

Table des matières

Préface	4
Révisions du volume 1 : les accords, les reprises, les ottavas	6
Révisions suite : les notes prolongées, la liaison et le point après une note	7
Les altérations	8
Les différentes nuances et leurs progressions	10
La pédale de droite - Jeux avec la pédale	12
Les degrés de la gamme	14
La tonalité - Comment trouver une tonalité ?	15
Les tonalités Majeures - Jeux	16
Leçon 1 : Petits chats d'opéra	18
Les tonalités relatives mineures - Jeux	20
Leçon 2 : Les yeux noirs	22
Ordre des gammes Majeures et mineures - Comment savoir en quel ton ?	25
Le triolet - Jeux de rythmes avec des triplets - Jeux	26
Leçon 3 : Chagrin	28
Leçon 4 : Le chat nostalgique	30
Leçon 5 : Gymnopédie	33
Leçon 6 : Promenade	36
Rappel : les valeurs - la double croche - Jeux de rythmes avec les doubles croches	38
Rappel : les silences - le quart de soupir	41
Leçon 7 : Calineries	42
Leçon 8 : Le défilé	44
Leçon 9 : Polichinelle	46
Leçon 9 (suite) : Trois jeunes tambours	48
Les mesures ternaires - Jeux de rythmes avec les mesures ternaires - Jeux	50
Les indications de tempo - Les changements de tempo	53
Leçon 10 : Piano-bar	55
Leçon 11 : Auprès de ma blonde	59
Leçon 12 : L'épopée	62
Rappel : les ornements - les mordants - la petite note	64
Leçon 13 : L'exilé	65
Leçon 14 : J'ai perdu le Do de ma clarinette	69
Préparation pour jouer à 2 voix avec une seule main	72
Leçon 15 : Meunier tu dors ?	73
Leçon 16 : Nostalgie	76
Leçon 17 : Poliouchka-poli	81
Leçon 18 : Là-haut sur la montagne	85

Rappel : les indications de tempo	88
Leçon 19 : Nuits de Moscou	89
Leçon 20 : Le chat est énervé	91
Leçon 21 : Cours de danse	95
Le 3 pour 2 - Jeux de rythmes avec les 3 pour 2	98
Leçon 22 : Souvenir d'enfance	100
Les ornements (suite) : le trille	102
Leçon 23 : Grande valse (Hommage à Chopin)	103
Leçon 24 : Les danseurs russes	107
Leçon 25 : Sicilienne	111
Les temps forts et les temps faibles - La syncope	114
Leçon 26 : Le cat's	115
Leçon 27 : Katioucha	119
Les ornements (suite) : le grupetto	122
Leçon 28 : Hommage à Mozart	123
Leçon 29 : L'orage	127
Leçon 30 : Le temps des fleurs	131
Corrigés des Jeux	134



Enregistrement du CD au studio Sysmo
Piano : Nathalie Béra-Tagrine



ISMN-979-0-56005-296-0
Ref. VV 296
© 2012 by Editions Van de Velde
27, boulevard Beaumarchais, 75004 Paris, France
E. mail: info@van-de-velde.fr
Site: www.van-de-velde.fr

Imprimé en France
Printed in France
Tous droits réservés pour tous pays






Quelques révisions des leçons du 1^{er} volume

LES ACCORDS

Il faut toujours lire un accord en commençant par la note du BAS.

Lorsque l'accord  est mal lu (en commençant par la note du haut),
Do - Mi - Sol
il devient alors  ... ce qui est très différent !
Sol - Mi - Do

LES REPRISES

-  Les «petits points» indiquent qu'il faut reprendre au début ou bien là où il y a ceux-ci précédemment. 
-  (Da Capo) = reprendre à l'autre 
-  = Ne jouer la 2^e fois qu'après avoir repris le morceau au début, à la fin de la 1^{re} fois. Terminer le morceau au mot FIN (sans rejouer, bien sûr, la ou les mesures de la 1^{re} fois !)

« L'OTTAVA » ET « L'OTTAVA BASSA »

L'ottava

Les notes écrites sous ce signe  doivent être jouées **8 notes plus haut** que c'est écrit.

