

# Table des matières

Preface .....	4
Révisions du volume 1 : les accords, les reprises, les ottavas .....	6
Révisions suite : les notes prolongées, la liaison et le point après une note .....	7
Les altérations .....	8
Les différentes nuances et leurs progressions .....	10
La pédale de droite - <b>Jeux</b> avec la pédale .....	12
Les degrés de la gamme .....	14
La tonalité - Comment trouver une tonalité ? .....	15
Les tonalités Majeures - <b>Jeux</b> .....	16
Leçon 1 : Petits chats d'opéra .....	18
Les tonalités relatives mineures - <b>Jeux</b> .....	20
Leçon 2 : Les yeux noirs .....	22
Ordre des gammes Majeures et mineures - Comment savoir en quel ton ? .....	25
Le triplet - <b>Jeux de rythmes</b> avec des triplets - <b>Jeux</b> .....	26
Leçon 3 : Chagrin .....	28
Leçon 4 : Le chat nostalgique .....	30
Leçon 5 : Gymnopédie .....	33
Leçon 6 : Promenade .....	36
Rappel : les valeurs - la double croche - <b>Jeux de rythmes</b> avec les doubles croches .....	38
Rappel : les silences - le quart de soupir .....	41
Leçon 7 : Calineries .....	42
Leçon 8 : Le défilé .....	44
Leçon 9 : Polichinelle .....	46
Leçon 9 (suite) : Trois jeunes tambours .....	48
Les mesures ternaires - <b>Jeux de rythmes</b> avec les mesures ternaires - <b>Jeux</b> .....	50
Les indications de tempo - Les changements de tempo .....	53
Leçon 10 : Piano-bar .....	55
Leçon 11 : Auprès de ma blonde .....	59
Leçon 12 : L'épopée .....	62
Rappel : les ornements - les mordants - la petite note .....	64
Leçon 13 : L'exilé .....	65
Leçon 14 : J'ai perdu le Do de ma clarinette .....	69
Préparation pour jouer à 2 voix avec une seule main .....	72
Leçon 15 : Meunier tu dors ? .....	73
Leçon 16 : Nostalgie .....	76
Leçon 17 : Poliouchka-poli .....	81
Leçon 18 : Là-haut sur la montagne .....	85

Rappel : les indications de tempo .....	88
Leçon 19 : Nuits de Moscou .....	89
Leçon 20 : Le chat est énervé .....	91
Leçon 21 : Cours de danse .....	95
Le 3 pour 2 - Jeux de rythmes avec les 3 pour 2 .....	98
Leçon 22 : Souvenir d'enfance .....	100
Les ornements (suite) : le trille .....	102
Leçon 23 : Grande valse (Hommage à Chopin) .....	103
Leçon 24 : Les danseurs russes .....	107
Leçon 25 : Sicilienne .....	111
Les temps forts et les temps faibles - La syncope .....	114
Leçon 26 : Le cat's .....	115
Leçon 27 : Katioucha .....	119
Les ornements (suite) : le grupetto .....	122
Leçon 28 : Hommage à Mozart .....	123
Leçon 29 : L'orage .....	127
Leçon 30 : Le temps des fleurs .....	131
Corrigés des Jeux .....	134



Enregistrement du CD au studio Système  
Piano : Nathalie Béra-Tagrine

ISMN:979-0-56005-296-0

Ref. VV 296

© 2012 by Éditions Van de Velde  
27, boulevard Beaumarchais, 75004 PARIS, France  
E. mail: [info@van-de-velde.fr](mailto:info@van-de-velde.fr)  
Site: [www.van-de-velde.fr](http://www.van-de-velde.fr)

Imprimé en France

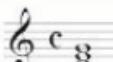
Printed in France

Tous droits réservés pour tous pays

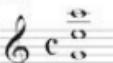
# Quelques révisions des leçons du 1<sup>er</sup> volume

## LES ACCORDS

Il faut toujours lire un accord en commençant par la note du BAS.

Lorsque l'accord  est mal lu (en commençant par la note du haut),

Do - Mi - Sol

il devient alors  ... ce qui est très différent !

Sol - Mi - Do

## LES REPRISES

1.



Les «petits points» indiquent qu'il faut reprendre au début ou bien là où il y a ceux-ci précédemment.



2.  (Da Capo) = reprendre à l'autre 

3.

= Ne jouer la 2<sup>e</sup> fois qu'après avoir repris le morceau au début, à la fin de la 1<sup>e</sup> fois. Terminer le morceau au mot FIN (sans rejouer, bien sûr, la ou les mesures de la 1<sup>e</sup> fois !)

