelbe.
4. Satz:
Der hoechste Plan der Abtei, mit ihrer Kirche, ihrem Kloster und dem Refektorium der Moenche. Der Schatten des Mont Saint-Michel streckt sich ueber den Sand in die sinkende Sonne. Mit dem Fallen der Nacht erhebt sich aus dem Dunkel in den Flammen der Projektoren "das Wunder". Wie ein Pfeil streckt sich Kathedrale des Erzengels Sain Michel, hoch, ganz hoch ueber die Fluten.



Le Mont-Saint-Michel

Tableaux Symphoniques

Pour Orchestre d'Harmonie

DIRECTIE in C
CONDUCTEUR en UT
Duration: 17.40 min.

SERGE LANCEN

I.

INSTRUMENTATION "LE MONT SAINT MICHEL"

- H
- 1 Condensed Score
- 1 Piccolo
- 4 Flute I
- 4 Flute II
- 1 Oboe I
- 1 Oboe II
- 2 Bassoon I + II
- 1 Eb Clarinet I
- 1 Eb Clarinet II
- 1 Solo Clarinet I
- 1 Solo Clarinet II
- 5 Clarinet I A
- 5 Clarinet I B
- 5 Clarinet II
- 5 Clarinet III
- 1 Alto Clarinet
- 1 Bass Clarinet
- 2 Alto Saxophone I
- 2 Alto Saxophone II
- 1 Tenor Saxophone I
- 1 Tenor Saxophone II
- 1 Baritone Saxophone
- 1 Bass Saxophone

- H
- 2 Horn I Eb/F
- 1 Horn II Eb/F
- 1 Horn III Eb/F
- 3 Trumpet I
- 3 Trumpet II
- 3 Trumpet III
- 2 Cornet I
- 2 Cornet II
- 1 Trombone I
- 1 Trombone II
- 1 Trombone III
- 6 Baritone / Euphonium
- 4 Basses (Tuba) C
- 2 Eb Bass
- 2 Bass
- 1 Stringbass
- 3 Percussion with Tam, Triangle, (blocks)
- 1 Timpani
- H = Harmonium

Moderato $\text{♩} = 56$

Bois, Clar.
Le Tromp.
Le Cornet (à déf. de Tromp.)
Alt-Sax., Ten.-Sax., 1e. de Horn.
Tromb.
Timp. & Perc. (à déf. de Cymb.)
Corno-Bas.
1 Cymb. *ppp*

al $\text{♩} = 48$

Clar. soli
Clar.
1e Ten. *espress.*
dim.
soli *espress.*
-Fag.

Moderato $\text{♩} = 56$

Sax.
le Horn. (à déf. Le Fag.)
contabile
2 Cymb.

© 1979 Molenaar Edition BV, Wormerveer, Holland

01 1471 10



2

Bois, (Fl. 2^{ve}) Solo-Clar. + 1e Cornet (à déf. Trp. con sord.)

Sax.
le Clar. A
le Clar. B
+ le Fag.

+ 2e Cornet (à déf. de Tromp. con sord.) + Picc. con *gliss.*

2e. 3e. Clar.
le Clar. *cresc.*
+ 2e. 3e. Clar. (1e. de Horn. à déf. 1e. de Trp.)
cresc.

- Sax. 1e Tromp. Cornet

Hrn. (à déf. Sax.) Bar-Sax.
+ Bas-Clar.
quasi

Mini Score - Mini Score - Mini Score

01 1471 10

3

+ 1e Clar. + 2e Clar. TUTTI

cresc. *dim.* *raff.*
S.D. 2 Cymb.

Allegro $\text{♩} = 160$

2e. 3e. Clar.
+ Alt-Sax.
Bar-Sax.
+ Ten.-Sax.
Bar-Sax.
S.D.

1e Clar. + Alt-Sax. 2e Clar. + Ten.-Sax. 3e Clar.

Fagot (à déf. Bas-Clar.)
Bee-Bas.
Corno-Bas cordes pizz.

Mini Score - Mini Score - Mini Score

3e Clar. + Fag. Alt-Clar.
Corno-Bas cordes Bee-Bas

01 1471 10



