

- Je connais les notes de mon violon
- J'écris leur nom

La n° 1 s'appelle

La n° 2 s'appelle

La n° 3 s'appelle

La n° 4 s'appelle

- Je regarde les numéros
- Je colle les autocollants de la bonne couleur sur les bonnes cordes
- Je retiens bien leur emplacement





Ordre des choses

	Page
Chapitre 1 : <i>Bonjour!</i>	5
Mon Violon chante ; Comment fait-il? Ça y est, je joue !!! + autocollants	
Chapitre 2 : <i>La maison des notes</i>	11
J'ai besoin d'une clé ; Je m'exerce Je joue sur chaque corde ; J'écris les notes.	
Chapitre 3 : <i>Famille de notes - Les notes Tortues</i>	20
Je lis, je joue, j'écris ; Je choisis tout seul ; On fait Silence ; Je choisis tout seul.	
Chapitre 4 : <i>Famille de notes - Les notes Bonshommes</i>	28
Je lis, je joue, je mélange ; Je range les notes ; On fait Silence ; Je choisis tout seul.	
Chapitre 5 : <i>Famille de notes - Les notes Souris</i>	36
Je lis, je joue, je mélange ; On fait Silence ; Je choisis tout seul et je range.	
Chapitre 6 : <i>Grandes révisions</i>	42
Je n'ai rien oublié ; Les comptines	
Chapitre 7 : <i>Archet malin</i>	48
On coupe, on allonge, on attache, on mélange et on recommence	
Chapitre 8 : <i>Les notes voisines et toutes les notes</i>	57
La Puce et les notes voisines Je m'entraîne, je lis La Perdrix et toutes les notes	
Chapitre 9 : <i>Les autres notes de la Famille</i>	65
Grand Mère, Cousines et les Fourmis	
Chapitre 10 : <i>Les trucs rigolos</i>	79
Pizzicati	Pizz, Mandoline et pétards
De toutes les couleurs	Je grince, je frotte, je tape
Grand vertige	Les démanchés

Je m'exerce ... attention, c'est plus difficile!



- Je joue d'abord la corde n° 1, elle s'appelle **Mi** et elle est **bleue**.



- Je joue ensuite la corde n° 4, elle s'appelle **Sol** et elle est **verte**.

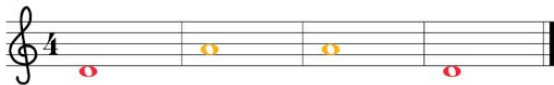
Je joue plusieurs fois chacune de ces notes. Je m'applique beaucoup et j'écoute le son qui doit être joli. J'utilise toute la longueur de mon archet et je surveille le mouvement de mon bras droit.

Je joue encore, mais je n'oublie pas de lire d'abord




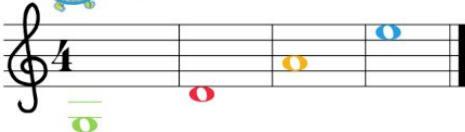
Quand les notes changent, je fais attention à l'archet :

- Mon bras droit n'oublie pas de faire "l'ascenseur" : à chaque corde, mon bras change de hauteur, d'un seul bloc, sans casser.
- Je dis le rythme en jouant la note.
- Chaque note dure toute la longueur de l'archet.




Je révise les familles des notes

 les notes Tortues durent **4** temps





Très len-te-ment

 les notes Bonshommes durent **2** temps



Mar - che

 les notes Souris durent **1** temps



Court

On coupe et on allonge



Tu vas bien surveiller les signes écrits au-dessus des notes. C'est eux qui vont te dire quelle partie de l'archet tu vas utiliser.

Bien sûr n'oublie pas de lire avant de jouer et de parler les rythmes en jouant.

The musical notation examples illustrate various bowing techniques across five systems. Each system consists of two staves. The first system is in 4/4 time and includes notes labeled M-T, V, T-A, and M-Pte. The second system is in 4/4 time and includes notes labeled T-A, T-A, M-T, and T-A. The third system is in 4/4 time and includes notes labeled T-A, M-Pte, T-A, and M-T. The fourth system is in 4/4 time and includes notes labeled T-A, V, and T-A. The fifth system is in 2/4 time and includes notes labeled T-A, V, and T-A. Red arrows indicate bowing directions and a red bracket indicates a bowing technique.