## « L'OTTAVA » ET « L'OTTAVA BASSA »

### *L'ottava*

Les notes écrites sous ce signe  doivent être jouées **8 notes plus haut** que c'est écrit.

### *L'ottava bassa*

Les notes écrites sur ce signe  doivent être jouées **8 notes plus bas** que c'est écrit.

Ces deux ottava évitent d'avoir à lire les notes sur de nombreuses lignes supplémentaires, ce qui est plus difficile.

# LEÇON 1

## J'APPRENDS :

- À maîtriser les déplacements des mains et des doigts.
- À revoir des leçons du 1<sup>er</sup> volume.

## COMMENT TRAVAILLER ?

### 1. Je travaille ma droite seule en chantant le nom des notes.

- Je remarque que le morceau commence sur le 3<sup>e</sup> temps (en « anacrouse »).
- Je mets les doigtés, en faisant très attention à ceux qui sont encadrés (ils indiquent un « piège », un doigt à une place inhabituelle).
- Je respecte bien les nuances.

### 2. Je travaille ma main gauche seule en disant le nom des notes puis en comptant.

- J'appuie la 1<sup>re</sup> note et je diminue la 2<sup>e</sup>.
- Je lève **exactement** sur les silences.  
(Attention au changement de rythme dans les mesures 6 et 7).
- Je rejoue en mettant la pédale rythmique qui doit être très précise : j'appuie sur la pédale juste **après** avoir joué la note, afin de ne pas mélanger le son avec celui de la note précédente.
- Je remarque que dans la mesure 8, je dois mettre une pédale syncopée.

### 3. Je mets les mains ensemble, sans la pédale.

- Je fais attention aux doigtés de la main droite.
- J'utilise toujours une note d'une main comme « bouton éjectable » pour lever l'autre main.
- Je fais bien les nuances indiquées.
- Je fais le ralenti de la fin et je pose joliment la dernière note.

### 4. Je rejoue les mains ensemble, cette fois avec la pédale.

## IMPORTANT

Je dois savoir mes mains séparées dans un tempo assez rapide avant de mettre les mains ensemble.

**Le morceau est en Sol Majeur (1 à la clé).**

**Il faut toujours rechercher un joli son et s'imaginer une histoire, lorsque l'on joue un morceau.**



# Petits chats d'opéra



N. Béra-Tagrine

$\text{♩} = 120$

*p*

*rit.*

*p*

*pp*

# Chagrin



N. Béra-Tagrine



$\text{♩} = 52$ . Main droite en dehors et très liée

$\text{♩}$

$\text{mf}$

$\text{Lédo}$

Monter légèrement le poignet sur les deux premières notes du triolet et le baisser sur le pouce en un mouvement de cerele.

$\text{mf}$

$\text{Lédo}$

1.  $\text{p}$

2. rit.  $\text{pp}$  FIN

$\text{mf}$

Tri-o-let Tri-o-let

Tri-o-let Tri-o-let

rit.

(Reprise)

$\text{mp}$

$\text{pp}$

$\text{Lédo}$

# Le «trois pour deux»

On appelle un «trois pour deux» l'action de jouer trois valeurs à une main **en même temps** que deux à l'autre.

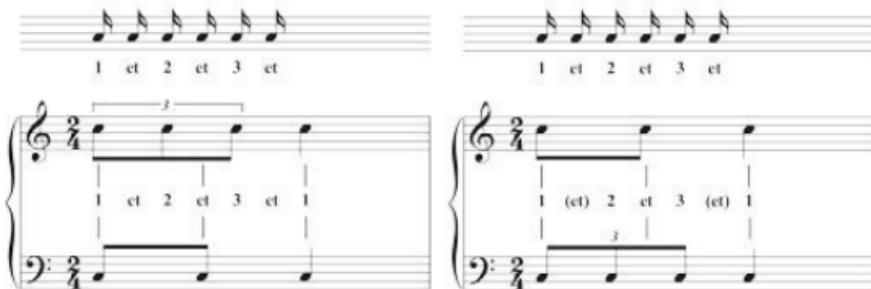
Cela donne ce rythme : 

qui doit être réparti aux 2 mains ainsi : 

## ATTENTION

Il est important de ne pas raccourcir la 1<sup>re</sup> et la dernière note du triolet, donc de ne pas jouer trop tôt la 2<sup>e</sup> note du triolet ni la note qui suit ce triolet sinon cela devient un rythme irrégulier nommé : *syncope* (voir la leçon 26).

Pour vérifier que le rythme est correctement exécuté, compter en insérant les subdivisions du triolet ainsi :



puis recommencer en supprimant les «et».