L'ottava bassa

Les notes écrites sur ce signe  doivent être jouées **8 notes plus bas** que c'est écrit.

Ces deux ottava évitent d'avoir à lire les notes sur de nombreuses lignes supplémentaires, ce qui est plus difficile.

LEÇON 1

J'APPRENDS :

- À maîtriser les déplacements des mains et des doigts.
- À revoir des leçons du 1^{er} volume.

COMMENT TRAVAILLER ?

1. Je travaille ma droite seule en chantant le nom des notes.
 - Je remarque que le morceau commence sur le 3^e temps (en « anacrouse »).
 - Je mets les doigts, en faisant très attention à ceux qui sont encadrés (ils indiquent un « piège », un doigt à une place inhabituelle).
 - Je respecte bien les nuances.
2. Je travaille ma main gauche seule en disant le nom des notes puis en comptant.
 - J'appuie la 1^{re} note et je diminue la 2^e.
 - Je lève **exactement** sur les silences.
(Attention au changement de rythme dans les mesures 6 et 7).
 - Je rejoue en mettant la pédale rythmique qui doit être très précise : j'appuie sur la pédale juste **après** avoir joué la note, afin de ne pas mélanger le son avec celui de la note précédente.
 - Je remarque que dans la mesure 8, je dois mettre une pédale syncopée.
3. Je mets les mains ensemble, sans la pédale.
 - Je fais attention aux doigts de la main droite.
 - J'utilise toujours une note d'une main comme « bouton éjectable » pour lever l'autre main.
 - Je fais bien les nuances indiquées.
 - Je fais le ralenti de la fin et je pose joliment la dernière note.
4. Je rejoue les mains ensemble, cette fois avec la pédale.

IMPORTANT

Je dois savoir mes mains séparées dans un tempo assez rapide
avant de mettre les mains ensemble.

Le morceau est en Sol Majeur (1^{re} à la clé).

**Il faut toujours rechercher un joli son et s'imaginer une histoire,
lorsque l'on joue un morceau.**



Petits chats d'opéra



N. Béra-Tagrine





Chagrin



N. Béra-Tagrine

♩ = 52 Main droite en dehors et très liée

Handwritten musical notation for the first system of "Chagrin". It features a treble and bass staff in 2/4 time. The treble staff has a melodic line with notes 5, 2, 1, 5, 2, 1, 5, 2, 1, 5, 2, 1. The bass staff has a triplet accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*. A box labeled [2] is above the final measure of the treble staff.

Pod

Monter légèrement le poignet sur les deux premières notes du triolet et le baisser sur le pouce en un mouvement de cercle.

Handwritten musical notation for the second system of "Chagrin". It continues the melodic and accompanimental lines. Dynamics include *mf*, *p*, and *pp*. A first ending bracket labeled "1." leads to a second ending labeled "2. rit." which ends with "FIN".

Handwritten musical notation for the third system of "Chagrin". It features the vocal line with the lyrics "Tri - o - let Tri - o - let" and the piano accompaniment. Dynamics include *mf*. A box labeled [3] is below the final measure of the bass staff.

Handwritten musical notation for the fourth system of "Chagrin". It includes the vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *mp* and *pp*. A first ending bracket labeled "1." leads to a second ending labeled "2. rit." which ends with a repeat sign and the word "(Reprise)".

Le «trois pour deux»

On appelle un «trois pour deux» l'action de jouer trois valeurs à une main **en même temps** que deux à l'autre.

Cela donne ce rythme :



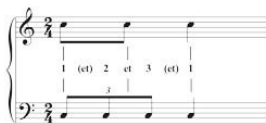
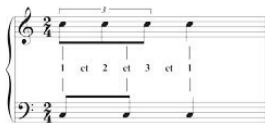
qui doit être réparti aux 2 mains ainsi :



ATTENTION

Il est important de ne pas raccourcir la 1^{re} et la dernière note du triolet, donc de ne pas jouer trop tôt la 2^e note du triolet ni la note qui suit ce triolet sinon cela devient un rythme irrégulier nommé : *syncope* (voir la leçon 26).

Pour vérifier que le rythme est correctement exécuté, compter en insérant les subdivisions du triolet ainsi :



puis recommencer en supprimant les «et».