As-tu remarqué ce signe-là? ➔

Il veut dire que l'archet va très vite sur toute la longueur.

Et celui-là? ➔

Il veut dire que l'archet freine beaucoup, mais joue aussi sur toute la longueur.

La chanson de la Puce ♡



Observe bien les notes dessinées : elles montent ou elles descendent l'escalier de la maison.

Do ré mi fa sol la si do

Gratte - moi la puce que j'ai dans l'dos

Si tu é - tais ve - nu plus tôt,

elle ne s'rait pas mon - tée si haut

Do si la sol fa mi ré do



Apprends par cœur cette petite chanson. Tu sauras ainsi les noms de toutes les notes de la maison.

☺ veut dire que l'on s'arrête un peu et que l'on respire.

LIVRE DU PROFESSEUR ET DES PARENTS

Chapitre I

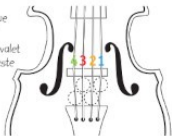
Instrument

1. Les autocollants

L'utilisation des autocollants permet de fixer visuellement le nom et la place de chaque corde. Les quatre couleurs seront utilisées tout au long du cahier.

L'enfant va poser l'autocollant de la bonne couleur ; à cheval sur la corde, entre le chevalet et le cordier. En le repliant, il se colle sur lui-même, devient un petit "drapeau" qui reste parfaitement en place et indique sans erreur possible le nom de la corde.

L'enfant va ainsi mémoriser l'emplacement des cordes et pourra répondre sans hésitation, en donnant le nom de la note, le numéro de la corde et les couleurs correspondantes.



2. Tenue du Violon

Je déconseille vivement d'utiliser, à cet âge-là, les coussins rigides et autres barres proposés dans le commerce. Ces articles ne sont pas du tout adaptés à la morphologie des petits enfants.

Pendant au moins une année, j'utilise des coussins de mousse ferme et douce recouverte d'un velours ou d'une peau de chamois (petite éponge pour laver les carreaux de voiture). Le format doit être environ, selon la taille de l'instrument et la hauteur du cou de l'enfant :

8 cm de large, 12 cm de long et de 3 à 6 cm d'épaisseur.

Ce coussin, un peu grand et surtout très confortable, cale l'instrument en toute sécurité et en toute efficacité. Il sera retenu sur le violon par un élastique large ou un bandeau de cuir, pris entre le bouton du cordier (ou la mentonnière) et le coin du C opposé.

L'enfant doit se sentir très à l'aise et doit pouvoir marcher sans avoir besoin de retenir le violon avec la main gauche.



3. Tenue de l'archet

Je recommande de coller, à cheval sur la hausse et à l'aplomb de son angle extérieur, un "pansement à cor aux pieds". Le trou central de ce pansement permet de caler le petit doigt, bien debout sur la baguette et ainsi d'empêcher la main de "grimper".

J'appelle ce précieux subterfuge, le **fauteuil du petit doigt**.



Formation Musicale

1. Lecture - Écriture

La page d'écriture n'est là que pour constater la maîtrise du graphisme chez l'enfant, la précision de son geste. Ne pas s'inquiéter d'un graphisme encore maladroît ou d'une difficulté à se situer entre les lignes, sans déborder. S'il y a d'éventuelles difficultés, il faudra être un peu plus attentif à la progression de l'enfant et augmenter un peu la fréquence des exercices d'écriture musicale.

2. Oreille et Voix

Tester les capacités à déterminer les graves et les aigus, avec un piano ou avec tout autre instrument mais, toujours à l'aveugle (l'enfant tourne le dos à la source sonore).

L'enfant doit situer la hauteur du son avec sa main :

- tout en haut, au-dessus de la tête = "aigu"
- à la hauteur de la poitrine = "médium"
- tout en bas, à la hauteur des genoux = "grave"

Citez ces termes consacrés mais utilisez plutôt "haut", "milieu", "bas".

D'une façon générale, et sans bétifier le moins du monde, il ne faut pas hésiter à remplacer les termes officiels par des mots plus simples mais instantanément et parfaitement compris par les petits. Les vrais termes seront intégrés petit à petit.